

**MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL A. C.**

**MÉXICO**

**“La Pedagogía del Circo Social**

**en la formación de promotores / facilitadores”**

**Propuesta Metodológica de Machincuepa Circo Social A. C.**

**INDICE**

**PÁG.**

**Presentación**

**El Circo del Mundo: la experiencia del Circo Social en México**

**Premisas Teóricas, Conceptuales y Pedagógicas que fundamentan la implementación del Circo Social en Machincuepa**

Modelo ECO2

Conceptos: prevención, reducción del daño, exclusión social

Pedagogía del Circo Social: Constructivismo, Aprendizaje Significativo, Enfoque de competencias

**Propuesta metodológica para la formación de promotores / facilitadores**

Objetivos

Perfil del promotor / facilitador

Técnicas circenses y grupales

Cartas descriptivas de las sesiones

**Lecciones aprendidas en la implementación de la propuesta metodológica**

**Referencias consultadas**

**Anexos:**

1. Técnicas de circo implementadas por Machincuepa Circo Social

2. Instrumentos de evaluación

**PRESENTACIÓN**

Este trabajo nació a partir de la idea de potenciar a los(as) jóvenes que habían participado previamente en los procesos formativos de circo en Machincuepa, con la intención de posicionarlos como promotores y facilitadores en sus propios contextos comunitarios, de recuperar el protagonismo y liderazgo de algunos de ellos(as) como una forma de incidir en la prevención de situaciones de riesgo en diferente índole.

Se conjugo la posibilidad de reaprender institucionalmente una forma diferente de plantear el trabajo con los(as) jóvenes, particularmente con quienes ya habían pasado por los niveles metodológicos que propone Machincuepa en su modelo de intervención comunitaria. Ello implicó pensar a los(as) jóvenes como un recurso comunitario, donde podían pasar de aprender a enseñar a otras personas lo que saben.

La propuesta metodológica representa un preámbulo para dar una formación a personas que quieren desarrollar un trabajo a partir del manejo de técnicas y habilidades de circo conjugadas con una orientación social. Se proporcionan aspectos básicos, mínimos, que un facilitador, promotor o agente social debe manejar desde la pedagogía del circo social.

Para Machincuepa el presente documento es resultado de la definición de una propuesta de trabajo con jóvenes que han incorporado la pedagogía del circo social, no sólo en el dominio técnico de los ejercicios propios del circo sino en la apropiación de un conjunto de premisas sobre el sentido de utilizar esos conocimientos en la intervención comunitaria. Significa también una posibilidad de compartir con otras instituciones una propuesta de intervención comunitaria que apuesta el posicionamiento de los(as) jóvenes en las comunidades como un recurso en las prácticas de prevención de situaciones de riesgo y sufrimiento social.

**EL CIRCO DEL MUNDO: LA EXPERIENCIA DEL CIRCO SOCIAL EN MÉXICO**

El Circo del Mundo es el Programa de Acción Social de Cirque du Soleil que promueve el Circo Social al utilizar las artes del circo para trabajar con jóvenes que viven en contextos de acumulación de desventajas, es decir, de exclusión social, pobreza, desigualdad, desempleo, riesgo social, delincuencia y drogadicción. Bajo esta propuesta convergen la colaboración de los entrenadores de circo y los profesionistas del área social [pedagogos, educadores, psicólogos(as), sociólogos(as), trabajadores sociales, antropólogos(as), etc.] que enfocan la capacitación técnica y formación metodológica como una herramienta de intervención social a través del arte.

El trabajo con la población joven desde el Circo del Mundo fue pensado como un proyecto que puede contribuir al desarrollo integral de los(as) jóvenes. Los diferentes actores implicados en el programa privilegian una acción basada en el respeto, sin proponerse formar artistas profesionales de circo puesto que no es el objetivo perseguido (Cirque du Monde: 1998, citado en GALICIA Guzmán, 2006:9). Al contrario, se presenta como una propuesta para desarrollar la autoestima, la confianza, la libertad, la capacidad de relacionarse, de ser responsable con los compañeros y construir por esta vía una experiencia personal positiva (Cirque du Soleil, Cirque du Monde, DVD).

En este sentido, a través de la estrategia de circo social se fomentan valores y competencias vinculadas al disfrute y gusto por la vida, a reconocer la importancia de los otros individuos que están alrededor, a ser responsable consigo mismo y con el compañero(a) como un ejercicio de vida, lo cual se transforma en valores que acompañan a cada individuo.

Particularmente en México, en el año de 1999 nace Machincuepa Circo Social y se suma a la red del Circo del Mundo. Machincuepa es palabra de origen nahuatl que significa: maitl-mano, chihua-hace, cuepa-vuelta = Marometa o pirueta. Desde su fundación Machincuepa Circo Social está registrado como el único organismo en México que utiliza el circo como herramienta de intervención social. A diez años de distancia, Machincuepa ha contribuido con innovadoras y atractivas formas de intervenir con adolescentes y jóvenes, utilizando las artes circenses como herramienta preventiva y de promoción artística - social con jóvenes de barrios en situaciones de riesgo en la Ciudad de México

Para Machincuepa, el trabajo educativo con características no formales, en el contexto de la prevención en los barrios populares en los últimos años ha requerido cada vez mayores esfuerzos creativos para la consolidación de procesos, en los cuales la creación individual y colectiva permita a las comunidades reconocer su capacidad de organizar y aprovechar sus propios recursos. Aunado a ello destaca la acumulación de desventajas que llega a vivir la población joven en contextos menos favorecidos, donde son comunes los procesos de exclusión social, marginación, pobreza, deserción escolar, violencia, tráfico y uso de sustancias.

Las condiciones representativas de la realidad que vive la juventud mayoritaria en la Ciudad de México son: falta de acceso a oportunidades de educación; deserción escolar en los diferentes niveles de la educación formal tanto por falta de recursos económicos como por sistemas educativos de mala calidad; por incapacidad de sistema escolar para evitar la deserción; por desinterés de los estudiantes ante contenidos que no son significativos para la vida cotidiana; desempleo y subempleo; anonimato social; cambios en los sistemas sociales primarios como la familia y otros grupos de referencia; falta de oportunidades de atención a la salud; oportunidades deficientes para la expresión; organización y participación juvenil, etcétera.

Machincuepa ha intervenido en estas comunidades consideradas de alto riesgo, utilizando la pedagogía del Circo Social para poder estimular valores entre los jóvenes como la solidaridad, el compañerismo, la creación colectiva, al mismo tiempo que desarrolla la capacidad de dar respuesta ante las situaciones de riesgo y vulnerabilidad, así como desarrollar habilidades cognitivas que pueden emplear en su vida cotidiana, habilidades como la concentración y la disciplina.

El Circo Social desde Machincuepa es concebido como el equilibrio de dos disciplinas: las artes circenses, enriquecidas con las ciencias sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora que permite intervenir con jóvenes en situaciones de riesgo social. Esta formula ofrece un espacio donde es posible experimentar ejercicios circenses de “riesgo” bajo una plataforma de “seguridad”, reconociendo al grupo como unidad de trabajo en donde se estimulan habilidades para generar relaciones positivas: la capacidad de escucha, la tolerancia, la tenacidad, la negociación, la creación colectiva, etc. Además de fortalecer una estructura de valores para la vida familiar y social: la amistad, el respeto, la perseverancia, la cooperación, el trabajo en equipo, la creatividad, la responsabilidad, etc.

**Premisas Teóricas y Pedagógicas que fundamentan la implementación del Circo Social en Machincuepa**

Los primeros años de trabajo han servido para generar una propuesta de intervención propia, donde convergen la implementación de la pedagogía del Circo Social y las premisas básicas de la intervención en la comunidad bajo el modelo llamado Epistemología de la Complejidad Ética y Comunitaria (ECO2).

El resultado final fue una propuesta de trabajo comunitario que incluye innovaciones importantes al implementar la pedagogía del Circo Social como herramienta en las estrategias de promoción, prevención y reducción del daño con adolescentes y jóvenes en situación de riesgo en comunidades urbano populares. Así, se considera que el Circo Social aplicado al trabajo en una comunidad es una moneda de dos caras: ambas complementarias y ambas parte de la misma; por una parte, se enfatiza la capacidad creadora de las personas dejando lugar a la libertad y la creatividad; y por otra parte, se exige tenacidad, perseverancia y disciplina permitiendo a los(as) niños(as) y jóvenes desarrollarse, expresarse y crear a partir de su representación, lo que puede contribuir a disminuir los mecanismos de violencia, marginación y exclusión social.

El Circo Social, busca promover relaciones entre los(as) jóvenes donde los valores no sean un discurso, sino consecuencia del entrenamiento diario, a partir de realizar técnicas circenses de riesgo que los llevan a evaluar continuamente los riesgos enfrentados en su vida cotidiana, para desarrollar así la capacidad de dar respuesta.

Esta propuesta articula los acercamientos teóricos de las Representaciones Sociales, las Redes Sociales y las Minorías Activas; así como las categorías conceptuales de la prevención y reducción del daño.

Recuperar el marco interpretativo de las Representaciones Sociales permite a Machincuepa tener una postura frente a los(as) jóvenes con los que se trabaja, promoviendo en el tránsito a un rol y estatus diferente que este acompañado por estigmas menos violentos y dañinos, la posibilidad del cambio siempre está latente en la vida de las personas. La representación social ayuda a construir y confirmar un nuevo tipo de identidad y comportamiento de los(as) niños(as), jóvenes y de sus grupos y familias de pertenencia, cambiándolas por situaciones menos vulnerables y excluyentes, logrando así el objetivo de la construcción de seguridad.

En su parte artística y creativa, el arte circense, bajo este enfoque, favorece a los beneficiarios a construir y construirse en una forma diferente, con una representación menos estigmatizada, con una imagen y juicio de valor que contrarresta la idea de personas “malas”, “tontas” o “feas”; es decir, facilita la construcción de una nueva representación que les de un lugar y un papel más digno y humano dentro sus comunidades.

La Teoría de Redes Sociales permite analizar una de las principales preocupaciones de Machincuepa que es precisamente la reconstrucción de las relaciones sociales de la comunidad, el tejido social observado desde la teoría de redes, sirve para entender: a) en que tipo de grupos (redes) están insertos los(as) niños(as) y jóvenes con los que se trabaja; b) el tipo de relaciones que se construyen en sus propios contextos; y c) cómo estos contextos determinan y construyen situaciones de “salud o enfermedad”.

Bajo la premisa de que las situaciones de vulnerabilidad, marginación y exclusión, son construidas en las redes de origen, es viable pensar las redes sociales en dos niveles, el primero para entender con quienes se trabaja y el segundo como campo de intervención. Este es uno de los fundamentos más importantes que ha orientado el quehacer de Machincuepa para incorporar a las familias y las comunidades pues ellos son parte del problema que se quiere resolver.

Las Minorías Activas pueden influir en la mayoría, es decir, cambiar sus opiniones y normas en la medida en que su estilo de comportamiento sea consistente, autónomo, rígido y manifieste equidad y esfuerzo, independientemente de su poder o status relativos. La propuesta de Machincuepa, es entonces la construcción de minorías con capacidad de organización y movilización que se conviertan en referentes para otras personas y grupos de la propia comunidad. Por ello se pone mucho énfasis en la parte formativa, pues parte de la expectativa, es que las personas formadas, sean monitores o facilitadores, se potencien en capacidades y como recursos de la propia comunidad. Se propone que por su poder de influencia, las minorías activas pueden constituir un elemento de aprendizaje y de ejercicio de la prevención, reducción de daño y tratamiento comunitario.

Un elemento sobresaliente que coincide con los postulados del circo social es el abordaje a la prevención desde el tema de la seguridad, entendida como la estructura que pone en conexión las emociones que provienen del mundo interno y de la relación de éste con el mundo externo. La construcción de procesos y acciones preventivas, es el resultado de la necesidad que todas las personas tienen de aspirar a controlar lo que esta fuera de sus manos, la relación del mundo interno con el mundo exterior.

La propuesta de prevención desde el Modelo ECO2 propone que es necesario como mecanismo de construcción de seguridad y de prevención en las personas y grupos, la identificación de la amenaza, el ejercicio de explicaciones, el entendimiento de esa amenaza y la construcción de las acciones necesarias para enfrentarla. Bajo esta premisa, el riesgo de la vida es igual al riesgo del circo, es a partir de una serie de estrategias de construcción de seguridad como se puede vivir el riesgo en una forma segura. En el circo se reconoce el riesgo y se practica con dispositivos de contención y protección hasta que el actor domina y se puede enfrentar al riesgo.

En este supuesto, una de las tareas fundamentales para Machincuepa es pasar de la metafora del circo a la realidad, e identificar la amenaza social de los(as) jóvenes y niños(as) de la comunidad; el reto es construir el dispositivo que genere prevención y protección para la jóvenes y niños(as), tal y como se hace dentro de la carpa, transitar de la seguridad artificial construida fuera de la cotidianidad de la comunidad a una seguridad real en sus propias comunidades.

En el caso de las situaciones que se trabajan en Machincuepa, la reducción del daño es un marco de intervención con niños(as) y jóvenes en estado de vulnerabilidad, marginación y exclusión, vinculado a las situaciones críticas como el consumo de drogas, violencia familiar y comunitaria, relaciones sexuales riesgosas, comportamientos y conductas de alto riesgo, etc. En general fenómenos relacionados al sufrimiento social.

Este enfoque de trabajo tiene un ingrediente especial en relación del tipo de población objetivo, reconoce como punto de partida la dignidad humana, lo que propone la recuperación de los individuos como personas portadoras de derechos humanos, que independientemente de las acciones previas en su historia de vida, merecen la oportunidad de cambio o de contención para evitar situaciones de mayor riesgo que atenten incluso a su propia vida.

La propuesta de un circo abierto, plural, sin distinción de personas, donde el lema es “el circo para todos”, de acuerdo a sus procesos y capacidades, es una idea compatible con la reducción de daños. Aquí la diferencia no se convierte en debilidad, sino en la principal cualidad. El circo no busca la igualdad, es la heterogeneidad la que le da parte de la riqueza, en este supuesto todos(as) caben. En el Circo el reto de dominar un ejercicio provoca y se convierte en un reto para escoger entre el riesgo de la vida y el riesgo del circo.

El circo también supone tolerancia a la ambigüedad y a la desorganización, flexibilidad de soluciones para los problemas; de manera que los espacios ofrecidos desde Machincuepa permiten procesar las experiencias traumáticas con menos angustia y son un recurso para enfrentar situaciones de estrés.

**Pedagogía del Circo Social**

El Circo Social es resultado de una interrelación de las artes circenses con la ciencias sociales, orientada a desarrollar competencias vinculadas con la responsabilidad consigo mismo y con las personas, familia y contextos comunitarios del que sé es parte, es un proceso en constante construcción que contribuye a cimentar un conjunto de prácticas y valores que llega a transformar la forma en que se afrontan los conflictos y situaciones de riesgo en los cuales suelen encontrarse los(as) niños(as) y jóvenes con mayor grado de vulnerabilidad y exclusión social.

De ahí que la pedagogía del Circo Social se vincule estrechamente con los principios del constructivismo, especialmente en el énfasis dado al aprendizaje significativo y el enfoque de competencias que resultan de los procesos pedagógicos no formales, a través de los cuales se promueve la formación de personas capaces de construir y transformar su realidad. Desde el constructivismo, existe la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y reflexionar sobre sí mismos (DIAZ BARRIGA, 2002:25).

El enfoque constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales (DIAZ BARRIGA, 2002:30-31) las cuales son compatibles con la pedagogía del Circo Social:

* Las personas con las que se trabaja son responsables de su propio proceso de aprendizaje. Son los(as) niños(as) y jóvenes quienes construyen o reconstruyen los saberes de su contexto de referencia y se convierten en personas activas cuando exploran, descubren o inventan.
* La actividad constructiva aplica a conocimientos que ya se poseen. No en todo momento se descubre o inventa algo debido a que previamente ha existido un proceso de elaboración y construcción social.
* La función del instructor(a) es engarzar los procesos de construcción de conocimientos nuevos de los(as) niños(as) y jóvenes para darle un sentido distinto a lo que se aprende o reflexiona, sobre todo aquellos elementos vinculados con la prevención o reducción del daño de las situaciones de riesgo, marginación o exclusión social en que puedan encontrarse.

El *aprendizaje significativo* es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas. En este proceso se relaciona la información previa ya existente en la estructura cognitiva de forma no arbitraria ni al pie de la letra; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del aprendiz, así como significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje (DIAZ BARRIGA, 2002:39-41).

La finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en las personas la capacidad para realizar aprendizajes significativos por sí mismas en una amplia gama de situaciones y circunstancias concretas. Ese es uno de los retos y de los aportes más importantes construidos a partir de la implementación de acciones del Circo Social.

El *enfoque de competencias* orienta los procesos formativos, permitiendo que las personas desarrollen sus capacidades y paulatinamente adquieran grados más elevados de desempeño a través de la convergencia de tres: conocimientos interrelacionados: el “saber”, el “saber hacer” y “saber ser”. Aunque los tres aspectos aparecen desglosados, resulta esencial su integración para obtener un aprendizaje significativo que permita a las personas llegar a la resolución de situaciones problemáticas en contextos específicos (DIAZ BARRIGA, 2002:53-59).

Desde Machincuepa se trabaja en fortalecer los tres niveles de conocimiento: “saber”, “saber hacer” y “saber ser”. Así, esos tres niveles de conocimiento interrelacionados se vinculan directamente con los logros en el plano personal cuando se desarrollan habilidades que le permiten a los(as) niños(as) y jóvenes un reconocimiento de sí mismos, de sus cualidades y posibilidades de logro, al mismo tiempo de generar condiciones de confianza con quienes comparten su espacio vital (familia, amigos, redes). En el plano del dominio técnico, el conocimiento de sus cuerpos, fuerza, coordinación, flexibilidad, etc. les permite ejecutar movimientos con mayor comodidad, libertad, seguridad y confianza (GALICIA Guzmán, 2006:102).

La noción amplia de competencias implica el uso del conocimiento y de las capacidades para participar y actuar hábilmente en el mundo social y en la vida personal. En ese sentido, las competencias desarrolladas a través de las acciones promovidas desde el Circo Social contribuye a que los(as) niños(as) y jóvenes sean concientes de sus actos, disciernan de mejor forma en el momento de la toma de decisiones y se construyan su propio proyecto de vida.

**El papel de los(as) instructores(as)**

En la pedagogía del Circo Social, los(as) instructores(as) cumplen un papel fundamental en la medida en que ayuda al otro a construir el conocimiento, a crecer como persona y a ubicarse como actor crítico dentro de su entorno. En concordancia con el enfoque constructivista los(as) instructores(as) son mediadores entre el conocimiento y el aprendizaje de las personas, comparten experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento.

El Circo Social es una herramienta compuesta de 3 elementos: el equipo, el circo y el instructor(a). La educación alternativa que se promueve posiciona el instructor(a) en un plano horizontal donde más allá de enseñar también aprende incluso en lo técnico – artístico, pues el contacto con los(as) otros(as) enriquece la visión de trabajo. Para Machincuepa, los(as) instructores(as) realizan una tarea clave que va más allá de la transmisión de movimientos, técnicas o trucos circenses; su trabajo trastoca la forma en que los(as) jóvenes se construyen una visión de la vida y de sus posibilidades de acción en sus contextos inmediatos.

El papel del instructor(a) es enseñar los(as) jóvenes a encontrar formar nuevas de enfrentar los conflictos, legitima conocimientos de los(as) jóvenes y de la comunidad, provoca la imaginación de reinventarse constantemente, fungen como un empuje y al mismo tiempo un sostén que alienta, apoya y guía.

Las capacidades que se requieren en un instructor de circo social son: tolerancia a la frustración, dar respuesta ante situaciones de riesgo, anticiparse a lo que puede ocurrir, el disfrute del trabajo lúdico, creativo y flexible, el trabajo en equipo, la responsabilidad de construir un espacio de seguridad para los otros, el manejo de técnicas grupales, la lectura de la dinámica grupal y el dominio de alguna expresión de las artes circenses. Esta suma es lo que le da la particularidad de la pedagogía del Circo Social que combina la formación social con la expresión artística propia del circo.

**Propuesta metodológica para la formación de promotores / facilitadores**

En Machincuepa se considera que para fomentar un cambio, es necesario que cada vez más jóvenes se involucren en prácticas equitativas donde se atrevan a ser diferentes en un marco de cooperación, compañerismo, lealtad y afectividad. Justo es aquí donde la practica del Circo Social es una vía que permite la modificación de éstas relaciones y ayuda a reducir el daño ya que promueve una serie de valores, principios y habilidades que les permite construir nuevas formas de relación, que transformen sus vidas de una forma menos dolorosa desde la practica en lo cotidiano.

El gran reto es que los(as) jóvenes trasfieran las habilidades y capacidades aprendidas en el Circo Social a su vida cotidiana, ya que el trabajo en equipo, la solidaridad, la contención, en forma articulada, son formas de mediación que ayudan a construir dispositivos de prevención.

El programa de formación de promotores / facilitadores de Circo Social es resultado del proceso de intervención con jóvenes que han transitado por los procesos de intervención comunitaria propuesto por Machincuepa.

Los(as) jóvenes que han desarrollado capacidades a partir de la pedagogía del Circo Social, es decir han conjugado un “saber”, un “saber hacer” y un “saber ser” sobre las implicaciones del Circo Social, se convierten potencialmente en personas que pueden reproducir en su contexto comunitario un conjunto de acciones destinadas a prevenir situaciones de riesgo social, por medio de la utilización de la estrategia del circo. Por ello el programa tiene por finalidad promover un proceso de liderazgos y responsabilidad social con jóvenes mujeres y hombres que tienen un perfil para ser promotores / facilitadores de la pedagogía del Circo Social en la comunidad Águilas Tarango.

El proceso para la formación de promotores / facilitadores del Circo Social abarca una combinación del manejo de conocimientos teóricos básicos sobre los fundamentos de la pedagogía del Circo Social, de conocimientos prácticos con relación al manejo y dominio de alguna técnica circense específica y a la puesta en práctica de estos elementos frente a un grupo de trabajo.

Se recupera la propuesta de un saber específico o conocimiento teórico conceptual, con un saber hacer o la práctica de una habilidad artística circense y un saber ser al promover la puesta en escena de un conjunto de valores y habilidades psicosociales producto del trabajo en equipo. Esto se sintetiza en el siguiente cuadro:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conocimientos teóricos vinculados al circo social**  **(SABER ESPECÍFICO)** | **Desarrollo de habilidades artísticas y técnicas**  **(SABER HACER)** | **Desarrollo de habilidades psicosociales**  **(SABER SER)** |
| * Circo Social * Circo del Mundo * Comunidad * Intervención Comunitaria * Responsabilidad Social * Perfil del Facilitador * Valores y habilidades que promueve el circo social * Contención de Grupo * Planeación * Programación | * Las cinco familias de circo: Aéreos, Manipulación, Equilibrio, Acrobacia y Juegos escénicos. * Técnicas Aéreas: telas, trapecio, aro * Técnicas de Manipulación o malabares: diábolo, pelotas, clavas, platos, plato chino, palo de flor, sombreros). * Técnicas de Equilibrio: zancos, monociclo, alambre, rola-bola.   Técnicas de Acrobacia: Pirámides, Mini – Tram, Cama elástica, Calentamiento de piso   * Técnicas de Juegos escénicos: expresión corporal, improvisación (Creación escénica o montaje escénico)   (para dar elementos al trabajo de diseño de presentación o números escénicos)   * Acondicionamiento físico: ejercicios de piso | * Disciplina: constancia, puntualidad, atención * Compromiso: personal, grupal y comunitario * Solidaridad: compañerismo, cooperación, trabajo en equipo * Adaptación: tolerancia, respeto * Iniciativa: trabajo, conducción frente a grupo (animación, manejo de grupos) |

El **objetivo general** es desarrollar un proceso de formación en la acción a jóvenes hombres y mujeres de la etapa de referencia para proveerlos de elementos que fortalezcan sus habilidades psicosociales y artísticas que contribuyan al desarrollo de una metodología como facilitadores de circo social.

Objetivos específicos

* Desarrollar en los(as) participantes habilidades psicopedagógicas en las técnicas de circo: aéreas, malabares, equilibrio, acrobacia y expresión corporal.
* Proporcionar elementos básicos de animación y conducción de grupo.
* Proveer elementos teórico-prácticos para la elaboración de una sesión de circo social.
* Brindar elementos para la elaboración de un manual de ejercicios básicos para facilitadores de circo social.
* Tener prácticas en los diferentes programas y talleres en Machincuepa.
* Creación y presentación de los números por parejas, grupo o individual practicados durante la formación de facilitadores de circo social.

La estructura metodológica del taller de facilitadores para cada una de las sesiones se constituye por cuatro momentos y la propuesta está conformada por 27 sesiones de trabajo, una vez por semana, distribuidos en un total de 8 meses.

|  |  |
| --- | --- |
| **- Primer Momento** | Apertura y Bienvenida |
| **- Segundo Momento** | Calentamiento |
| **- Tercer Momento** | Revisión y enseñanza de la Técnica  Teoría |
| **Cuarto Momento** | Cierre  Análisis y Reflexión de la sesión  Observaciones de los Instructores |

Cada sesión se integra por dos instructores(as). La persona responsable de la sesión es identificada como la voz contenedora y su compañero(a) de equipo como voz emergente. Ambos tienen la tarea de establecer los dispositivos de seguridad dentro del grupo como en el espacio de práctica.

El encuadre de trabajo es el principal dispositivo de seguridad que en adelante permite la utilizaciòn de los instrumentos. Este punto de partida es el establecimiento mutuo de las reglas básicas. Se verbaliza la responsabilidad que cada jóven debe asumir en el trabajo consigo mismo y con sus compañeros(as), los derechos y obligaciones que conlleva la formación como promotores.

De manera general la *construcción de la seguridad* grupal incorpora las siguientes premisas:

* El respeto a las reglas grupales establecidas en el encuadre de trabajo.
* Por cada 10 personas como máximo debe considerarse la presencia de un instructor(a).
* Para todos los instrumentos, por sencillos que sean no pueden utilizarse sin la presencia de un instructor(a).
* Cada técnica circense tiene sus propias reglas de seguridad en la práctica o ejecución de los ejercicios.

El **Perfil del promotor / facilitador** que se desprende de este proceso formativo está dirigido a jóvenes hombres o mujeres que:

* Han pasado por las etapas de intervención en los talleres de circo de Machincuepa
* Conoce la estructura institucional de Machincuepa Circo Social.
* Experiencia más de 2 años en el proyecto de circo.
* Mayores de 15 años.
* Comienzan a prepararse en la enseñanza de la pedagogía del circo social

Los(as) promotores(as) tienen por responsabilidades y funciones:

* Conducir la enseñanza de la técnica ante un grupo de pares, grupos pequeños o reducidos
* Es el apoyo directo del instructor(a) (debe saber manejar calentamiento, juegos y trucos).
* Tiene el papel de voz emergente en los talles de circo.
* Se apropia y promueve valores como el respeto, trabajo en equipo, procura la seguridad, confianza y amistad.
* Colabora en la asignación de tareas y participa en la instalación de los materiales
* Cubre horas de trabajo comunitario.
* Apoya en el trabajo operativo (apoyo en los eventos, talleres de intercambio, presentaciones)
* Recoge, guarda y cuida el material utilizado en los talleres
* Convoca al grupo en los momentos de apertura y cierre de los talleres

**El Taller: las técnicas circenses y grupales**

El Taller es una estrategia para generar aprendizaje significativo. Ello implica cambios de actitud, conocimientos y emociones en las personas respecto a algo. Se aprehende haciendo y en el hacer se resuelven problemas que redundan en la transformación de la realidad, de ahí el aprendizaje significativo (SOSA G, 2002:9).El taller permite construir conceptos a partir de la realidad concreta sobre la que se discute. Es el esfuerzo conjunto de los sujetos (que involucran el pensar, sentir y actuar) en la producción de conocimientos y la combinación de las condiciones de participación y el espacio-tiempo en que se lleva a cabo la acción, donde es posible el aprendizaje significativo.

Las técnicas circenses se agrupan en lo que se conoce como las cinco familias de circo: aéreas, acrobacia, manipulación, equilibrio y juegos escénicos. Cada una de ellas tiene diferentes aspectos que se consideran al poner en práctica un ejercicio específico: morfológicos, físicos, técnicos, mentales y sociales.

En Machincuepa, se trabajan las técnicas circenses poniendo énfasis en aspectos sociales, más allá del aspecto puramente técnico. Ello significa la apuesta al aspecto social, a los valores implícitos en el desarrollo de un ejercicio, donde las personas se descubren capaces de manejar temores, de establecer relaciones consigo mismas, con los otros(as) y con su entorno; y existe un traslado de esos aprendizajes a la incorporación en sus vidas cotidianas.

**Características de las cinco familias de Circo desde Machincuepa**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Familia de Circo** | **Características**  **morfológicas** | **Características**  **Físicas** | **Características**  **técnicas** | **Características**  **mentales** | **Características**  **sociales** | **Sentido que tienen en Machincuepa** |
| **Aéreas**  Requerimientos: Calentar muñecas, brazos, elasticidad, Son más peligrosas por la altura. | Peso (complexión regular)  Edad | Fuerza  Elasticidad  Equilibrio  Resistencia | Ritmo  Fluidez  Reflejos | Manejo de la frustración  Disciplina  Tolerancia  Manejo del vértigo Conciencia corporal  Confronta el miedo / favorece una actitud de valor para realizar los ejercicios. | Es un trabajo que requiere un esfuerzo más individual. | Permite tener una perspectiva nueva de la capacidad para realizar otros esfuerzos y conocer el propio límite de la fuerza física, con ello se  refuerza la seguridad en si mismos.  Estas técnicas permiten trabajar:  Constancia  Perseverancia  Concentración  Creatividad  Toma de decisiones |
| **Acrobacias**  Requerimientos: Calentar cardio, calentar piernas, brazos, hacer fuerza de piernas para poder hacer saltos, elasticidad, calentar. Tienen más riesgo de lesión si no hay un buen calentamiento. | Peso  Postura  Talla  Edad | Fuerza  Resistencia  Elasticidad  Cardio (resistencia cardiovascular)  Equilibrio  Orientación espacial | Ritmo  Fluidez  Reflejos | Disciplina  Perseverancia  Visualización  Evaluación  Conciencia corporal  Confronta el miedo / favorece una actitud de valor para realizar los ejercicios.  Tolerancia  Trabajo en equipo  Coordinación  Cooperación | Es un esfuerzo que debe trabajarse en forma individual, pero que se ve reflejado en el trabajo en equipo. | Permite tener otra perspectiva de enfrentarse a los retos, perder el sentido de la imposibilidad de lograr algo concreto.  Se refuerza la seguridad en sí mismos(as), el manejo de la tolerancia a la frustración y del miedo al fracaso, y al ridículo.  Se fortalece la conciencia de que el trabajo en equipo, la comunicación, la coordinación, solidaridad y apoyo mutuo son condiciones necesarias para cuidar el cuerpo del otro y obtener el equilibrio en conjunto. |
| **Manipulación**  Requerimientos: Calentamiento de concentración y físico, ritmo disociación ó de coordinación. | Postura  Vista | Coordinación  Resistencia  Fuerza  Elasticidad  Equilibrio | Ritmo  Fluidez  Reflejos  Ritmo de aprendizaje | Perseverancia  Creatividad  Disciplina  Disociación  Visualización  Cálculo  Sensación táctica  Tolerancia a la frustración  Evaluación de sí mismo  Concentración  Lateralidad (trabajar con ambos hemisferios) Conciencia corporal | Es un trabajo que requiere un esfuerzo más individual.  Fortalece el autoconocimiento y la confianza interior. | Los malabares son un proceso, requieren invertirle tiempo, interiorizar lo que quieres, concentrarte y lograrlo y eso ayuda mucho al proceso de vida , cuando quieras obtener un logro: necesitas tiempo, dedicarte y darle una intención a lo que quieres lograr. Se devuelve a los participantes, a través de la técnica, la capacidad de controlarse y actuar frente a diferentes situaciones.  La mayor parte de los malabares tienen una recompensa en intervenciones cortas y se complejiza en la medida en que se incorporan combinaciones con técnicas de las otras familias circenses. |
| **Equilibrio**  Requerimientos: Trabajar fuerza, piernas, mucha concentración, seguridad. | Peso  Postura  Edad | Resistencia  Fuerza  Elasticidad  Equilibrio | Velocidad de aprendizaje | Paciencia  Tolerancia  perseverancia Conciencia corporal | Son diferentes tipos de concentración sobre los que se aprende a tener control. | A pesar de que trabajas con esa misma palabra implica un trabajo diferente.  Es posicionar al chico(a) en un lugar distinto con relación a su propia representación de su capacidad de lograr el control de sí mismos(as)  Se realizarán ejercicios que permitan sensibilizar a los participantes acerca de los principios del equilibrio |
| **Juegos escénicos**  Requerimientos: Ejercicios de los sentidos, Escuchar | Peso  Postura  Talla  Edad | Desarrollar una idea  Estar frente al otro haciendo cosas | Fluidez  Ritmo | Introyección  Imaginación  Relajación  Atención  Creatividad  Propositivo  Imaginación Concentración  Trabajo en equipo  Dejarte ver  Manejo del miedo al ridículo  Ritualización  Aprender a escuchar el ritmo de la música | Se aprende a dejar de pensar en todos los que te miran.  Se trabaja la confianza en el(a) otro(a). | Permiten fortalecer el autoconcepto y la seguridad en sí mismos(as). Es un trabajo creativo orientado a descubrir actitudes y aptitudes de los demás y de sí mismo(a).  El potencial está en el cambio de representación social al tener reconocimiento intergeneracional de las familias e integrantes de la comunidad a la que pertenecen. |

Las técnicas grupalesutilizadas durante el taller de Circo Social Machincuepa están diseñadas dentro de un plan de trabajo, con el objetivo de vincular el conocimiento de un tema y el manejo de la técnica circense. Las técnicas más utilizadas son de: Encuadre, Presentación, Afirmación, Confianza, Comunicación, Integración Grupal, Distensión, Relajación, Cooperación y Cierre. Cada una de ellas se caracteriza por (CERVANTES I, AÑO, 43-65 y ORTÍZ García, y Papidimitrou. AÑO:5-95.):

* Encuadre: contienen la presentación de la sesión, objetivos, horarios y el marco general de la actividad. Sirve para hacer las reglas que el grupo necesita para arrancar con orden sus actividades.
* Presentación: propician un ambiente de acercamiento, solidaridad y contacto principalmente cuando el grupo se va creando. Si es un proceso de conformación más avanzado es posible agregar las técnicas de distensión que están en la línea de crear ambientes de acercamiento y convivencia, por supuesto que levantan el ánimo y la solidaridad grupal.
* Conocimiento: permiten mayor acercamiento del grupo y conocimiento entre las(os) participantes. Se sugiere evitar incomodar con ejercicios que expongan demasiado al participante y enfocarse en facilitar la creación de un ambiente positivo en el grupo.
* Afirmación – aprecio: contribuyen al desarrollo del autoconcepto y autoafirmación personal y grupal y tiene por propósito evitar la exclusión. Se vinculan este tipo de ejercicios con técnicas de reflexión sobre la importancia de la participación de todos los miembros en relación al tema que ocupe el taller. Se trata de hacer conscientes las propias cualidades y limitaciones, facilitando el reconocimiento de las propias necesidades, La afirmación es la base de una comunicación libre y de un trabajo en común en condiciones de equidad e igualdad.
* Confianza: fomenta las actitudes de solidaridad y la proyección de un grupo al prepararse un trabajo en común, incluso para acciones que puedan suponer riesgos, esfuerzos creativos o diferencias en el mismo grupo. Se requiere una serie de condiciones mínimas como el respeto, evitar los juicios e incluso hasta guardar silencio en ciertos casos, para que adquieran todo su sentido e interés. A partir des estas técnicas se podrá hablar y vivenciar temas surgidos de las mismas experiencias y sensaciones de las(os) participantes.
* Comunicación: tienen por propósito analizar las limitaciones de los distintos tipos de comunicación, así como favorecer la comunicación y la escucha entre los(as) participantes. Cada instructor(a) enfoca su uso hacia construir un código común de comunicación. La utilización de estas técnicas posibilita llegar a decisiones por consenso y analizar las implicaciones que tiene para el trabajo en general favorecer canales de comunicación claros y directos e incluso abordar asuntos pendientes o álgidos no hablados en el grupo.
* Cooperación: fortalecen el sentido de pertenencia al grupo y facilita el trabajo en equipo al experimentar la solidaridad y contrastar relaciones competitivas entre las(os) integrantes.
* Integración grupal: tienen por objetivo fortalecer la cohesión e identidad grupal, facilitan el reconocimiento mutuo de los integrantes. Con ello se construye que los errores, las pérdidas, los logros y los éxitos son producto de la suma de esfuerzos reflejados en el mismo referente grupal
* Distensión- desfogue ó Relajación: FALTA DESCRIBIR
* Cierre o despedida: sirven para hacer pequeñas evaluaciones, cierres, conclusiones, para cerrar el día de trabajo o el curso o taller afianzando las relaciones y los procesos de integración de las(os) participantes.

**CARTAS DESCRIPTIVAS DE LAS SESIONES PARA LA FORMACIÓN DE PROMOTORES / FACILITADORES**

**SESIÓN 1**

**TEMA: ENCUADRE GRUPAL**

**OBJETIVO GENERAL**

**Clarificar las principales directrices bajo las que se deben de conducir los participantes de manera individual y grupal.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **TECNICA DE CONOCIMIENTO** | Conocer el nombre y las técnicas que dominan cada participante | Los(as) instructores(as) mencionaran en voz alta los datos que tienen de los participantes.  Enseguida se les pide a cada uno de los participantes que se presente de manera breve con el resto del grupo contestando a las preguntas acerca de técnicas circenses:   * ¿Qué técnica conocen? * ¿Cuáles no conocen y les gustaría aprender? * ¿Cuál técnica dominan? * ¿Qué quieren hacer con esas técnicas? | * Papelógrafo * Plumones * Maskin tape |
| **LLUVIA DE IDEAS** | Saber la disposición de los participantes ante los programas propuestos | En plenario, de manera voluntaria se pide a los asistentes que externen en lluvia de ideas, sus opiniones, percepciones e ideas entorno a los programas que les plantea la organización. | * Papelógrafo * Plumones * Maskin tape |
| **TECNICA DE analisis** | Establecer el encuadre grupal | Los(as) instructores(as) pedirán que de manera voluntaria, los participantes mencionen elementos que desean que se encuentren en el encuadre del grupo que forman.  En el caso de existir alguna duda o aclaración con respecto a estos elementos, en plenario se discutirá y se llegará a conclusiones. | * Papelógrafo * Plumones * Maskin tape |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Se les pide a los participantes de manera libre que expresen sus opiniones, dudas, ideas y sentimientos acerca de la actividad realizada, en forma de valoración tomando en cuenta el cumplimiento o no del objetivo de la sesión.  Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema y enlazando los elementos mencionados de mayor relevancia a modo de conclusiones. | * Ninguno |

**SESIÓN 2**

**TEMA: ENCUADRE GRUPAL**

**OBJETIVO GENERAL**

**Reforzar las principales directrices bajo las que se deben de conducir los participantes de manera individual y grupal.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **EL TESORO HUMANO** | Promover la empatía entre los participantes | Consistente en responder 12 preguntas que el facilitador escribirá en el pizarrón, y para hacerlo será necesario preguntar a los demás, pues se trata de encontrar coincidencias en gustos, deseos y hasta tallas entre los participantes.  Se trata de reforzar que el procesos grupal que están por realizar deberá construir las bases para:  Presentación conocimiento afirmación comunicación confianza  Después del tiempo estipulado, la actividad termina leyendo sus conclusiones al resto del grupo. | * Pizarrón * Plumones |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE**  **VALORACION DEL EJERCICIO** | Explicitar las percepciones que tienen los participantes de la actividad realizada | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema y enlazando los elementos mencionados de mayor relevancia a modo de conclusiones. | * Ninguno |

**SESIÓN 3**

**TEMA: PROCESO GRUPAL**

**OBJETIVO GENERAL**

**Clarificar las principales etapas que caracterizan los procesos grupales y se vincule con la etapa en que se encuentra el grupo.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **TECNICA DE analisis** | Recordar los elementos que intervienen en el encuadre grupal | Los(as) instructores(as) pedirían que de manera voluntaria, los participantes mencionen los diversos elementos que intervienen en el encuadre del grupo que forman.  En el caso de existir alguna duda o aclaración con respecto a estos elementos, en plenario se discutirá y se llegará a conclusiones. | * Ninguno |
| **TECNICA DE DISTENSION** | Dar un momento de distensión al grupo | El grupo se coloca en circulo. La consigna es que una personas corra alrededor del circulo y en un momento determinado toque a un participante, este tiene correr en sentido contrario a la facilitadora, de tal manera que queda un lugar libre y quien corra más rápido lo ganará, quien quede sin lugar volverá a correr alrededor del circulo y así continuar el juego. | * Ninguno |
| **TECNICA DE comunicación** | Reconocer la importancia de la comunicación verbal y no verbal en los procesos grupales | En circulo se les muestra a los participantes un ejercicio de mímica donde el objetivo es ver con atención lo que su compañero de lado izquierdo trata de comunicarle a través de gesto y sonidos sin usar palabras y posteriormente trasmitir ese mensaje a su compañero de la derecha continuando el ejercicio hasta que se llegue a donde había iniciado | * Ninguno |
| **TECNICA EXPOSITIVA** | Brindar un nuevo conocimiento al grupo | Los(as) instructores(as) expondrán de manera oral a los participantes los elementos más importantes del proceso grupal (presentación, conocimientos, afirmación, confianza y comunicación) | * Ninguno |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema y enlazando los elementos mencionados de mayor relevancia a modo de conclusiones. | * Ninguno |

**SESIÓN 4**

**TEMA: FORTALECIMIENTO DEL PROCESO GRUPAL**

**OBJETIVO GENERAL**

**Incidir a través de técnicas socioparticipativas en el fortalecimiento del encuadre grupal como base para el trabajo de formación en circo que las(os) participantes comenzaran a desarrollar.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **Tecnica de distensión**  **el rey pide** | Dar un momento de distensión al grupo | Consiste en que un voluntario al centro dirá “el rey pide mano con pie” y los demás que estaban colocados en parejas deberían obedecer, la persona al centro pedirá varias posiciones hasta que diga “el rey pide gente con gente”, todos deberán cambiar de lugar y de pareja, y el que quede sin pareja ocuparía el lugar al centro.  Después de hará la discusión grupal. | * Ninguno |
| **TECNICA DE COMUNCACION**  **EL MURO** | Reconocer la importancia de la comunicación verbal y no verbal en los procesos grupales | La consigna es que todos deben colocarse en línea y alguien frente a ellos con los ojos vendados debe correr hacia la línea de personas tratando de pasar a través del muro formado por ellos. | * Paliacates |
| **TECNICA DE CONFIANZA**  **LA BOTELLA BORRACHA** | Infundir confianza en el grupo | El grupo se coloca en circulo y alguien en el centro, se pone rígido con los ojos vendados para poderse concentrar y se deja caer, el grupo debe sostenerlo en diferentes direcciones. | * Paliacate |
| **IMPROVISACIONES** |  | Se pedirá al grupo que por parejas realicen una improvisación con el tema de alguna técnica de circo, buscando trabajar con la persona con la que tengan menos contacto.  Uno de los participantes sería el instructor y el otro el alumno o el actor , el instructor debe dar las instrucciones claras de alguna técnica para que en el momento su compañero vaya ilustrando las acciones o indicaciones que fueran dando  Se puede sugerir a los participantes que imaginen que están un programa de televisión o frente a un auditorio. | * Ninguno |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema y enlazando los elementos mencionados de mayor relevancia a modo de conclusiones.  Además será el momento de indicar a los participantes avisos de interés general y la sede para la sesión siguiente. | * Ninguno |

**SESIÓN 5**

**TEMA: FORTALECIMIENTO GRUPAL**

**OBJETIVO GENERAL**

**Incidir a través de técnicas socioparticipativas en el fortalecimiento del encuadre grupal como base para el trabajo de formación en circo que las(os) participantes comenzaran a desarrollar.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **primer momento** | **Tecnica de CONFIANZA**  **LAZARILLO** | Crear confianza entre los integrantes del grupo | Se forman parejas. A uno de ellos se le pide que se tape los ojos y al otro que lo conduzca por el salón o espacio destinado para el ejercicio.  Se enfatizará en la importancia de la seguridad y cuidado del otro. Después de cinco minutos después se cambiarán los roles.  Los(as) instructores(as) reflexionarán sobre lo experimentado por ser conducidos por alguien y conducir ellos a su compañero, además de las percepciones ocurridas mientras no veían. | * Paliacates |
| **TECNICA DE CONFIANZA**  **LA SERPIENTE** | Reafirmar la confianza entre los integrantes del grupo | Se le pedirá a un voluntario que se cubra los ojos y se le indicará que deberá encontrar un objeto dentro del espacio el salón. El resto del grupo, instructoras y participantes harán un cerco de protección. Todos los participantes deberán de realizar el ejercicio | * Paliacates |
| **LA ESCULTURA** | Fomentar el trabajo en equipo | Se divide al grupo en subgrupos y se les pide que realicen una figura humana y la sostengan por unos minutos frente al resto del grupo. | * Ninguno |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema y enlazando los elementos mencionados de mayor relevancia a modo de conclusiones.  Además será el momento de indicar a los participantes avisos de interés general y la sede para la sesión siguiente. | * Ninguno |

**SESIÓN 6**

**TEMA: GENERO**

**OBJETIVO GENERAL**

Abrir un espacio de discusión entre las(os) participantes sobre los elementos básicos de las relaciones de género que existen en nuestra sociedad

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **LOS HOMBRES SON…**  **LAS MUJERES SON…** | Analizar los aspectos que diferencian el termino sexo y género | El grupo se divide en hombres y mujeres. A cada grupo se le proporciona 2 pliegos de papel bond y 2 marcadores. Se les indica que en el pliego de papel escribirán las cosas o ideas de cómo creen que son las mujeres el titulo será: “ LAS MUJERES SON:……”, en el otro pliego de papel escribirán lo mismo pero en relación a los hombres el titulo será: “LOS HOMBRES SON……………” el trabajo será en equipo y se les menciona que tendrán 20 minutos para realizar la actividad. | * Papelógrafos * Plumones * Maskin tape |
| **PLENARIO** | Originar un espacio de reflexión acerca de la forma en que se abordara el tema “equidad” dentro del Circo Social | Los(as) instructores(as) dirigirán la reflexión acerca de la importancia de promover el tema de la “equidad” dentro de la enseñanza y práctica del Circo Social. | * Papelógrafo * Plumones |
|  | **ASIGNACION DE TAREAS** | Asignar tareas para reafirmar algún conocimiento | Se asignarán tareas, ya sea de manera personal o grupal para reafirmar algún contenido visto durante la sesión. | * Ninguno |
| **CIERRE**  **AVENTAR LA PELOTA** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | La consigna es pasar un objeto entre los participantes y contestar la pregunta: ¿Qué aprendiste en esta sesión?  Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema y enlazando los elementos mencionados de mayor relevancia a modo de conclusiones.  Además será el momento de indicar a los participantes avisos de interés general y la sede para la sesión siguiente. | * Pelotas de acuerdo al número de participantes |

**SESIÓN 7**

**TEMA: SEXUALIDAD**

**OBJETIVO GENERAL**

**Abrir un espacio de discusión entre las(os) participantes sobre los elementos relacionados con la sexualidad y el género**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **TENICA DE ANALISIS**  **LA GENTE LE DICE…** | Brindar un espacio donde los participantes reflexionen acerca tema relacionados con el género | Se divide al grupo en subgrupos y se les pide que en una hoja de papel escriban los nombres coloquiales que tienen diferentes partes del cuerpo como: pene, vagina, vulva, pechos, etc.  En plenario se analizarán las formas en que los temas de la sexualidad se tratan entre los jóvenes. | * Hojas blancas * Pluma |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Se les pide a los participantes de manera libre que expresen sus opiniones, dudas, ideas y sentimientos acerca de la actividad realizada. Los instructores cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema y enlazando los elementos mencionados de mayor relevancia a modo de conclusiones. | * Ninguno |

**SESIÓN 8**

**TEMA: SEXUALIDAD Y METODOS ANTICONCEPTIVOS**

**OBJETIVO GENERAL**

**Abrir un espacio de discusión entre las(os) participantes sobre los diversos métodos anticonceptivos que existen.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **TECNICA DE CONOCIMIENTO** | Reflexionar sobre el proyecto de vida | Se pedirá que de manera voluntaria los participantes comenten al plenario sus proyectos a corto y largo plazo. | * Ninguno |
| **EXPOSICION DE LOS METODOS ANTICONCEPTIVOS** | Reflexionar acerca de la importancia de los métodos anticonceptivos para los jóvenes | Los(as) instructores(as) hablara acerca de los diversos métodos anticonceptivos existentes y de que manera estos pueden prevenir la transmisión de enfermedades y los embarazos no deseados que pueden representar un freno a sus proyectos de vida. | * Papelógrafo * Plumones * Dispositivos de anticoncepción |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. | * Ninguno |

**SESIÓN 9**

**TEMA: VALORACION GRUPAL**

**OBJETIVO GENERAL**

**Tener un espacio en el que los participantes valoren el desarrollo del taller y planear diversas estrategias de trabajo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **TECNICA DE ANALISIS**  **EL TREN** | Analizar la evolución del taller y replantear las acciones a realizar | En un tren dibujado en papelógrafos, donde cada vagón represente cada una de las sesiones realizadas. Se pedirá a los participantes que escriban un enunciado que se refiera a la valoración que dan de cada una de las sesiones.  En plenario se analizaran las ideas vertidas y la valoración global. | * Papelógrafos * Plumones * Maskin tape |
| **TENICA DE ANALISIS**  **TRABAJO DE GABINETE** | Plantear nuevas estrategias a realizar en el taller | Se pide al grupo se reúna en circulo. Se asigna a un moderador que plante diversos puntos a discusión e induzca el grupo a obtener conclusiones.  Estos temas son:   * Objetivos del taller * Temas a tratar durante el taller * Actividades a realizar en sesiones subsecuentes | * Hojas en blanco * Plumas |
| **PROYECCION DE PELICULA** | Obtener elementos importantes acerca de la formación como promotores | Se proyecta un video recapitulando las actividades que han realizado los jóvenes en la etapa avanzada del taller.  En plenario se analizan diversos aspectos del video. | * Equipo audiovisual * Video |
| **TERCER MOMENTO** | **TECNICA DE ANALISIS**  **PLENARIO** | Conocer la valoración que dan los participantes al desarrollo del taller | Cada participante de manera voluntaria ira respondiendo la pregunta ¿Cómo podrían calificar el desarrollo de las actividades de este año? | * Ninguno |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema y enlazando los elementos mencionados de mayor relevancia a modo de conclusiones. | * Ninguno |

**SESIÓN 1O**

**TEMA: ENCUADRE GRUPAL**

**OBJETIVO GENERAL**

**Clarificar las principales directrices bajo las que se deben de conducir los participantes de manera individual y grupal.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER momento** | **TECNICA DE analisis** | Recordar los elementos que intervienen en el encuadre grupal | Los(as) instructores(as) pedirán que de manera voluntaria los participantes mencionen los diversos elementos que intervienen en el encuadre del grupo. | * Ninguno |
| **TECNICA DE ANALISIS**  **SKETCH** | Analizar los diversos elementos del encuadre grupal | Se forman subgrupos. La consigna es representar las características de cada uno de los elementos del encuadre grupal en un sketch.  En plenarios se intercambiarán opiniones y puntos de reflexión acerca de cada representación. | * Ninguno |
| **TECNICA DE ANALISIS**  **ANALISIS DE CASO** | Analizar diversas situaciones de conflicto grupal | Se exponen ante el grupo diversas situaciones de conflicto grupal ante los elementos del encuadre. Los instructores dirigen la discusión alrededor de este tipo de situaciones y las posibles alternativas de solución. | * Ninguno |
| **TECNICA DE CONOCIMIENTO**  **MIS ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS** | Conocer las situaciones de riesgo y de oportunidad para el buen encuadre del grupo | Se les pide a cada uno de los participantes que en una hoja de papel escriban cinco hábitos positivos y cinco negativos de su personalidad.  Enseguida cada uno de los participantes expone lo que escribió y el grupo decidirá aquellos hábitos que deberá conservar y aquellos que deberá evitar.. | * Hojas * Pluma |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE**  **CARACOL HUMANO** | Lograr un momento de unidad grupal | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema.  Por último se invita a las personas que durante la sesión hayan trabajado a que se vayan formando con los cuerpos un caracol humano  Se explica la razón de está figura y la importancia de sentirse apoyadas mutuamente. | * Ninguno |

**SESIÓN 11**

**TEMA: MALABARES**

**OBJETIVO GENERAL**

**Proporcionar a los(as) participantes las herramientas básicas en la enseñanza de la técnica de malabares.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **primer momento** | **TECNICA DE CONOCIMIENTO**  **MIS ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS**  **(SEGUIMIENTO)** | Conocer las situaciones de riesgo y de oportunidad para el buen encuadre del grupo | Cada uno de los participantes expone aquellos hábitos que desea evitar y la forma en que los ha evitado durante la última semana. | * Ninguno |
| **segundo momento** | **calentamiento**  **SUGUIENDO EL MOVIMIENTO** | Brindar u calentamiento físico a los participantes | Se le pedirá a cada uno de los participantes que realice algún ejercicio y que el resto del grupo lo imite, con la finalidad de realizar un buen calentamiento | * Ninguno |
| **tercer momento** | **EJERCICIOS CON CUERDA SUIZA** | Brindar u calentamiento físico a los participantes | Dos personas toman a cuerda. Se les indica a los participantes hacer una fila y primero pasar corriendo sin saltar de manera continua marcando un ritmo, después se divide el grupo, la mitad de un lado y la otra parte del otro lado y pasar dos persona.  El siguiente ejercicio será el saltar una vez, luego dos y tres veces, uno por uno.  A continuación saltaran de una manera diferente y muy marcada.  Se les hacen parejas y tendrán que entrar las dos personas por lados opuestos, dándole a su personaje con el que saltaran una manera de caminar y relacionarse con el compañero al encontrase. | * Cuerda |
| **tercer momento** | **PELOTA IMAGINARIA** | Ejercitar la atención y concentración de los participantes. Acercamiento al objeto | El grupo formará un círculo.  Consiste en pasar una pelota imaginaria con un aplauso a algún compañero. | * Pelotas de acuerdo al número de participantes |
| **RED DE PELOTAS** | Ejercitar la atención, concentración y trabajo en equipo de los participantes. Acercamiento al objeto | La consigna es que los participantes pasen una serie de pelotas de mano en mano, de manera sincronizada.  . | * Pelotas de acuerdo al número de participantes |
| **CUARTO MOMENTO** | **ASIGNACION DE TAREAS** | Asignar tareas determinadas para reafirmar algún conocimiento | Se asignarán tareas, ya sea de manera personal o grupal para reafirmar algún contenido visto durante la sesión. | * Ninguno |
| **TECNICA DE CONOCIMIENTO**  **PLENARIO** | Conocer las percepciones de los asistentes a la sesión acerca de su desarrollo | Se les pedirá que de manera voluntaria, tanto los participantes, como los instructores expresen su percepción acerca de la participación y instructores, así como de las actividades realizada  Alguno de los instructores dirigirá la discusión. | * Ninguno |
| **CIERRE**  **EJERCICIO FINAL** | Concluir con el tema y enfocar la energía con la que se ha trabajado en la sesión | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema.  Se le pide alguno de los integrantes que proponga un ejercicio que todo el grupo realizará para dar termino a la sesión. | * Ninguno |

**SESIÓN 12**

**TEMA: MALABARES**

**OBJETIVO GENERAL**

**Proporcionar a los participantes las herramientas básicas en la enseñanza de la técnica del malabar.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **TECNICA DE CONOCIMIENTO**  **MIS ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS**  **(SEGUIMIENTO)** | Conocer las situaciones de riesgo y de oportunidad para el buen encuadre del grupo | Cada uno de los participantes expone aquellos hábitos que desea evitar y la forma en que los ha evitado durante la última semana. | * Ninguno |
| **segundo momento** | **calentamiento**  **EJERCICIOS CON CUEDA SUIZA**  **EL RELOJ** | Brindar u calentamiento físico a los participantes | Se comienza con el ejercicio de “El Reloj”, en el cual la consigna es que cada participantes de saltos del 1 al doce, es decir el primero en pasar no salta, el siguiente salta una vez, el siguiente dos veces y así sucesivamente, este ejercicio exige atención para ver cuantos saltos hay que dar.  A continuación se incorporará una cuerda más, por lo que se formará una cruz, por lo que podrán saltar cuatro personas a la vez y una más al centro. | * Cuerda |
| **CANASTA DE COLORES CON PELOTAS** | Ejercitar la concentración y memoria de los participantes | La consigna es que los participantes pasen la pelota con algún grado de dificultad que el instructor determinara. | * Pelotas de acuerdo al número de participantes |
| **tercer momento** | **MALABARES CON PELOTAS** | Aprender la técnica de malabares con pelotas | Se pedirá a los participantes que lancen la pelota verticalmente con las dos manos.  Enseguida se forman parejas y se lanzan las pelotas de manera alternada. | * Pelotas |
| **MALABARES CON PLATO CHINO** | Aprender la técnica de malabares con plato chino. Exploración del objeto | La consigna es hacer girar el plato sobre el palillo y mantener el equilibrio, así como manipularlo de diversas maneras. | * Platos * Palillo |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE**  **EJERCICIO FINAL** | Concluir con el tema y enfocar la energía con la que se ha trabajado en la sesión | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. Se le pide alguno de los integrantes que proponga un ejercicio que todo el grupo realizará. |  |

**SESIÓN 13**

**TEMA: MALABARES**

**COMUNIDAD, RESPONSABILIDAD SOCIAL E INTERVENCION COMUNITARIA**

**OBJETIVO GENERAL**

**Proporcionar a los participantes las herramientas básicas en la enseñanza de la técnica del malabar.**

**Brindar a los participantes los conceptos básicos de comunidad, responsabilidad social e intervención comunitaria**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida a los participantes y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. | * Cuaderno de notas * Pluma |
| **SEGUNDO MOMENTO** | **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO** | Brindar calentamiento físico del grupo | Los(as) instructores(as) indican diversos ejercicios para los pies, desde arriba abajo, giros a la derecha y a la izquierda, cambio de pie, cadera, hombros, brazos, y cabeza, con el fin de que el grupo tenga un calentamiento físico completo | * Ninguno |
| **TERCER MOMENTO** | **RED DE PELOTAS** | Ejercitar la atención, concentración y trabajo en equipo de los participantes. | En circulo, los participante lanzaran diversas pelotas hasta alcanzar una coordinación óptima. | * Pelotas de acuerdo al número de integrantes |
| **MALABARES CON PELOTAS**  **(Demostracion individual)** | Valorar el progreso de los asistentes en cuanto a malabares con pelotas | Se les pide a cada uno de los integrantes que muestre un ejercicio de malabar con pelotas que consideran que han dominado. | * Pelotas |
| **TECNICA DE CONOCIMIENTO**  **DESCRIBIENDO MI COMUNIDAD** | Conocer las características diferentes comunidades | Con anterioridad a la sesión, se les pide a los participantes que traigan fotografías que permitan describir alguna comunidad.  Frente al grupo, cada uno de los participantes expondrá brevemente la comunidad a la que hacen alusión las fotografías que trajeron de la comunidad seleccionada.  En plenario se analizarán las características de cada una de estas comunidades. | * Fotografías * Maskin |
| **TECNICA DE ANALISIS** | Formar el concepto de:  Comunidad, responsabilidad social e intervención comunitaria | Se formarán tres grupos, a cada uno de les dará por tarea que describan uno de los conceptos a tratar, para esto se darán 10 minutos.   * Comunidad * Responsabilidad social * Intervención comunitaria   Cada uno de los subgrupos expondrá el concepto que les corresponde y será discutido por el grupo. | * Hojas * Plumas |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Se pedirá que voluntariamente los participantes expresen sus reflexiones entorno a la pregunta ¿Porqué creen necesario revisar estos conceptos en un programa de instructores de Circo Social?  Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. | * Ninguno |

**SESIÓN 14**

**TEMA: MALABARES Y VALORES IMPLICITOS EN LOS EJERCICIOS**

**OBJETIVO GENERAL**

**Proporcionar a los participantes las herramientas básicas en la enseñanza de la técnica del malabar.**

**Brindar un espacio donde se ejerciten los valores de: trabajo en equipo, perseverancia, disciplina y manejo de la frustración**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **primer momento** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. | * Cuaderno de notas * Pluma |
| **segundo momento** | **ejercicios de calentamiento**  **EJERCICIOS CON CUEDA SUIZA** | Brindar calentamiento físico a los participantes | Se inicia pidiendo a los participantes que sigan los ejercicios que indica el instructor, que serán: ejercicios del cuello, brazos, cadera y pies.  Se les pide a cada uno de los participantes que den vuelta a la cuerda, aportando cada uno de ellos ideas nuevas de cómo saltar.. Se hace una fila para que salten uno por uno  Enseguida se pedirá que al entrar un participante se quede saltando, así se irán integrando el resto, hasta que queden todos brincando, así mismo se irán saliendo uno por uno. | * Cuerda |
| **tercer momento** | **MALABARES CON DIABOLOS**  **(yoyo chino)** | Aprender la técnica de malabares con diábolos | Manipular dos palitos unidos por una cuerda para hacer girar un yoyo que va por el centro. | * Yoyo chino |
| **MALABARES CON PELOTAS**  **(Demostracion individual)** | Valorar el progreso de los asistentes en cuanto a malabares | Se les pide a cada uno de los integrantes que muestre un ejercicio de malabar que consideran que han dominado. | * Pelotas |
| **cuarto momento** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Se abrirá el cierre, pidiendo que de manera voluntaria los participantes viertan sus opiniones en torno a la pregunta: ¿Cómo se han sentido después de estas cuatro sesiones de malabares?  Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. | * Ninguno |

**SESIÓN 15**

**TEMA: EQUILIBRIO**

**OBJETIVO GENERAL**

**Proporcionar a los participantes las herramientas básicas en la enseñanza de la técnica del equilibrio.**

**Brindar un espacio donde se ejerciten los valores de: Manejo de emociones, seguridad y confianza.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **primer momento** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. | * Cuaderno de notas * Pluma |
| **segundo momento** | **EJERCICIO DE CONCENTRACIÓN** | Introducir a los asistentes al tema del equilibrio | Se pide a los participantes sentarse lo más cómodamente posible y cerrar : El ejercicio consiste en hacer un recuerdo de como se comienza a caminar, cuales fueron sus puntos de apoyo.  Enseguida se pide que algunos voluntarios dramaticen el ejercicio, apoyada por una música de fondo. | * Grabadora * CDS * Colchonetas |
| **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO** | Brindar calentamiento físico del grupo | Los(as) instructores(as) indican diversos ejercicios para los pies, desde arriba abajo, giros a la derecha y a la izquierda, cambio de pie, cadera, hombros, brazos, y cabeza, con el fin de que el grupo tenga un calentamiento físico completo, todo esto acompañado de música. | * Grabadora * CDS * Colchonetas |
| **tercer momento** | **EJERCICIOS CON ZANCOS** | Dar los elementos básicos del manejo de los zancos | Los(as) instructores(as) encargados del ejercicio deberán dar una explicación breve acerca de la técnica a desarrollar y las medidas de seguridad.  Para el trabajo con la técnica se conformarán grupos de tres personas, uno de ellos tomará el rol de alumno y los otros dos instructores . | * Zancos |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Se abrirá el cierre, pidiendo que de manera voluntaria los participantes viertan sus opiniones en torno a la pregunta: ¿Cómo se han sentido durante la sesión?  Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. | * Ninguno |

**SESIÓN 16**

**TEMA: CIRCO DEL MUNDO**

**OBJETIVO GENERAL**

**Proporcionar a los participantes los conocimientos básicos sobre el tema Circo del Mundo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. | * Cuaderno de nota * Pluma |
| **SEGUNDO MOMENTO** | **ejercicio de relajacion** | Brindar un espacio de relajación | El grupo se sienta en circulo y se pide que con los pies, teniendo una postura de apertura de los pies a lo ancho de la cadera, rodillas flexionadas y tronco derecho manteniendo lo mejor posible la respiración, en el primer momento se dan pequeños saltos tratando de mantener la postura de los pies y cayendo con las plantas de los pies en contacto directo con el piso. | * Colchonetas |
| **TERCER MOMENTO** | **la cobra** | Realizar un ejercicio bioenergético | Se mantiene el apoyo en las puntas de los pies y en las manos con las rodillas estiradas sin flexionar cadera y tronco arriba al igual que la cabeza nuevamente la respiración es importante de revisar. | * Colchonetas |
| **SALUDO AL SOL** | Realizar un ejercicio bioenergético | La postura de apertura y de apoyo de los pies en el piso es la misma que al inicio y al estar con los pies separados se pone derecho el tronco se abren los brazos, se levanta la cabeza y se cuida que la respiración se este dando de manera fluida y con la observación de que si el cuerpo empieza a vibrar se permita, pues es muy natural que así ocurra | * Colchonetas |
| **EJERCICIO DE TENSION RELAJACION** | Brindar un espacio de relajación | Se pide que se tensen todos los músculos del cuerpo por breves segundos y al finalizar la cuenta de1, 2, 3, se soltaba todo el cuerpo y se exhalaba fuerte con un grito para destensar todo el cuerpo, con una sacudida completa donde se incluía cabeza, tronco, brazos y piernas, | * Colchonetas |
| **TECNICA DE ANALISIS** | Analizar los diversos aspectos del Circo del Mundo | Los(as) instructores(as) pedirán en base las investigaciones que los participantes debieron haber realizado, una lluvia de ideas acerca del Circo del Mundo.  De esta lluvia de ideas, los instructores podrán resaltar puntos de análisis y reflexión con el grupo.  Los instructores deberán resaltar los aspectos referentes a:   * Conceptualización de El Circo del Mundo * Características del Circo del Mundo * Diferencias con otro tipo de circos * La diferencia entre un artista y un maestro * Experiencias alrededor del mundo de El Circo del Mundo   Para poder reafirmar estos puntos, los instructores podrán ilustrar con sus propias experiencias. | * Papelógrafo * Plumones |
| **CUARTO MOMENTO** | **PROYECCION AUDIOVISUAL** | Reafirmar el conocimiento | Proyección del video “Circo por la vida”  Al termino de este, en plenario se verterán las percepciones acerca de lo visto.  Enseguida se formarán dos equipos, se les dará un formato por equipo el cual contendrá un cuadro sinóptico con la siguiente información: País, Fecha, Objetivo y Misión. Beneficiarios y especificaciones. Este formato será contestado de a cuerdo a los diversos países expuestos en el video.  Para cada respuesta acertada se premiara al equipo con 500 puntos, si es un error perderán 500 puntos. | * Película * Equipo audiovisual |
| **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Se abrirá el cierre, pidiendo que de manera voluntaria los participantes viertan sus opiniones en torno a la pregunta: ¿Cómo se han sentido durante la sesión?  Los instructores cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema | * Ninguno |

**SESIÓN 17**

**TEMA: EQUILIBRIO**

**OBJETIVO GENERAL**

**Proporcionar a los participantes las herramientas básicas en la enseñanza de la técnica del equilibrio.**

**Brindar un espacio donde se ejerciten los valores de: Manejo de emociones, seguridad, confianza, concentración y responsabilidad.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. | * Cuaderno para notas * Pluma |
| **SEGUNDO MOMENTO** | **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO** | Brindar calentamiento físico del grupo | Los(as) instructores(as) indican diversos ejercicios para los pies, desde arriba abajo, giros a la derecha y a la izquierda, cambio de pie, cadera, hombros, brazos, y cabeza, con el fin de que el grupo tenga un calentamiento físico completo. | * Ninguno |
| **TERCER MOMENTO** | **TECNICA DE CONFIANZA**  **ARROJARSE AL VACIO** | Infundir en el grupo un nivel elevado de confianza | Sobre una tarima se coloco una silla, un voluntario debe subir en la silla y con los ojos cerrados, colocado de espaldas se dejará caer hacia atrás, mientras sus compañeros uniendo sus manos lo recibirán no dejándolo golpearse contra el suelo.  Al pasar todos los participantes, el instructor brindará un espacio donde se puedan manifestar como se sintieron.  Enseguida deberán todos de sentarse en circulo dando la espalda a otro, para permitirse dar un masaje. | * Tarima * Silla * Colchonetas |
| **EJERCICIOS CON EL MONOCICLO** |  | Los(as) instructores(as) deberán explicar las partes del monociclo, los elementos básicos su uso y de seguridad, además de donde se encuentra el equilibrio.  Se realizaran varios ejercicios en el monociclo hasta encontrar el equilibrio. | * Monociclo |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Se abrirá el cierre, pidiendo que de manera voluntaria los participantes viertan sus opiniones en torno a la pregunta: ¿Cómo se han sentido durante la sesión?  Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. | * Ninguno |

**SESIÓN 18**

**TEMA: VALORACION GRUPAL**

**OBJETIVO GENERAL**

**Propiciar un espacio para la valoración de los conocimientos adquiridos de los participantes durante el curso hasta la fecha.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. | * Cuaderno de notas * Pluma |
| **tercer MOMENTO** | **TECNICA DE ANALISIS** | Valorar los conocimiento adquiridos sobre la intervención comunitaria” | Se realizará una lluvia de ideas en el grupo para poder rescatar el nivel de conocimientos que se tiene de los conceptos:   * Comunidad * Responsabilidad social * Intervención comunitaria * Comunicación * Técnicas de distensión * Rol social | * Papelógrafo * Plumones * Maskin |
| **TECNICA EXPOSITIVA** | Valorar los conocimiento adquiridos referente al tema “Circo del Mundo | Se forman tres equipos, a cada uno se le asigna la exposición de un país donde existe trabajos del Circo de Mundo. En la exposición debe rescatarse los puntos:   * Localización en mapamundi * Características de país * Características de los programas desarrollados   Cada equipo expondrá al resto del grupo su pequeña reseña | * Papelógrafo * Plumones * Maskin * Mapamundi |
| **CUARTO MOMENTO** | **TECNICA DE CONOCIMIENTO** | Valorar la experiencia grupal | En plenario, de manera voluntaria se pide a los asistentes que externen sus opiniones, percepciones e ideas entorno a las preguntas:   * ¿Qué les ha gustado del taller hasta ahora? * ¿Qué les gustaría que se introdujera en el taller? * Opiniones generales acerca del taller | * Ninguno |
| **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema | * Ninguno |

**SESIÓN 19**

**TEMA: CLOWN**

**OBJETIVO GENERAL**

**Brindar a los participantes los elementos básicos para la presencia escénica a partir de juegos de improvisación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. | * Cuaderno de notas * Pluma |
| **SEGUNDO MOMENTO** | **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO** | Brindar calentamiento físico del grupo | Los(as) instructores(as) indican diversos ejercicios para los pies, desde arriba abajo, giros a la derecha y a la izquierda, cambio de pie, cadera, hombros, brazos, y cabeza, con el fin de que el grupo tenga un calentamiento físico completo | * Ninguno |
| **TERCER MOMENTO** | **CAMINAR POR EL ESPACIO** | Reconocer el espacio en el que se van a desarrollar los ejercicios escénicos | Se le pedirá a los participantes que caminen en el espacio destinado para el escenario y lo reconozcan, así como el espacio individual y el acercamiento con el otro. | * Ninguno |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Se abrirá el cierre, pidiendo que de manera voluntaria los participantes viertan sus opiniones en torno a la pregunta: ¿Cómo se han sentido durante la sesión?  Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. | * Ninguno |

**SESIÓN 20**

**TEMA: CLOWN**

**OBJETIVO GENERAL**

**Brindar a los participantes los elementos básicos para la presencia escénica a partir de juegos de improvisación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. | * Cuaderno de notas * Pluma |
| **SEGUNDO MOMENTO** | **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO** | Brindar calentamiento físico del grupo | Se pedirá a los participantes aflojar las partes del cuerpo al ritmo de la música. Luego caminando en círculo cada uno tiene que presentarse al centro con una forma peculiar de caminar. | * Ninguno |
| **TERCER MOMENTO** | **EJERCICIO DE RESONANCIA** | Brindar un espacio para el trabajo de frontal, nasal, gutural y abdominal | Se les pide a los participantes digan frente a otros, un trabalenguas de la manera mas rápida que puedan. | * Trabalenguas impresos |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Se abrirá el cierre, pidiendo que de manera voluntaria los participantes viertan sus opiniones en torno a la pregunta: ¿Cómo se han sentido durante la sesión?  Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. | * Ninguno |

**CARTA DESCRIPTIVA**

**SESIÓN 21**

**TEMA: ¿Qué es un promotor?**

**Evaluación de PRACTICAS PROFESIONALES**

**OBJETIVO GENERAL**

**Brindar un espacio de conocimiento y reflexión acerca de la labor que desempeña un promotor dentro del Circo Social**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. |  |
| **TERCER MOMENTO** | **EL MARCIANO** | Promover la reflexión acerca de la tarea de los promotores dentro del Circo Social | Los(as) instructores(as) expondrán al plenario una historia acerca de la llegada de un marciano, al cual se le tendrá que explicar que es un promotor, sus características principales y su labor.  Se pedirá que comenten las respuestas que darían a este marciano y se irán anotando en un papelógrafo.  Se cerrara con la reflexión acerca de las respuestas, llegando a conclusiones comunes | * Plumones * Papelógrafo * Diurex |
| **CUARTO MOMENTO** | **RETROALIMENTACION EN PLENARIO** | Conocer las percepciones de los promotores acerca de su experiencia con la comunidad | Se analiza la experiencia de acercamiento con la comunidad. Las preguntas que sirven de guía para la retroalimentación son:   * ¿El encuadre, la disposición y la disciplina? * ¿Cómo se sintieron con la técnica? * ¿Cómo se sintieron con los participantes? * ¿Qué les gusto?   Un encargado tomara nota de lo expuesto por los participantes del grupo. | * Cuaderno de anotaciones * Bolígrafo |
| **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. | * Ninguno |

**SESIÓN 22**

**TEMA: ACROBACIA SOBRE CAMA ELASTICA**

**OBJETIVO GENERAL**

**Reafirmar en los participantes los conocimientos de acrobacia ya adquiridos y fomentar la confianza en los movimientos controlados de su cuerpo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. |  |
| **SEGUNDO MOMENTO** | **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO** | Brindar calentamiento físico del grupo | Los(as) instructores(as) indican diversos ejercicios para los pies, desde arriba abajo, giros a la derecha y a la izquierda, cambio de pie, cadera, hombros, brazos, y cabeza, con el fin de que el grupo tenga un calentamiento físico completo |  |
| **TERCER MOMENTO** | **ACROBACIA SOBRE CAMA ELASTICA** | Dar a conocer la forma de utilizar la cama elástica y las medidas de seguridad que se requieren | Los(as) instructores(as) responsables expondrán la forma en que se utiliza la cama elástica y las medidas de seguridad.  Enseguida se darán las instrucciones para practicar los ejercicios:  Se les pide a cada uno de los participantes que pasen a realizar los ejercicios anteriormente explicados y a sus compañeros tomen las posiciones necesarias para mantener las medidas de seguridad. | * Cama elástica * Botiquín |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. | * Ninguno |

**SESIÓN 23**

**TEMA: CIRCO SOCIAL**

**ACROBACIA EN BICICLETA**

**OBJETIVO GENERAL**

**Dar a conocer a los participantes las principales características del Circo Social**

**Practicar acrobacias sobre bicicleta**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. |  |
| **PRIMER MOMENTO** | **EXPOSICION** | Exponer los principales aspectos del Circo y el Circo Social | Los(as) instructores(as) responsables expondrán a los participantes los siguientes temas:   * El circo * Tipos de circo * Familias de circo | * Pizarrón * Gises |
| **SEGUNDO MOMENTO** | **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO** | Brindar calentamiento físico del grupo | Los(as) instructores(as) indican diversos ejercicios para los pies, desde arriba abajo, giros a la derecha y a la izquierda, cambio de pie, cadera, hombros, brazos, y cabeza, con el fin de que el grupo tenga un calentamiento físico completo |  |
| **TERCER MOMENTO** | **ACROBACIA EN BICICLETA** | Crear una figura humana sobre una bicicleta en movimiento | La consigan será:   * Un participante subirá a la bicicleta y la hará andar siempre girando hacia la izquierda, conservando un ritmo constante, los brazos estirados, espalda derecha y metatarso de los pies en los pedales. * Después se pedirá a dos voluntarios subir a los “diablos” de la bicicleta mientras esta en movimiento. Todos los participantes pasaran a realizar este ejercicio * A continuación se le colocará un cinturón a uno de los participantes y se le pedirá a otro que suba a los hombros de este primero con las piernas estiradas, pies en el manubrio, los demás participantes se reunirán por parejas y subirán ambos al mismo tiempo al “diablo” de la bicicleta en movimiento, apoyándose en las cuerdas del cinturón y subirán. Se les pedirá que cuando estén arriba, peguen muy bien sus cuerpos a los que ya estaban en la bicicleta, y después buscar con su otro pie el diablo de adelante, Cuando ya lo hubieran colocado al mismo tiempo transferir su peso al centro, quedando de frente a los que van en la bicicleta. * A continuación se amarra una cuerda y en grupos de cuatro se les indica que deben tomar la cuerda y hacer el mismo ejercicio. | Bicicleta  Botiquín |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca de la técnica. | * Ninguno |

**SESIÓN 24**

**TEMA: CIRCO SOCIAL**

**ACROBACIA EN BICICLETA**

**OBJETIVO GENERAL**

**Reflexionar con los(as) participantes las principales características del Circo Social**

**Practicar acrobacias en bicicleta**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER TERMINO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. |  |
| **PRIMER MOMENTO** | **EXPOSICION** | Exponer los principales aspectos del Circo y el Circo Social | Los(as) instructores(as) responsables expondrán a los(as) participantes los siguientes temas:   * El circo * Características sociales * Valores del Circo Social | * Pizarrón * Gises |
| **PRIMER MOMENTO** | **LLUVIA DE IDEAS** | Recuperar las principales características del papel del instructora o instructora | Se les pide a los(as) participantes que de manera voluntaria mencionen las que consideran como características del instructor.  Se reflexionan y en dado caso se abre el debate entorno a las ideas recuperadas | * Pizarrón * Gises |
| **PROYECCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL** | Brindar un espacio de análisis acerca de los elementos de una acrobacia sobre bicicleta | Los(as) instructores(as) responsables proyectarán material audiovisual referente a los ejercicios acrobáticos a realizar, recuperando de manera constante los elementos a considerar para llevar a bien la acrobacia y las medidas de seguridad pertinentes.  Los(as) instructores(as) deberán crear el ambiente grupal necesario para que los participantes manifiesten cualquier tipo de duda o comentario sobre lo tratado. | * Material audiovisual * Televisión * DVD |
| **SEGUNDO MOMENTO** | **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO** | Brindar calentamiento físico del grupo | Los(as) instructores(as) indican diversos ejercicios para los pies, desde arriba abajo, giros a la derecha y a la izquierda, cambio de pie, cadera, hombros, brazos, y cabeza, con el fin de que el grupo tenga un calentamiento físico completo |  |
| **TERCER MOMENTO** | **ACROBACIA SOBRE BICILETA**  **(ENSAYO)** | Crear una figura humana sobre una bicicleta en movimiento | La consigna es:  Uno de los participantes conducirá una bicicleta. Enseguida otro participante correrá al paralelo de la bicicleta, le tocará el hombro del que conduce, pisará un diablo al tiempo que continuará corriendo, al contar 1, 2, y 3 subirá al otro diablo y tocará el otro hombro, sujetándose al cuerpo del conductor para mantener el equilibrio.  Durante los ejercicios una persona grabará de manera audiovisual lo acontecido durante la actividad. | * Bicicleta * Botiquín |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca de la técnica.. | * Ninguno |

**SESIÓN 25**

**TEMA: ACROBACIA EN BICICLETA**

**OBJETIVO GENERAL**

**Practicar acrobacias sobre bicicleta y organizar la presentación de la demostración que realizan como grupo.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. |  |
| **PRIMER MOMENTO** | **ORGANIZACIÓN EN PLENARIO** | Definir acuerdos grupales | Los(as) instructores(as) responsables crearan el ambiente necesario para que el grupo pueda tomar acuerdos.  Es importante que se contemplen dentro de este temario, los tópicos de:   * Las personas que asistirán a la presentación * Asignar tareas a los participantes en la presentación * Fechas de ensayo de presentación * Vestuario * Clarificar dudas acerca de la presentación * Recordatorio de la fecha y los temas a tratar dentro de la evaluación como promotores   Es importante que una persona escriba los acuerdos a los que se llegue. | * Pizarrón * Gises * Cuaderno de notas |
| **SEGUNDO MOMENTO** | **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO** | Brindar calentamiento físico del grupo | El instructor indica diversos ejercicios para los pies, desde arriba abajo, giros a la derecha y a la izquierda, cambio de pie, cadera, hombros, brazos, y cabeza, con el fin de que el grupo tenga un calentamiento físico completo |  |
| **TERCER MOMENTO** | **ACROBACIA EN BICILETA**  **(ENSAYO)** | Crear una figura humana sobre una bicicleta en movimiento | Se les pedirá a los participantes realicen los siguientes ejercicio acrobáticos:  **La primera figura:** el conductor de la bicicleta carga en sus hombros a una persona quien a un tiempo abre los brazos, da una vuelta completa y baja. Todos los participantes deben realizar el ejercicio.  **Segunda Figura:** Uno de los participantes sube a la plataforma y pasa el pie derecho por el hombro del conductor y lo apoya en el manubrio, cuando logra estar equilibrado abre los brazos, a esta figura la nombran la patineta. Todos los participantes deben realizar el ejercicio.  **Tercer figura:** Uno conduce la bicicleta, sube un participante a los “diablos” de frente al que conduce y se toma del manubrio a un tiempo los dos levantan la pierna izquierda, logrando equilibrio dan una vuelta.  **Cuarta Figura**: Uno conduce la bicicleta y da una vuelta, un segundo participante se toma del manubrio dando la espalda al conductor y de un brinco se sienta en el manubrio, una vez sentado sube un tercer participante a la plataforma y se sienta en los hombros del segundo a un tiempo todos abren los brazos dan una vuelta y termina su figura.  **Quinta Figura:** Pirámide.  En este momento se definirán los participantes que realizarán cada una de las figuras.  En todo momento una persona grabara en un audio video lo acontecido en la sesión. | * Bicicleta * Botiquín |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema. | * Ninguno |

**SESIÓN 26**

**TEMA: MANEJO GRUPAL**

**OBJETIVO GENERAL**

**Brindar un espacio de análisis acerca de las características del grupo y conducción grupal**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **PRIMER MOMENTO** | **APERTURA DE LA SESIÓN** | Dar a conocer los objetivos de la sesión. | Los(as) instructores(as) responsables dan la bienvenida y mencionan el objetivo y la estructura de la sesión. |  |
| **SEGUNDO MOMENTO** | **TECNICA DE DISTENSIÓN** | Concentrar la atención del grupo | Se les pedirá a los participantes que se coloquen acostados en el suelo boca abajo. Enseguida se les pide sigan el ritmo pegando con las palmas en el piso. El ejercicio se complica cuando se pide que este mismo ejercicio se haga con los brazos cruzados. | * Ninguno |
| **TECNICA DE DISTENSION** | Dar un espacio de distensión al grupo | Se pide a los participantes hacer un círculo. La consigan es que un voluntario se exprese de manera verbal y gestual y haga reír a su compañero de a lado. Para el segundo compañero el objetivo será responderle con un ¡ah!, sin reírse. | * Ninguno |
|  | **TECNICA DE SOCIODRAMA** | Identificar los aspectos a considerar cuando se conduce un grupo. | Se forman tres grupos y se les indican que van a escenificar un sociodrama (jugar a hacer teatro).  Se les dice a los tres grupos que van a escenificar una situación determinada.  Equipo 1  Situación: un grupo indisciplinado  Equipo 2  Situación: Un alumno es cerrado, como les enseñan las técnicas, cómo los motivas  Equipo 3  Situación: la institución los manda por primera vez a una comunidad.  A la par de los equipos se designarán observadoras para que al finalizar la presentación de los sociodramas den sus puntos de vista.  Tendrán 15 minutos para preparar la presentación y 5 minutos para presentarla por equipo.  Se pregunta cómo se sintieron.  Finalmente se pide a todo el grupo que identifique las características de un promotor y los aspectos del manejo de grupo y se anotan las aportaciones en papelógrafos. | * Papelógrafos * Plumones * Maskin tape |
| **CUARTO MOMENTO** | **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca del tema | * Ninguno |

**SESIÓN 27**

**TEMA: EVALUACIÓN**

**OBJETIVO GENERAL**

***Propiciar un espacio para la valoración de los conocimientos adquiridos de los participantes durante el proceso de formación.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **APLICACIÓN DE EVALUACION** | Tener un registro de los conocimientos teóricos aprendidos por los participantes durante el taller | Se acomoda a los participantes de manera proporcionada en la habitación, para crear un ambiente tranquilo y de confianza.  Se le da a cada uno de los participantes un examen impreso y se les pide que contesten de acuerdo a lo que recuerden de la formación. | * Examen impreso * Lápices * Bolígrafos |
| **ORGANIZACIÓN EN PLENARIO** | Definir acuerdos grupales acerca del cierre de la formación | Los(as) instructores(as) responsables crearan el ambiente necesario para que el grupo pueda tomar acuerdos acerca de la forma en que el grupo desea cerrar la formación.  Debe contemplarse la fecha para realizar la devolución por parte de las instructoras y el cierre del taller.  Es importante que una persona escriba los acuerdos a los que se llegue. | * Pizarrón * Gises * Cuaderno de notas |
| **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión realizando los últimos comentarios acerca de la evaluación. | * Ninguno |

**SESIÓN 28**

**TEMA: DEVOLUCION**

**OBJETIVO GENERAL**

**Valorar el alcance de los objetivos que la organización se fijó para la formación de los promotores**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDAD** | **objetivo** | **DESCRIPCIÓN** | **MATERIALES** |
| **DEVOLUCION POR PARTE DE LOS(AS) INSTRUCTORES(AS)** | Dar a conocer a los asistentes las impresiones valorativas que los instructores tienen de cada uno de los promotores | La valoración se dará en dos aspectos:   * Social, que comprenderá: asistencia, compromiso y actitudes * Técnico. Dominio de las técnicas circenses.   Los(as) instructores(as) hablarán frente al plenario de la valoración de cada uno de los promotores | * Ninguno |
| **CIERRE** | Concluir con las reflexiones del tema tratado. | Los(as) instructores(as) cerraran la sesión el desarrollo del proceso formativo en conjunto con las(os) promotoras(es) del circo social. | * Ninguno |

**LECCIONES APRENDIDAS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA**

El trabajo desarrollado durante nueve meses dejo al descubierto premisas de las implicaciones de trabajar en una propuesta formativa que se han organizado en: a)la pedagogía del circo social, b)la elección de participantes y la conducción de los procesos y c)retos institucionales en la formación de facilitadores de circo social.

* **La pedagogía del circo social**
* Se considera al circo social como una pedagogía que genera procesos incluyentes donde todos caben, donde se pueden acompañar sin importar la complexión física o de capacidades.
* Es posible trabajar con distintas personalidades y orientar la formación de facilitadores para que los(as) jóvenes se construyan una manera diferente de mirarse así mismos y se reposicionen en sus contextos comunitarios.
* Se promueve el sentido de responsabilidad individual, grupal y comunitaria, al dimensionar que el trabajo del circo social siempre pone a la persona en relación con los otros(as).
* En el circo social participan todos(as), juegan roles como ejecutantes de circo desde el papel que les corresponde desempeñar y se promueve el gusto por compartir lo que se sabe.
* **La elección de participantes y la conducción de los procesos**
* Un facilitador del trabajo es la planeación y la identificación del perfil a quienes va dirigida la propuesta de formación.
* Es preciso que el sustento del programa de trabajo tenga vinculación con el diagnóstico de la situación que en general viven los(as) jóvenes a quienes se dirigen los recursos institucionales.
* En la conducción del proceso es necesario la revisión de técnicas, actividades, encuadre, disciplina y la previsión de contención grupal.
* Readecuar el contenido de cada sesión en función de los vacíos, potencialidades y necesidades expresadas por el grupo.
* Debe trabajarse en las dificultades que existen en los grupos que llevan años de participar en un espacio relacionadas con los vicios, dinámicas, sobredemandas e incumplimiento del encuadre de trabajo.
* Paralelamente se reconoce que los(as) jóvenes tienen una capacidad creativa con respecto a la enseñanza, reinventan sus propios ejercicios.
* dentro del programa debe haber un espacio de reconstrucción de la técnica por parte de los promotores
* El proceso de formación desde el circo social permite trabajar de forma paralela el tema de proyecto de vida y sexualidad, por representar dos dimensiones fundamentales para los(as) jóvenes.
* **Retos institucionales en la formación de facilitadores de circo social.**
* Clarificar el circo social va más allá de las técnicas, incorpora la reflexión, un sentido específico, habilidades y potencialidades, es decir es un proceso que no tiene por objetivo la formación de artistas
* Es fundamental desde el inicio trabajar lo que es el circo social para bajar las expectativas de lo que lograran de su paso por Machincuepa.
* Reestructuración para ampliar el espacio y estar insistiendo en que habilidades, sentido, potencial que cada joven desarrolla en cada técnica, dibujar el circo social desde el quehacer cotidiano.
* Retomar en los talleres la diversidad de contenidos tratados en la propuesta, vinculados al desarrollo de habilidades.
* Seguir construyendo el circo social como un espacio alternativo diferente a la escuela.
* Dibujar un perfil un perfil inicial, referido al manejo mismo de técnicas de circo y a partir de ahí darle salida a la creatividad de cada participante.
* Reconocer el proceso de cada persona formada, el manejo de una técnica específica e identificar los puntos a potenciar y a analizar como vinculan ese conocimiento en el impacto en la vida de cada uno(a), en la capacidad de tomar decisiones frente a problemáticas específicas.
* Tener presente el mínimo de condiciones para el trabajo (espacio, infraestructura, disponibilidad), condiciones en la comunidad, y condiciones grupales (encuadre, puntualidad, ropa de trabajo, botiquín)
* Evaluación hacia el programa, hacia el desempeño de los instructores, de la puesta el práctica.
* Hacer un cierre simbólico de la institución con los promotores, en una especie de graduación comunitaria frente a todos los demás.

**Testimonios de quienes pasaron por el proceso de formación**

Judith

Me sirvió para explorarme y conocerme como una joven con habilidades físicas y espirituales que me han servido para convivir en grupo. Tuve que desarrollarlas a partir de mucho esfuerzo y confianza. Me siento satisfecha conmigo misma y comprometida con la comunidad que me rodea, con la gente de mi ciudad.

Eduardo

Machincuepa ha hecho que tenga confianza en lo que hago a diario y me ha hecho capaz de valerme por mi mismo y de hacerme presente, ayudando a los demás, pero sabiendo que también debo ayudarme. Machincuepa es importante para mí, cuando estoy haciendo un trabajo, ya sea aquí o en la calle y sé que implica algún riesgo, ya veo por los compañeros. Me siento comprometido a ayudar a quienes me rodean.

Jesús Pille

Estar en contacto con personas del extranjero nos ayuda a entrar en relación con otras realidad y eso enriquece más nuestra cultura y nuestra visión del mundo. Eso también nos ayuda en nuestra formación, ya que nos enseña cosas nuevas que integramos a nuestra técnica de circo y a nuestra vida. Los instructores de Machincuepa son nuestros escultores y después nosotros también podemos compartirlo con los demás y con las futuras generaciones.

Noe

Me ayudaron a tener disciplina, disposición y le enseñaron que no sólo uno está en riesgo, sino que todos los del equipo dependen de lo que uno esté haciendo. Mi mayor aportación ha sido enseñar a chavos y chavas lo que es el circo para que lo aprendan y lo perfeccionen

Jorge

Me gusta ayudar a los demás y enseñar cosas que sé, para que ellos también puedan hacerlo. Practicar lo que es el arte de enseñar y aprender, como impartir un taller de circo, desde que hacer, como hacerlo y que materiales se deben utilizar en una primera sesión

**REFERENCIAS CONSULTADAS**

**Fuentes documentales**

CERVANTES I., Francisco Eduardo (coord.) ***Guía metodológica. Promoviendo la cultura del Buentrato***. Corazonar, INDESOL, INMUJERES, PFIZER, KINAL ANTZETIK D.F. AC, Colectivo Nuestro Espacio, CDHDF

DÍAZ-BARRIGA A., Frida y Gerardo Hernández R. 2002. ***Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.*** McGraw-Hill, México.

DÍAZ-BARRIGA Frida y Marco Antonio Rigo, “Formación docente y educación basada en competencias”, en VALLE Flores María de los Ángeles (comp.), ***Formación en competencias y certificación profesional***. México, Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU-UNAM), s/f.

GÓMEZ Buendía Hernando (dir.) 2002. “Educación. La agenda del siglo XXI, hacia un desarrollo humano”, en ***Competencias. Un desafío para la educación en el siglo XXI***, Norma Ediciones, Estado de México, México.

IFE. 2005. ***Proyecto Estratégico de Educación Cívica (PEEC) 2005-2010***, Instituto Federal Electoral, México.

Jodelet, Denise. “La representación social: fenómenos, concepto y teoría” en Moscovici, Serge et al. 1993. ***Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología Social y Problemas Sociales***. Serie Cognición y desarrollo humano. Paidós. Barcelona, España.

MILANESE, Efrem; Roberto Merlo y Brigitte Laffay. 2001. ***Prevención y Cura de la Farmacodependencia. Una propuesta comunitaria.*** Plaza y Valdés & Centro Cáritas de Formación para la Atención de las Farmacodependencias. México, D.F.

MOSCOVICI, Serge. 1981. ***Psicología de las Minorías Activas***. Morata. Madrid, España.

ORTÍZ García, María Elena y Greta Papidimitrou Cámara. ***Educación en Derechos Humanos. Guía Metodológica.*** Procuraduría de Protección Ciudadana/Asociación para la educación en Derechos Humanos/Amnistía Internacional Sección México/ Universidad Autónoma de Aguascalientes. México.

Secretaría de Educación Pública. Instituto Mexicano de la Juventud. 2003. ***Encuesta Nacional de Juventud 2000***. sep/imj/Jóvenes Mexicanos del Siglo Xxi. México. Distrito Federal.

Secretaría de Educación Pública. Instituto Mexicano de la Juventud. 2006. ***Encuesta Nacional de Juventud 2005. Resultados Preeliminares.*** sep/imj/Centro de Investigaciones y Estudios sobre Juventud. México. Distrito Federal.

SOSA G. Mercedes. ***El Taller. Estrategia Educativa Para El Aprendizaje Significativo.*** Círculo de Alternativa. Colombia. 2002. pp. 9.

YUBRERO Jiménez, Santiago y Elisa Larrañaga Rubio (coords.) ***El desafío de la educación social***. Servicios de publicaciones de la Universidad de Castilla. La Mancha. España.1996.

**Fuentes electrónicas:**

MONSIVAIS Carrillo, Alejandro. 2002. Ciudadanía y Juventud: Elementos para una articulación conceptual. En, ***Perfiles Latinoamericanos***. Junio Número 20. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Distrito Federal. México Pág.157-176. Recuperado en febrero 2007 de:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/115/11502008.pdf>

RODRÍGUEZ Romero Camilo. Clown y paz: revuelta a la esencia de la vida. Recuperado en mayo 2008 de:

[www.escolapau.org/img/programas/musica/07musica015e.pdf](http://www.escolapau.org/img/programas/musica/07musica015e.pdf)

[www.elcircodelmundo.com](http://www.elcircodelmundo.com/)

[www.lococircodelavida.org](http://www.lococircodelavida.org/)

**ANEXO 1**

**TÉCNICAS IMPLEMENTADAS POR MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL**

|  |
| --- |
| **TÉCNICAS AÉREAS** |
| **Sentido que tiene en el Circo Social:** En cuanto al ejercicio físico permite el movimiento libre del cuerpo.Aumenta la resistencia física y la tolerancia al dolor físico. Se trabaja la fuerza y elasticidad  Esta técnica permite trabajar de forma parelela los valores de la constancia, la perseverancia, la concentración, la creatividad y la toma de decisiones |
| **Trapecio** |
| Esta compuesta de un tubo, requiere montar una estructura y como medidas de seguridad:   * Colchonetas en el área en que se va a trabajar * No distraer a los compañeros que están realizando el ejercicio * No distraer a los(as) instructores(as) * Delegar responsables para asegurarse que el aparato se encuentre en óptimas condiciones   Este aparato se puede trabajar a alturas pequeñas donde puedan dejar las piernas libres.  Acercamiento al aparato  Se realizarán en primera instancia ejercicios con el trapecio a metro y medio de altura del suelo, teniendo como apoyo principal al instructor(a) para que los participantes puedan subir al aparato.  Pedir a los asistentes que sujeten el aparato con la mano en forma de “c” con el fin de que comprendan que es la manera correcta de sujetarse en todo momento. Se les explica a los participantes como mover las piernas de tal manera que se pongan las corvas en el trapecio, hasta llegar a sentarse. Enseguida se indicara la manera de pararse sobre la barra.  Se realizan ejercicios de fuerza de brazos y abdomen. Se practicarán los ejercicios de grupe, vertical, de cucharita, carpei.  Figuras a poder realizar: nido de pájaro, vuelta al mundo, estrella, barranca del muerto. |
| **Aro** |
| Es un aro metálico, que tiene un punto de agarre, por lo que tiende a girar y columpiarse.  Requiere como medidas de seguridad:   * Colchonetas en el área en que se va a trabajar * No distraer a los compañeros que están realizando el ejercicio * No distraer a los(as) instructores(as) * Delegar responsables para asegurarse que el aparato se encuentre en óptimas condiciones   Acercamiento al aparato  Se pide a los participantes que el círculo, balanceen el aro, de tal manera que lo dirijan a alguno de sus compañeros, del que gritarán el nombre para que éste lo reciba. Todo esto con el fin de sensibilizar sobre el peso y el tamaño del aparato.  Ejercicios  Se realizarán en primera instancia ejercicios con el aro a metro y medio de altura del suelo, teniendo como apoyo principal al instructor(a) para que los participantes puedan subir al aparato.  Pedir a los asistentes que sujeten el aparato con la mano en forma de “c” con el fin de que comprendan que es la manera correcta de sujetarse en todo momento.  Ejercicios de fuerza de brazos y abdomen. Se practicarán los ejercicios de grupe, vertical, de cucharita, carpei.  Figuras a poder realizar: señor de la luna, corvas, cuatro puntos  El instructor(a) dejara mucho a la improvisación de los participantes, los ejercicios a realizar. En estos participarán de una a tres personas. |
| **Telas** |
| Son dos telas (denominada Magali) de dimensiones variadas de acuerdo al espacio, que se suspenden de un punto en el techo (2 metros) hasta recostarse en el suelo.  Requiere como medidas de seguridad:   * Colchonetas en el área en que se va a trabajar * No distraer a los compañeros que están realizando el ejercicio * No distraer a los(as) instructores(as) * No subir al aparato con calcetas.   Acercamiento al aparato  Los instructores enseñaran a los participantes como hacer los amarres en el pie, que es enganchar el pide de fuera hacia dentro y colocar las manos una arriba de la otra, entendiéndose esta como la postura básica que permite subir.  Se enseñaran diferentes “amarres” comos son:  Zapatito  Estrella  Para subir al aparato se realizan ejercicios de fuerza, como son:   * Mantenerse suspendido * Hacer inversiones * Hacer figuras con telas juntas con telas separadas * Grupe |
| **TÉCNICAS DE ACROBACIA** |
| **Sentido que tiene en el Circo Social:** En cuanto al ejercicio físico permite controlar las partes del propio cuerpo y hacer conciente que el esfuerzo físico debe acompañarse de un ejercicio de concentración para lograr el objetivo.  Estas técnicas permiten trabajar de forma parelela los valores de la colaboración entre las(os) compañeros a fin de mantener un equilibrio conjunto.  Se fortalece la tolerancia a la frustración (al caer y volver a levantarse, para volver a intentarlo), la constancia y perseverancia de práctica para dominar la técnica y el logro de objetivos es resultado del trabajo constante. |
| **Acrobacia de piso** |
| Condiciones de seguridad:  Usar siempre colchonetas y botador, si el alumno(a). Colchonetas duras dobladas en dos, nunca sólo en el piso.  Busca el equilibrio del cuerpo. Los ejercicios preparatorios son:  1.- Rodar al frente y atrás, todas las variaciones posibles: abierto, carpado, etc.  2.- Parado de manos  3.- Parado de manos y rodar al frente, rodar atrás y parado de manos. Se practica la candela antes de la preparación. (Enseñar así sólo en el ejercicio de marometa manos encontradas y después manos cambian de dirección). Se puede rodar en carpado o agrupar. Este ejercicio se realiza hasta que el equilibrio sea muy bueno.  4.- Equilibrio, agrupar, estirar, abrir y cerrar, derecho, arco brazos adelante, atrás, split (se necesita mucho control de equilibrio).  5.-Rueda de carro.  6.- Rodada  7.- Talacha, este ejercicio es para tener más velocidad. Saltar 3 veces, en el ultimo momento separar piernas y continuar corriendo.  8.- Caminar uno, dos y saltito (rebound). Ejercicio de verticales. Punta y salta.  9.- Con botador, caminar y al final rebound – botar, para trabajar el movimiento.  10.- Brincar igual y poner la colchoneta, al caer doblar piernas (control del cuerpo).  11.- Brinco, paro y después marometa (para protección saber como caer). Mostrarles antes el movimiento porque los niños hacen otra cosa.  12.- Brinco, brinco en colchoneta y luego salto de tigre.  13.- Flit flat. Abdominales ,flex, arco – caminar por la pared.  14.- Salto de tigre. En el botador saltar y caer en posición gaigné. Después parado de manos y rodar al frente.  15.- Rodada: Rueda de carro vuelta un cuarto, piernas juntas. Después empujar ambos brazos cuando ya esta muy bien con talacha, y luego impulso y talacha.  16.- Rodada adelante. Hacia al frente equilibrio. Impulso de hombros.  17.- Brazos giran atrás bloquear al llegar al piso e impulsar.  18.- Tic – tac. Ir atrás con la pierna tocar y regresar, luego equilibrio en split. Es un ejercicio preparatorio para el flit.  19.- Flit flat. Colocado en vertical, brazos a los costados. Vas hacia atrás y empujas con la colchoneta grande, las piernas se flexionan un poco. Cuando este movimiento esta bien, se impulsan brazos arriba (con fuerza) sin cambiar la postura. Después se hacen ambos movimientos al mismo tiempo, brazos y piernas juntos hacia atrás. (Un poco cerrado el cuerpo y al terminar cerrar otra vez. Mucho trabajo de flex : gaigné y cambré (cunitas boca abajo y arriba). Después con la colchoneta abajo se hace el impulso y caer en postura vertical en la colchoneta – o el instructor(a) puede cachar al alumno(a).  20.- Postura de manos en mortal atrás manos a las rodillas, mortal al frente manos más abajo un poco arriba de los tobillos.  Mortales primero se debe tener vertical y marometas en todas las posiciones. Ejercicio para mortal atrás, colocar una colchoneta y saltar hacia atrás y arriba de la colchoneta, piernas bien estiradas. Saltos hacia atrás bien derechos (impulso de brazos). Brincar y agrupar, con los brazos arriba. Con el botador saltar y caer en agrupado en el colchón grande. Empujar en el piso y después jalar con las piernas. Brazos u hombros atrás porque allí comienza la rotación, barba al pecho. Cuidar que la cabeza no vaya atrás antes de agrupar. La altura de los hombros de la persona es la altura para hacer el mortal. Mirar el muro antes del mortal, piernas y cabeza van al mismo tiempo (no hacerse bolita, sólo poner barba al pecho).  Cuando el alumno(a) este listo(a), colocar el botador y ayudarle. El instructor(a) cuida con la mano fuerte entre la espalda – cintura y otra mano en la pierna arriba de la corva. Cachar de espalda y abdomen.  21.- Vuelta de manos. Todo el tiempo mirar las manos (van al frente)  22.- Mortal al frente. Los básicos son verticales, con botador y minitramp con carrera.  Salto minitramp y controlar.  23.- Tigre. Marometas nivel bajo, medio y alto para conocer la fuerza de manos y brazos. Buscar que los alumnos(as) lo hagan lo más arriba que se pueda, para que ellos sepan que pasa con su cuerpo cuando se da la vuelta al frente. Colocar el colchón grande arriba de la mesa, con el botador para que ellos busquen subir cada vez más. Después correr y al llegar al botador salto de tigre.  Vertical, suben pompas y te vas en pelota. Primero subes y luego agrupas. Abrir tarde es cuando se van hacia el frente y abren antes cuando se van hacia atrás. La posición en la que se debe llegar es vertical después de hacer el mortal. |
| **Cama elástica** |
| El instructor(a) responsable expondrá la forma en que se utiliza la cama elástica.  Requiere como medidas de seguridad:   * Identificar que es peligrosa sino se tiene sumo cuidado * No distraer a los compañeros que están realizando el ejercicio para evitar lastimarse. * No distraer a los(as) instructores(as) * Mantener siempre control sobre los movimientos del cuerpo * Sí alguien se cae o intenta salir del la cama, los que están alrededor de la cama no deben intentar detenerlo,   Acercamiento al objeto  El reconocimiento comienza con el intento de saltar de puntas con el cuerpo apretado en vertical controlando y sintiendo el movimiento, la vertical se mantiene apretando el estomago y las nalgas. Para el calentamiento cada uno debe de dar 20 saltos en punta, después se dan 10 saltos con los brazos laterales, 5 saltos con altura.  El instructor(a) puntualizara que la forma de salir en la cama elástica en caso de desequilibrio es una marometa, para amortiguar el golpe.  Ejercicios  Con los brazos arriba, con todo el cuerpo bien apretado buscando hacer vertical, se realiza el mismo ejercicio pero con la variante de que en el momento de saltar debe elevarse y flexionar la cadera para que al hacer contacto con la colchoneta tengan una postura de estar sentado y para volver a tener impulso con el mismo movimiento del cuerpo y apoyándose con las palmas de ambas manos regresan a la postura de vertical este movimiento lo realizan 3 veces cada uno de los participantes. |
| **Monociclo** |
| El instructor(a) deberá explicar las partes del monociclo, los elementos de su uso, además de donde se encuentra el equilibrio.  Requiere como medidas de seguridad:   * No distraer a los compañeros que están realizando el ejercicio para evitar lastimarse. * No distraer a los(as) instructores(as) * Que no se encuentre nadie ni adelante, ni atrás * No poner la espalda pegada a la pared   El instructor deberá explicar que para la realización del ejercicio deberán colocarse junto a una pared, subir y bajar del monociclo, agarrado del asiento porque sino hay peligro de maltratar el aparato o lesionar a alguien. El participante deberá estar bien sentado y apretar el asiento con la entrepierna para mantener el control porque el monociclo se va hacia los lados, pecho arriba.  Como alternativa se puede sugerir que se padalie haciendo un especie de tic – tac, sólo mover un poco los pedales para que el participante pueda sentir en donde estaba el equilibrio antes de ponerse a andar.  Ejercicios  Se enseñara la forma de subir y bajar sin ayuda de la pared, puntualizando que la fuerza en la cadera determinará la dirección del monociclo.  Se pide a los participantes comenzar a dar una revolución completa al pedal del monociclo, colocando una mano en la pared que sirva como soporte. Se rodara hacia delante y atrás.  Enseguida el instructor(a) pedirá que el participante dirijan el monociclo, fuera del alcance de la pared para conseguir el equilibrio sin soporte. |
| **Bicicleta en equipo** |
| Es una bicicleta con varias superficies y soporta el peso de 5 personas. Existen roles de portor y ágil.  Preferentemente se busca que sean grupos de 8 a 10 personas, que muestren coordinación entre ellos. Es necesario un espacio de medidas grandes para realizar los ejercicios.  Requiere como medidas de seguridad:   * No distraer a los compañeros que están realizando el ejercicio para evitar lastimarse. * No distraer a los(as) instructores(as) * Revisar que el aparato este en óptimas condiciones * Que no existan objetos que puedan provocar la caída * Los participantes deberán coordinarse para mantener el equilibrio   Ejercicios  Un participante subirá a la bicicleta y la hará andar siempre girando hacia la izquierda, conservando un ritmo constante, los brazos estirados, espalda derecha y metatarso de los pies en los pedales.  Después se pedirá a dos voluntarios subir a los “diablos” de la bicicleta mientras esta en movimiento. Todos los participantes pasaran a realizar este ejercicio  A continuación se le colocará un cinturón a uno de los participantes y se le pedirá a otro que suba a los hombros de este primero con las piernas estiradas, pies en el manubrio, los demás participante se reunirán por parejas y subirán ambos al mismo tiempo al “diablo” de la bicicleta en movimiento, apoyándose en las cuerdas del cinturón y subirán. Se le pedirá que cuando estén arriba, peguen muy bien sus cuerpos a los que ya estaban en la bicicleta, y después buscar con su otro pie el diablo de adelante, Cuando ya lo hubieran colocado al mismo tiempo transferir su peso al centro, quedando de frente a los que van en la bicicleta.  A continuación se amarra una cuerda y en grupos de cuatro se les indica que deben tomar la cuerda y hacer el mismo ejercicio.  Para crear un ensamble propiamente hecho, se realizaran las siguientes figuras:  La primera figura: el conductor de la bicicleta carga en sus hombros a una persona quien a un tiempo abre los brazos, da una vuelta completa y baja. Todos los participantes deben realizar el ejercicio.  Segunda Figura: Uno de los participantes sube a la plataforma y pasa el pie derecho por el hombro del conductor y lo apoya en el manubrio, cuando logra estar equilibrado abre los brazos, a esta figura la nombran la patineta. Todos los participantes deben realizar el ejercicio.  Tercer figura: Uno conduce la bicicleta, sube un participante a los “diablos” de frente al que conduce y se toma del manubrio a un tiempo los dos levantan la pierna izquierda, logrando equilibrio dan una vuelta.  Cuarta Figura: Uno conduce la bicicleta y da una vuelta , un segundo participante se toma del manubrio dando la espalda al conductor y de un brinco se sienta en el manubrio, una vez sentado sube un tercer participante a la plataforma y se sienta en los hombros del segundo a un tiempo todos abren los brazos dan una vuelta y termina su figura.  Quinta Figura: Pirámide. |
| **TÉCNICAS DE MANIPULACIÓN** |
| **Sentido que tiene en el Circo Social:** Tiene la característica de que se experimenta sin poner en riesgo la integridad corporal. Se vincula con el control de los objetos, con el control de algo que es una extensión de la persona. Se fortalece el autocontrol, el manejo de circunstancias exteriores al propio cuerpo al hacer que el objeto haga lo que el participante desea.  Se fomenta la perseverancia, la tolerancia a la frustración, la paciencia. Se contrarresta la idea del “no puedo”, fortalece la autoimagen  Se trabaja la importancia del ritmo individual y en pareja o grupo. Es importante el trabajo en equipo, la comunicación. El error es en grupo, el disfrute del éxito y de la pérdida siempre es en grupo. |
| **Pelota** |
| Acercamiento al objeto (juegos individuales o grupales)  Reconocimiento  Individual, cada quien inventa una forma de lanzar la pelota, no importa como, sino que se le pierda el miedo a la pelota, saber hacia donde lanzarlo, tener dirección.  Técnica para hacer malabares  Como la lanzas, como la cachas.  Una pelota  Dos pelotas  Dos pelotas con un chasquido  Tres pelotas  Para pasar de una pelota a dos pelotas, viene una cuestión complicada que es el tiempo en que lo lanzas al mismo tiempo.  Funciona que se sienten en el piso e intercambien la pelota y entiendan en ritmo.  Existe la técnica del “chasquido”, tu lanzas una pelota y das un “chasquido” que es el ritmo de la segunda pelota.  Antes de introducir otro objeto lo sustituyes por un movimiento humano, con un “chasquido” o una palmada en la pierna. Eso ayuda a que entiendas el ritmo y el movimiento.  Ritmo lateral y cruzado  Entender el movimiento individual y por parejas  Después de que logras tener el control del movimiento de tres pelotas, vienen los trucos con tres pelotas.  Si hay alguien que comienza a desarrollarse un poco más, comienzan a manejar los lances paralelos que son para hacer cuatro pelotas y así ir metiendo más objetos.  Dentro de la técnica de pelotas es cruzar tres pelotas con una pareja que sirve para después hacer “passig” que es pasar tres o cuatro objetos por parejas o tríos o un grupo de personas. |
| **Plato Chino** |
| Acercamiento al objeto  Jugar un poco  Colocar el palo en un extremo del plato  Brazo 90 grados centígrados, comenzar al girar rápidamente a manera de que caiga el centro del plato en el pico del palo.  A partir de eso haces los trucos básicos como meter un dedo, voltear el palo y regresar, manipular con movimiento de brazos o incorporar varios platos o hacer equilibrio.  Comienza a equilibrar a partir del control del objeto y ya puedes comenzar a hacer trucos. |
| **Diábolo (yoyo chino)** |
| Tienes dos palitos unidos por una cuerda y un yoyo que va por el centro.  Lo haces girar.  Lo importante de este aparato es la velocidad, a partir de esto logras hacer muchos trucos.  Lo primero es aprender a dar la posición del aparato que tiene que ir en dirección a tu cuerpo, como controlar el aparato cuando se va hacia delante o atrás hay que regresarlo a posición horizontal y las diferentes tipos de velocidades que hay.  A partir de ello muchos trucos que ya existen.  Aprender a lanzar y cachar. Después se puede hacer entre dos o tres personas.  Transgrede el espacio físico, es como volar y el deseo de impulsar lo más alto, que lo lances, aunque no lo caches, si lo haces es como logro doble. |
| **Palo de flor o bastón del diablo** |
| Son tres palos, uno que va al centro y dos a los costados.  A partir de que lo vas equilibrando puedes darle vuelta.  Propones los tres objetos para el reconocimiento  Comienza desde el piso a equilibrarlo  Hasta hacer trucos  Lanzarlo  Que gire en un palo u otro  Bailar con los palos sin que se caiga  Que gire sobre el brazo o la pierna y no se caiga  Acompañando del cuerpo y no quedarte en una posición |
| **Pois** |
| Primero la mano derecha  Planos diferentes: lateral, frontal, horizontal  Todos los planos son hacia fuera y hacia dentro  Tiene que ver con los planos del cuerpo  Al mismo tiempo, disociados  Primero adelante y atrás  La mayoría de las veces cuesta más trabajo la izquierda (a los que son diestros)  Ya después de cruzar, por debajo de las piernas, |
| **TÉCNICAS DE EQUILIBRIO** |
| **Sentido que tiene en el Circo Social:** Este tipo de técnicas requiere hacer presente la Conciencia corporal, fortalecer la concentración para lograr el equilibrio.  En el nivel individual se construye otra perspectiva del alcance de los propios esfuerzos, se fortalece la seguridad y confianza en sí mismos, con los que se contribuye al descubrimiento de aptitudes personales antes desconocidas y al enfrentamiento del miedo.  En el nivel colectivo predomina el trabajo en equipo, el consenso, la comunicación, cooperación y el apoyo mutuo entre los participantes. Es necesario asumir la responsabilidad del bienestar del otro con lo que se fortaleccen lazos de unión. |
| **Zancos** |
| Los zancos son maderas de medio metro, que tiene en su extremo inferior una goma que sirve de antiderrapante, y en su extremo superior una plataforma del tamaño de un pie. También cuenta con un cinturón con velero que se sujeta a la altura de la pantorrilla.  Requiere como medidas de seguridad:   * Revisión de los zancos que no tengan alguna rotura de la madera * Revisión de cinturones , zapatos, asi como del espacio para trabajar, quitando los objetos que pudieran dañar si hay alguna caída. * No distraer a los compañeros que están realizando el ejercicio para evitar lastimarse. * No distraer a los(as) instructores(as) * No debe haber objetos filosos ni objetos cercanos a quién está practicando * Ningún participantes se montara en los zancos, si no existe un instructor o algún otra persona calificada que los ayude a tal tarea. * En caso de desequilibrio se deben doblar las rodillas, nunca caer para atrás.   **Acercamiento al aparato**  Para la enseñanza de la postura corporal correcta, se les pide a los participantes que caminen de manera erguida sobre los talones, para imitar la postura que se tendrá al caminar sobre los zancos.  El instructor(a) debe de puntualizar cuales son los puntos de equilibrio para subir a los zancos como lo es la cadera como principal elemento, para ello se les pedirá a los participantes que caminen en círculo en posición fuera del punto de equilibrio, principalmente con talones.  Ejercicios  Para el trabajo con la técnica se conformarán grupos de tres personas, uno de ellos tomará el rol de alumno y los otros dos de instructores(as). El resto del grupo observará el trabajo de los practicantes para posteriormente expresar sus percepciones.  Los participantes se subirán en alguna estructura elevada, en donde se colocaran los zancos, ajustando los cinturones. Enseguida se pararan sobre los zancos para tener la primera impresión, mientras el instructor(a) los toma de la mano. Se deberá instruir que los participantes caminen alzando las piernas, como marchando, tanto para adelante, como hacia atrás y de forma lateral en un vaiven para conseguir el equilibrio. El constante movimiento permite alcanzar el equilibrio. |
| **Piramides** |
| Es formar figuras con varios integrantes, a diferentes niveles. El objetivo es sostener el cuerpo del otro, con tu cuerpo.  Existen dos roles, el portor o alzador y el ágil o el volante. El portor es el que sostiene y el ágil es sostenido. Se debe de contemplar la complexión y la fuerza física para asignar estos roles.  Requiere como medidas de seguridad:   * Tener un instructor(a) presente durante el ejercicio * Cuidado mutuo entre participantes * Supervisar siempre el trabajo para auxiliar * Realizar el trabajo sobre colchonetas   Ejercicios preparatorios  De concentración, atención confianza, trabajo en equipo.  Acostado o parado de manos.  Pueden realizarse pirámides desde dos personas, hasta “n “ número.  Se les indica a los portores que siempre estén estables, que la columna siempre este derecha, con el fin de cargar al otro con las fuerzas de las piernas o los brazos y que los ágiles siempre pongan su peso en las articulaciones, nunca en los huesos largos, tensando el cuerpo.  Ejercicios en pareja,  Posición de tablita  Posición de estrella, un participante esta delante y otro atrás tomados de las manos  Se coloca un grupo que esta sostenido de una cuerda, formando un círculo, pudiendo subir una pies, soltar un brazo |
| **Rola Bola** |
| Es un tubo metálico, que tiene una madera en la parte superior para colocar los pies.  Requiere como medidas de seguridad:   * Tener un instructor(a) presente durante el ejercicio * Debe estar libre de personas u objetos a los costados de donde se realiza el ejercicio. * Debe existir una persona de apoyo al frente del participante   Acercamiento al aparato  Se pide a los participantes se coloquen sobre el aparato y e intenten conseguir el equilibrio, ya sea con la ayuda del instructor o tomando de apoyo la pared. |
| **Minitramp** |
| Las reglas de seguridad son las mismas que las referidas para cama elástica.  Acercamiento al aparato  Sobre la red se pide a los participantes que brinquen en postura de vertical, apretando el abdomen, con los pies juntos, después con cada uno y con los brazos arriba en vertical. Enseguida se pedirá que salten al frente.  El instructor(a) se pondrá a un lado del aparato para ayudar a los participantes a que no caigan de forma indebida. Puede trabajarse como calentamiento fisico.  Ejercicios  Se coloca una colchoneta enseguida del aparato. Se les pide a los participantes corran de una distancia de 2 a 3 metros y cuando lleguen al aparato coloquen un pie y caigan hacia delante.  Ejercicio de vertical, carpado, agrupado  Saltar , caer y dar una vuelta en la colchoneta, o dar un salto de tigre |
| **Alambre** |
| Es un alambre de acero de tres metros, que se tensa entre dos puntos, suspendido a 30 cm. del suelo. Se recomienda grupos pequeños para que no sea tan largo el tiempo de espera para poder utilizar el aparato.  Requiere como medidas de seguridad:   * Tener un instructor presente durante el ejercicio * Usar tenis * Usar colchonetas a los lados   Biomecánica  El lugar hacia donde voy a caer es hacia donde voy a equilibrar mi peso.  Entre mayor masa corporal menor equilibrio.  Hay mayor equilibrio cuando se baja el centro de gravedad.  Postura: Posición de pies: para caminar los pies van cerrados, para correr, los pies van abiertos a 45 grados.  Brazos los codos van a la altura de las orejas.  Flexionar piernas.  Spotear. Con el puño para mayor seguridad del instructor.  Ejercicios  Buscar el equilibrio en un solo pie  Caminar hacia delante  Caminar hacia atrás  Demitour: el pie de adelante cerrado, cambio de frente-cambio de peso, acomodo de pies.  Carrera. Como deslizado de ballet. Se puede hacer un educativo en piso.  Dar media vuelta sobre las puntas  Competencias de parejas, para mantener mas tiempo el equilibrio  Cuando se encuentra dominada la técnica se puede combinar con otros ejercicios. |
| **TÉCNICAS DE JUEGOS ESCÉNICOS** |
| **Sentido que tiene en el Circo Social:** Estas técnicas permiten fortalecer la seguridad en sí mismos(as). Es un trabajo creativo orientado a descubrir actitudes y aptitudes de los demás y de sí mismo(a).  El potencial está en el cambio de representación social de los menores al ser reconocidos por los vinculos de su red. |
| **Clown** |
| Los participantes caminaran por el espacio destinado para el escenario y que poco a poco se vaya acelerando el ritmo, se dará la indicación de “alto” para que ellos mismos observen en donde se ubicaban en el espacio.  Se les indicará que no se pueden tocar entre sí, esto es con la intención de que estén perceptivos y aunque no miren, sientan a sus compañeros. Seguirán caminando por el espacio y cuando se encuentren con alguien se detengan y lo miraren a los ojos. A continuación se les indicará que se sienten como público y que vayan pasando uno por uno, para entrar y detenerse en el centro y mirar al público  El siguiente ejercicio consiste en explorar el espacio individualmente, explicándoles que no es lo mismo estar parado en un lugar u otro o dar la espalda.    El siguiente ejercicio es explorar el espacio por dos personas, (estar en el aquí y ahora). Por lo que al entrar deben encontrarse con el otro.  A los participantes se les reparte un material escrito que consiste en unos trabalenguas, esto con el objetivo trabajar con los resonadores. Enseguida deberán de decirlo frente al grupo lo mas rápido que puedan. El instructor(a) hará indicaciones de cada uno de los resonadores y la forma adecuada de utilizarlos. Pedirá que cada uno de los participantes se presente frente al público con una forma singular de caminar y diga su trabalenguas.  Se les indicara a los participantes que realicen diferentes ejercicio tomando diferentes personalidades, como pueden ser roles, animales, complexiones, profesiones, personajes de fantasia.  Así mismo se realizarán sociodramas de diversas situaciones y números de malabarismo imaginarios.  Estos ejercicios también ayudaran a que los participantes puedan crear un contexto para mostrar sus números de una manera creativa.  Cada cierto período todos los participantes presentarán un número, frente a sus compañeros que fungirán como público. |



**ANEXO 2**

MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL, A.C.

EVALUACIÓN DE FACILITADORES

**Primera parte: Prueba de conocimientos teóricos básicos.**

1.1. ¿Qué es el circo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2. Desde tu experiencia ¿Qué es el circo social?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.3. ¿Cuáles son las cinco familias del circo?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |

1.4. De las cinco familias del circo elige una técnica y explica los valores físicos, sociales y mentales que se deben trabajar en esa técnica

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.5. Elige dos de los siguientes conceptos y explica con tus propias palabras ¿qué entiendes por *responsabilidad social*, *comunidad*, *intervención comunitaria* y *responsabilidad y qué responsabilidad tiene*?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.6. ¿Qué es un facilitador?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL, A.C.

EVALUACIÓN DE FACILITADORES

**Segunda parte: Prueba de conocimientos prácticos del taller.**

2. 1. Describe ¿cuáles son los momentos de una sesión de circo social y menciona las características de cada uno?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. 1. Desarrolla una sesión trabajo con un grupo y la técnica correspondiente:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre** | **Técnica** | **Tipo de taller** | **Describe la sesión** |
| Mario | Plancha Coreana o Trapecio | Grupo Mixto con 10 alumnos y con edades de 14 a 16 años. |  |
| Román | Expresión corporal | Grupo Mixto con 20 alumnos y con edades de 9 a 16 años. |  |
| Mariana | Pirámide | Grupo Mixto con 20 alumnos y con edades de 9 a 11 años. |  |
| Judith | Monociclo | Grupo Mixto con 10 alumnos y con edades de 14 a 18 años. |  |
| Noé | Malabares | Grupo Mixto con 30 alumnos y con edades de 9 a 18 años. |  |
| Jorge | Minitramp | Grupo Mixto con 30 alumnos y con edades de 9 a 18 años. |  |
| Beto | Zancos | Grupo de Hombres con 10 alumnos y con edades de 18 a 25 años. |  |
| Jesús | Bicicleta Acrobática | Grupo Mixto con 30 alumnos y con edades de 7 a 18 años. |  |
| Cobilt | Bicicleta Acrobática | Grupo Mixto con 30 alumnos y con edades de 7 a 18 años. |  |

Nota: El puntaje de valoración será en la parte teórica de 6 puntos y en la parte práctica cada pregunta equivale a 2 puntos, que suman 4 puntos, dando un total de 10 como el puntaje máximo.



MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL, A.C.

EVALUACIÓN DE FACILITADORES

Julio de 2007

**Tercera parte: Evaluación del Programa de Facilitadores.**

Nombre de Facilitador: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. 1. ¿Qué aspectos del contenido te gustaron más?

3.2. ¿Qué aspectos del contenido no te gustaron?

3.3. Según tu ¿De qué manera se debería enriquecerse el contenido del taller de facilitadotes?

3.4. ¿Qué es lo que facilitó tu aprendizaje durante la capacitación como facilitador?

3.5. ¿Crees que se cubrieron tus expectativas en este programa de facilitadores? ¿Cuáles?

3.6. ¿Cómo te sientes al concluir el programa de facilitadores?

3.7. Comentarios o sugerencias (contenidos, espacios, materiales, instructoras, tiempos, etc.,)