

El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú.

Tomo I

Tesis para optar
al grado de Licenciado en Psicología
y el título profesional de Psicólogo

Marcelo Antonio Pérez Daza
Profesor Guía: Alejandra Muñoz
Santiago de Chile
ENERO 2008

Dedicatoria

“Quiero dedicar este documento a todo el esfuerzo que como familia hemos realizado para cumplir este sueño...A todos mis compañeros, amigos, a mi compañía Circo Ambulante, a mi amor...al nuevo circo chileno...y a todos aquellos que creen que el circo puede ser una forma de reconstruir y transformar la realidad...pasen y sientan...”

Agradecimientos

“Quisiera comenzar dando las gracias a Dios y a mi familia, ya que sin ellos nada de esto hubiera ocurrido, a mi Papá y mi Mamá por todo, a mi hermano por ser parte importante de este sueño..valió “la inversión”, a mi hermana, ahora solo faltas tú... los amo con todo mi corazón...A Geraldinne por ser, estar y compartir este proceso conmigo, gracias mi amor...a Miguel, Catalina, Teko, Toto, Verde, Víctor, Pame, Daniela David y por supuesto Matías por todas las historias construidas y por muchas mas que seguiremos escribiendo...a todas las experiencias de circo social, a cada sonrisa, a cada lagrima que hemos derramado al ver que el circo transforma la realidad...a cada Profesor por dejarme enamorarme de la Psicología, especialmente a Paula Riveros, por mostrarme la praxis que quiero hacer, también a Bárbara Olivares, Zulema Contreras, Luis Ossa, Maria Isabel Reyes, Francisco Rivera, y a mi profe guía Alejandra Muñoz, a su esposo y su hija Marina, esta tesis están suya como mía, de todo corazón muchas gracias...a mis amigas de la Universidad, Nieves, Javiera, Carolina, Guru y Romina, fue un placer conocerlas, no me olviden...también quiero dar las gracias a la gran familia circense por ser un referente a donde mirar, circunloquio, circopata, malabase, reciclacirco, circochile...y al circo por llenar mi alma con ilusiones, sueños, magia, por dar en mi vida una razón para estudiar y luchar por que este arte se valide en mi país..y por ultimo quiero recordar que mientras existan los niños y las niñas el circo siempre va a existir..BIENVENIDOS AL CIRCO SOCIAL...”

Tabla de Contenidos

	Página
Dedicatoria y agradecimientos	1
Tabla de Contenidos	3
Indice de Tablas E ilustraciones	6
Resumen	7
Introducción	8
Capítulo 1	
Marco teórico	13
1- Breve historia del circo	14
2- Circo social.- ¿Por qué un circo?	18
Objetivos del circo social	19
Características del circo social	21
2.2.1 Arte Popular	21
2.2.2 Riesgo Controlado	22
2.2.3 Practica en la comunidad	24
2.2.4 Sentido de Comunidad e identidad Grupal	25
2.2.5 Vínculos Afectivos	27
2.2.6 Respeto y Colectividad	28
2.2.7 Logros percibidos rápidamente	30
2.2.8 La Sensibilización de la comunidad	31
2.2.9 Autogestión y Empoderamiento	31
2.2.10 Factores protectores y socializantes	32
2.3 Técnicas circenses utilizadas en el circo social	36
2.3.1 Malabarismo	36
2.3.2 Acrobacia	37
2.3.3 Técnicas de payaso y clown	40

2.4 Proceso y metodología del circo social	43
2.5 Intervención Integral	48
2.6 Formación y desarrollo del circo social	51
2.6.1 Implementación y Aportes en Europa	52
2.6.2 Implementación y Aportes en Latinoamérica	54
2.6.3 Implementación y Aportes en Chile	56
3. El Circo y psicología comunitaria	59
3.1 Espacios comunitarios y políticas públicas	62
3.2 Conceptos relevantes de la Psicología Comunitaria que aportan a la praxis del Circo Social	68
3.2.1 Empoderamiento/fortalecimiento	68
3.3.2. Participación	72
3.3.3. Factores protectores y resiliencia	75
4. Concepto de niños, jóvenes y niños vulnerados o de alto riesgo	79
5. Etapas del desarrollo humano	80
6. Contextualización	84
7. El concepto de vivencias	86
Capítulo 2	
I- Metodología	87
II- Árbol de Categorías	96
III- Presentación y Análisis de los resultados	100
IV- Discusión y conclusiones	161
Propuesta de Modelo de la Praxis del Circo social	173
Referencias	176
Imágenes de experiencias de Circo Social	181

Anexos

Pauta de entrevista

Autorización para Publicación de Tesis en Formato Digital

Segmentación y Codificación

Reagrupación y categorización

Consentimientos informados

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y/O CUADROS

	Página
ILUSTRACION 1	
Categorías: Experiencia Circo Social	101
ILUSTRACION 2	
Categorías: Acercamiento al Taller	102
ILUSTRACION 3	
Categorías: Acercamiento a otras realidades	103
ILUSTRACION 4	
Categorías: Identidad personal y Proyecto de Vida	104
ILUSTRACION 5	
Categoría: Profundización de características identitarias y del proyecto de vida	108
ILUSTRACION 6	
Categoría: Conductas	112
ILUSTRACION 7	
Categoría: Evaluación de las Conductas	112
ILUSTRACION 8	
Categorías: Cambios de Conductas	114
ILUSTRACION 9	
Categorías: Conductas de evasión de problemas	116
ILUSTRACION 10	
Categorías: Desarrollo de nuevas conductas	118
ILUSTRACION 11	
Categorías: Circo Social	121
ILUSTRACION 12	
Categorías: Percepción de otros/ Comunidad	127
ILUSTRACION 13	
Categorías: Riesgo social	129
ILUSTRACION 14	
Categorías: Percepción de la institución	130
ILUSTRACION 15	
Categorías: Complementar el circo social como profesión.	132
ILUSTRACION 16	
Categorías: Características del Circo Social	134
ILUSTRACION 17	
Categorías: Práctica en la Comunidad	137
ILUSTRACION 18	
Categorías: Identidad Grupal/Comunitaria	141
ILUSTRACION 19	
Categorías: Vínculos Afectivos	145
ILUSTRACION 20	
Categorías: Respeto por el otro/a	150
ILUSTRACION 21	
Categorías: Factores Protectores y Socializantes	155
TABLA 1	
Propuesta Modelo de intervención	174
ILUSTRACION 22	
Propuesta Modelo de Intervención	175

Resumen

El siguiente documento plantea desde una visión teórica, la utilización del *Circo social* como herramienta de intervención comunitaria en la prevención de conductas de riesgo psicosocial. A partir de las vivencias de un grupo de adolescentes y jóvenes, participantes de una experiencia de *Circo Social*, difundida por el Conace-Previene en la comuna de Maipú, se recogen los aspectos que ayudan a generar una visión teórica de la praxis del circo social y como ésta encuentra en la Psicología Comunitaria un sustento que le ayude a comprenderla desde una visión, ontológica, epistemológica, metodológica, política y ética, que potencie y ayude a comprender las fortalezas del *circo* como una herramienta, innovadora y lúdica de acercamiento a niños, niñas, jóvenes, sus familias y la comunidad.

Palabras claves: Circo Social, Vivencias, Psicología Comunitaria, Comunidad, ética.

Abstract

The following paper presents from a theoretical vision, the use of *social circus* as a tool for community intervention in the prevention of psychosocial risk behaviors. Based on the experiences of a group of teenagers and young adults, participants experience *Circus Social* disseminated by the Conace-Previene in the commune of Maipu, are the aspects that help to generate a theoretical vision of the practice of social circus and as this is in the Community Psychology, a livelihood that helps you understand this practice from a vision, ontology, epistemology, methodology, Policy and Ethics, which should encourage and help you understand the strengths of the *circus* as a tool, innovative and lúdica reaching out to children, youth, their families and community.

Keywords: Circus Social stories, Community Psychology, Community, Ethics

Introducción

El siguiente documento tiene como objetivo dar a conocer las vivencias de un grupo de adolescentes y jóvenes de la comuna de Maipú, participantes de una experiencia de Circo social en la comunidad, con el fin de prevenir conductas de riesgo, iniciativa que posee una continuidad de 3 años y que esta financiada por el programa Previene.

El circo es un arte “popular” que desde hace algunos años, ha sufrido transformaciones importantes, en su práctica, desde ella surge el circo social como el traslado de la práctica de este arte desde las carpas multicolores, a diversos espacios comunitarios (plazas y sedes comunitarias), transformándose en una innovadora y lúdica herramienta de trabajo comunitario.

A nivel Nacional e Internacional existen un número importante de organizaciones, que han encontrado en este arte una herramienta potente de trabajo psicosocial con niños, niñas y jóvenes vulnerables o de alto riesgo, que ha significado la búsqueda de nuevas competencias y profesionales con el fin de dar un sustento teórico-práctico y metodológico al circo social.

Las diversas disciplinas del circo, promueven y potencian el desarrollo de diversas habilidades y factores protectores tanto a nivel grupal como individual. En el ámbito grupal promueve el respeto, la solidaridad, el apoyo mutuo, la identidad grupal y la confianza como motor importante para la práctica de las diversas técnicas circenses. (Vergara, 2004, Inverno, 2003, Jara 2004)

A nivel individual potencia el autoestima, ayuda a manejar la tolerancia a la frustración, se promueve la capacidad de levantarse y aprender de los fracasos, desarrollar el sentido del humor como factor protector, ayuda a conocerse y

sorprenderse de si mismo, a visualizar las potencialidades y a respetar el cuerpo como herramienta de trabajo y expresión artística. (Vergara, 2004, Inverno, 2003, Jara 2004)

En el ámbito comunitario el Circo promueve la participación de la comunidad, haciendo que esta reconozca y se haga parte del proceso, sorprendiéndose y encantándose con este arte, aquí el recuperar espacios públicos para las prácticas y muestras, juega un rol fundamental.

Siendo esta una forma de acercar el circo a la comunidad y de potenciar la participación de los niños, niñas y jóvenes en ella, dándole identidad y una posibilidad de mostrar sus avances, además de poder reflexionar acerca de las inquietudes o experiencias de los participantes a través de la muestra tratando de dar un trasfondo psicosocial a cada una de ellas. (Vergara, 2004, Inverno, 2003, Jara 2004)

En lo que se refiere a la Psicología Comunitaria que es la guía de teórico practica de este documento, tiene incidencia en la forma de comprender los procesos, los objetivos, los alcances, además de significar un forma de entender la praxis del circo social, generando un modelo desde el paradigma que ayuda a profesionalizar, discutir y reflexionar, la forma de entender y concebir la utilización de este arte como herramienta de intervención comunitaria. Además que el modelo de trabajo del Circo social, posee un enfoque similar al de la Psicología Comunitaria, partiendo desde las potencialidades de aquellos que lo practican, donde los protagonistas son los niños, niñas y jóvenes, la intervención se realiza en la comunidad, respetando su propia realidad e historia, donde el monitor se muestra como un catalizador quien influye y es influido por la comunidad, se parte desde la visión de que cada persona o comunidad es activo y proactivo en el aprendizaje de las nuevas habilidades ya sean artísticas o psicosociales. (Montero, 2005)

Es así que se puede apreciar que el circo y la psicología deben potenciarse mutuamente, entregando una reflexión crítica y sistemática sobre el valor y los alcances que este arte posee al momento de transformarse en una novedosa y lúdica herramienta de trabajo desde las visiones y representaciones de la comunidad a la cual va dirigida.

Por esto que elaborar un documento que permita reflexionar y sistematizar la utilización del circo como herramienta de trabajo comunitario es algo necesario, debido a que se está utilizando en diversos ámbitos sin tener un modelo de trabajo que valide teórica y prácticamente los alcances que este posee, además no existe en nuestro país una sistematización que presente cuales son los alcances o objetivos que el circo social busca, donde se reflexione acerca de las visiones que los beneficiarios directos poseen.

Por otra parte la construcción y análisis de las vivencias por parte de los beneficiarios directos, es clave para medir cualitativamente cual es el aporte que este logra generar en aquellos que lo practican, siendo esta una herramienta de análisis importante tanto para la teoría, como para la práctica del trabajo comunitario a través del circo.

Quisiera agregar que este proyecto surge desde los intereses y la experiencias del investigador, desde una idea que lo motiva a elaborar una investigación, (Rodríguez y col.1996), es decir esta propuesta de investigación cualitativa acerca del circo como herramienta psicosocial en prevención de conductas de riesgo en niños, niñas y jóvenes, surge desde mi experiencia como monitor de Circo, donde por 7 años como compañía, hemos elaborado diversos modos de acercamiento e intervención psicosocial con diversos grupos, a través del circo, elaborando instrumento de registros, planificaciones e investigación acerca de modelos y diseños de intervención, que después de reflexionar y discutir desde donde surge este modelo, la Psicología Comunitaria se transformo en una guía relevante para nuestro trabajo como educadores, ya que los postulados,

modelos y paradigmas que poseen son similares a lo que como circo buscamos potenciar y promover y desde donde hemos desarrollado nuestro trabajo.

Existen 2 aspectos relevantes de mencionar que fueron claves al momento de realizar este documento.

Primero la necesidad de generar un modelo reflexivo y crítico que fuera un aporte no solo para la praxis que como compañía veníamos realizando, si no que también para las diversas experiencias que se están llevando a cabo, donde se genere la necesidad de potenciar cada uno de los procesos desde una visión más teórica-práctica, el circo si bien dentro de este documento posee una visión desde la Psicología Comunitaria, también se puede apreciar desde distintas áreas de la psicología, como desde la pedagogía, así que este es el primer paso de un proceso investigativo, de los diversos ámbitos donde el circo se está llevando a cabo, ya sea en la prevención de niños/as y jóvenes en alta vulnerabilidad, como en payasos de hospital, experiencias de circo en rehabilitación de niños/as en situación de calle, drogodependientes o infractores de ley, el circo en lugares con experiencias bélicas y los nuevos espacios que irán surgiendo para el circo social.

Por otra parte generar la experiencia de trabajo con organizaciones y profesionales, han generado la necesidad e inquietud de llevar a cabo un proceso desde aquellos nuevos profesionales, que han encontrado en el circo una proyección de vida, arriesgándose a prepararse en otras áreas para complementar el circo social, con competencias ya no solo artísticas, sino que también profesionales, lo que sin duda abre una nueva puerta que genera la necesidad de construir, co-construir, reflexionar y discutir la praxis del circo, debido a que la relación que se está generando entre las 2 profesiones, ha despertado la necesidad de ir paso a paso, expandiendo la profesionalización del circo como herramienta de trabajo psicosocial.

Es por esto que elaborar un documento acerca del Circo como herramienta de trabajo comunitario es clave ya que esta nos ayudara a dar un sustento mucho potente y valido desde una praxis mucho más teórica que valide y sustente el trabajo que hemos venido realizado donde el circo y la psicología se han venido entrelazando en un proceso necesario de reflexión, investigación y discusión acerca de nuestro trabajo.

Marco Teórico

A partir de las diversas problemáticas psicosociales vivenciadas frecuentemente por la comunidad, como la baja participación, el hacinamiento, la drogadicción, la violencia, la falta de espacios, la inequidad, la vulneración de derechos de niños y niñas, entre otros, se están elaborando intervenciones novedosas que permitan en parte, ayudar a cubrir las necesidades que quedan al descubierto en este contexto (Montero, 2005,)

Dentro de estas nuevas aproximaciones se encuentra la utilización del circo como herramienta de trabajo comunitario, cuyos objetivos pueden enmarcarse en lo señalado por los principios de la psicología comunitaria y de sus paradigmas. (Montero, 2005)

A continuación se reflejan los aportes que el circo puede generar en el marco de estas intervenciones, donde el trabajo se realiza en el espacio propio de la comunidad, con sujetos activos y capaces de reconstruir su realidad, respetando su historia y contexto y donde los educadores cumplen una función de facilitadores de un proceso que realizan en, por, con y para la comunidad (Montero, 2006 pag. 68, en Riveros 2006)

1.- Breve historia del Circo

“Circo... palabra mágica y transgresora de la realidad que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo...Espacio y tiempo donde lo imposible se hace visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianeidad...” Invernó J., (2003, p. 15)

El arte circense de hoy es el arte de la destreza corporal exhibida para los espectadores, *el espectáculo más antiguo del mundo*, que puede rastrearse desde tiempos remotos en los rituales de los cinco continentes. (Seibel, 1993. Pag. 9)

El circo es un arte milenario, los primeros registros de la práctica de este arte se pueden apreciar en las paredes de la cultura egipcia, donde se representaba los ejercicios de tres pelotas, 3.500 años A. de C. (Seibel, 1993).

El concepto de circo que a través de este documento se propone, no es aquel relacionado con el circo de tradición familiar, que lleva animales, o que juega con el riesgo, donde los números van sucediéndose de generación en generación, sino a un *“Nuevo Circo”* donde se busca por sobretodo la belleza, la alegría, la expresión, la estética, la colectividad. (Bortoletto, 2003)

Los primeros circos fueron realizados en anfiteatros permanentes en las capitales a finales del siglo XVIII. El verdadero pionero de este nuevo género de espectáculo fue el inglés Astley, un antiguo militar que fijó su circo en Londres.

Los espectáculos de entonces diferían considerablemente de los que el circo actual nos tiene habituados. Su programa consistía sobretodo en ejercicios ecuestres, acrobacia, doma, alta escuela. Se basaba en un estilo de parada militar con uniformes: el circo de esta época está estrechamente ligado a la armada. Sin embargo la sucesión de

ejercicios ecuestres, con algún número de funambulismo¹ o de bailarines de cuerda, generaban espectáculos sorprendentes, pero al filo de la monotonía, así esto provoca en Astley una nueva idea de introducir en el espectáculo escenas burlescas para remediar este inconveniente. Es entonces que aparecen los clowns o payasos que son originalmente "campesinos" que se muestran incapaces de montar sobre un caballo, o de sostenerse correctamente. Se recurre también a las pantomimás que acabaron incluso por relegar los ejercicios ecuestres a una segunda fila. A partir del siglo XX se comienza a hablar de el renacimiento de este arte a través del llamado *nuevo circo* o circo contemporáneo. (Mateu y de Blas, 2007)

Los circos contemporáneos han recurrido a una fórmula mágica en la que a partes iguales se mezcla el circo, el teatro, la danza, al perfeccionismo, la riqueza imaginativa, el ejercicio gimnástico y la delicadeza en las formas de ejecución. Daniel Gauthier, (2000, En línea²), uno de los responsables de Cirque du Soleil plantea “*en el circo tradicional hacen que tú te sientas parte del espectáculo, que sientas miedo del tigre... Nosotros intentamos llegar al alma desde un punto de vista artístico*”. Aquí, más difícil no significa más complicado, más arriesgado o más sobrehumano. (Mateu y de Blas, 2007)

Es así que el circo se ha mantenido como un arte vivo que sigue presente en el umbral del siglo XXI gracias al esfuerzo de un numeroso grupos y colectivos que iniciaron hace unos años su renovación con espíritu de cambio y nuevas aportaciones técnicas, donde la investigación e integración de nuevas ramás que refuercen el espectáculo como el teatro, la danza, generando la transformación de la frase del Circo de tradición familiar, “*pasen y vean*”, por la magia del nuevo circo que se traduce en “*un pase y sientan*” (Mateu y de Blas, 2007)

¹ Ejercicios de equilibrio en una cuerda, también conocida como cuerda tensa o cuerda floja

² Extraído el 30 de Agosto de: http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro_Circo/EF_Articulos_Expresion_Corporal

En nuestro país no hemos quedado ajeno a este cambio, generando el nacimiento de espacio y grupos que buscan inculcar y mantener la cultura circense, que en nuestra realidad es relativamente nueva, en comparación con otros países, tan solo unos 100 años. (Seibel, 1993)

Dentro de esta nueva forma de concebir el circo, es que existen espacios que promueven el desarrollo de este arte, como por ejemplo el parque forestal, específicamente en la plaza Juan Sebastián Bach, donde Domingo a Domingo, desde hace ya 16 años se reúne un grupo importante de personas, con el interés en común de compartir experiencias a través la práctica del circo (Malabarismo, 2007)

También la creación de espacios de encuentro como la Convención nacional de Circo y artes callejeros, que se realiza en Pirque, ha dado el primer paso, para que se replique esta experiencia en diversas regiones de nuestro país, es así que existen encuentros de nuevo circo, en Rancagua, Chiloé, Los Andes, Concepción, Arica, entre otras, generado que este movimiento crezca, buscando diversos espacios para evolucionar. (Circo Chile, 2007, Malabarismo, 2007)

Esta evolución ha provocado una nueva visión e investigación del arte circense, se comienza a trasladar a diversos espacios y con diversos objetivos, desde esta ramificación, surge el *circo social*, el cual se puede entender como el traslado de este arte desde las carpas multicolores hacia espacios comunitarios para utilizarse como herramienta de intervención psicosocial comunitaria, transformándose en un *medio* para intervenir de manera lúdica sobre niños, niñas y jóvenes en riesgo social. (Circo del Mundo, 2007, Circo ambulante, 2007).

Vergara recalca que con la práctica del Circo no solo crecen aquellos que lo practican si no que también su entorno y por lo tanto este arte tiene una incidencia

importante en la comunidad de los niños, niñas y jóvenes que aprenden y se sienten atraídos por este arte (2004).

Cuando se plantea al circo como herramienta de trabajo comunitario, es porque a través de él se pretende acercar a los participantes a la comunidad, ya que el objetivo es que a través del proceso vivido se elaboren diversas muestras y eventos por parte de los niños, niñas y jóvenes, con el fin de incluir estos a la comunidad y que esta los valide y reconozca a los participantes como miembros importantes de ella. (Montero, 2005, Circo del Mundo, 2007, Circo ambulante, 2007)

El circo no solo ha sido utilizado como herramienta de trabajo psicosocial, también como herramienta terapéutica teniendo como eje la risa, en España se llegó a hablar del clownanálisis (Jara, 2004) donde se utilizaban las técnicas de payaso como forma de autoconocimiento, también existen trabajos del chiste y la representación del inconsciente de Freud (1996) quien también toma la risa como elemento de análisis o el trabajo de los médicos de la alegría y Patch Adams quienes utilizan la risaterapia como forma de trabajo con niños, niñas y personas que están hospitalizadas o sufren algún tipo de Cáncer (En línea, 2007) y también experiencias de Circo en conflictos bélicos como es el trabajo de la ONG Payasos sin fronteras que intentan sacar una sonrisa a niños, niñas que están en zonas de conflictos (En línea, 2007).

2.- Circo Social

¿Por qué un circo?

Esta pregunta es el primer paso para comprender la utilización del circo como herramienta de trabajo, a diferencia de otras formas de acercamiento a la comunidad (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

Dentro de la necesidad de conocer las fortalezas que potencien la utilización del circo social como herramienta de intervención comunitaria, es que se ha recopilado algunos documentos, revisado información virtual, además de conocer de cerca diversas experiencias, es relevante destacar que mucho de los artículos citados son electrónicos, lo que refleja la poca investigación acerca del circo social. (Circo del Mundo, 2007, Circo ambulante, 2007, Se essa rua fosse minha, 2007, Circo para todos, 2007, Circo del sur, 2007, La Tarumba, 2007)

En este proceso se ha podido recoger información relevante para proponer los objetivos y algunas características que se van replicando, promoviendo un sustento teórico-practico a la praxis del circo social.

2.1.-Objetivos del Circo Social

Uno de los aportes relevantes de esta recolección de experiencias es que se logra comprender que los objetivos de la praxis del circo social deben ir *variando* según los diversos escenarios y problemáticas donde se utilice como una herramienta de acercamiento a la comunidad. (Circo Ambulante, 2007)

Bajo esta visión el Cirque du Soleil (2007) una institución Canadiense reconocida a nivel Mundial, desde el año 1996 ha apoyado y fortalecido la creación de experiencias de circo social en diversos países tanto de Latinoamérica como de otros continentes, forjando la necesidad de realizar una praxis cada vez más potente, con la inclusión de profesionales, como con la necesidad de reconocer que cada experiencia es distinta, o en palabras de su director en asuntos sociales, Pail Laponte *“Cada ciudad es diferente, por lo tanto cada circo es diferente”* (Marinchicuepa, 2007), es importante destacar esto ya que una de las visiones de la Psicología Comunitaria el respetar el contexto y la realidad sociocultural de cada comunidad, es uno de sus principios.(Montero, 2005)

Al definir y, al mismo tiempo, enmarcar las funciones que ejerce, se propone la siguiente definición del circo social, *“Como el traslado de la práctica de este arte desde las carpas multicolor, a espacios comunitarios, para ser utilizada como una herramienta que promueve y potencia el desarrollo de habilidades físicas, artísticas y sociales en niños, niñas, jóvenes, su familia y la comunidad.”* (Circo Ambulante, 2007, Proyecto Circo socio-educativo, 2007)

Esta definición plantea una visión amplia de la utilización del Circo como herramienta de acercamiento, reflexión, intervención y promoción de las potencialidades de los diversos miembros de la comunidad, lo que se enmarca en las

características señaladas por autores como Freire (2007), Montero (2005), y planteada por el Circo Ambulante (2007)

Esta forma de concebir la utilización del circo como acercamiento a la comunidad también guía la forma de concebir la enseñanza y práctica de las técnicas que el circo posee, es así que a través del malabarismo, la acrobacia, y el payaso se realiza una propuesta diferente e integral para promover estas habilidades, en un espacio mágico, lúdico y con un riesgo controlado³ (Vergara, 2004).

La enseñanza del circo además de generar habilidades artísticas, también busca promover otras potencialidades, como la identidad grupal, el respeto, la disciplina, el centrarse en los logros y aminorar los fracasos, el fortalecimiento del autoestima, la aceptación de si mismo, enfocándonos en las capacidades e intereses de los participantes, potenciando las competencias que se buscan promover con la implementación del circo como herramienta de intervención psicosocial a nivel comunitario. (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, Marinchicuepa, 2006)

³ Concepto que se profundizara más adelante

2.2.-Características

En este apartado se profundiza en algunos aspectos que son relevantes y que se van repitiendo acerca del circo como herramienta de intervención psicosocial.

- ❖ Su carácter de arte popular
- ❖ El riesgo controlado
- ❖ Práctica en la comunidad
- ❖ Sentido de comunidad e identidad grupal
- ❖ El desarrollo de vínculos afectivos
- ❖ Respeto por el otro
- ❖ Logros percibidos rápidamente
- ❖ La sensibilización a través de las muestras
- ❖ La autogestión y empoderamiento
- ❖ Genera factores protectores y socializantes.

2.2.1.- Arte Popular

Dentro de la justificación del Circo Social, una de las más importantes es que el Circo es un *arte popular*, cercano a la comunidad, (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007), lo que ya provoca una cierta empatía con ella, debido a que lamentablemente el circo en nuestro país, es visto como un arte en decadencia, casi en extinción, concebido como una forma de trabajo de mucho esfuerzo y opacada frente a otras artes que reciben apoyo, de hecho después de muchos años de exigir un espacio en nuestro país, es que el fondo nacional de cultura (Fondart) ha dado cabida al circo como un arte en crecimiento abriendo sus fondos para apoyar este arte.(Fondart, 2007).

Es por esto que el carácter popular del circo permite *enganchar* rápidamente con los niños, niñas y jóvenes de la comunidad. (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007) ya que es un arte que se identifica con el esfuerzo, la constancia, lamentablemente este hecho también ha sido masificado por los diversos espectáculos que se pueden apreciar día a día en alguna esquina, lo que también ha ayudado a generar una imagen deteriorada de este arte, pero es así que los objetivos y metas que a través del circo social buscan promover el circo como un proceso colectivo de conocimiento, práctica y aprendizaje de este arte. (Malabarismo, 2007, Circo Ambulante, 2007).

Su carácter popular también se asocia a que el circo es un arte que no posee estatus social, ni tendencia política, es un arte libre, mágico que busca encantar a aquellos que lo practican, como a aquellos que tienen la posibilidad de presenciar su espectáculo. (Figuerola, 2004, Circo Ambulante, 2007)

2.2.2.- Riesgo Controlado

Este es un concepto que se puede encontrar en las diversas experiencias de circo social, que según el circo del mundo (2007) *riesgo controlado*, “*es aquel riesgo que se siente en las alturas del trapecio o al realizar un salto de acrobacia, que es sustituido por el riesgo azaroso y sin destino de la calle*” (En Línea⁴). La propuesta de esta definición es que en el espacio del circo se realizan ejercicios acrobáticos, que pueden ser riesgosos, como la utilización del trapecio, la acrobacia mano a mano⁵ y otros ejercicios que necesitan de compromiso, confianza, responsabilidad y respeto por parte de quienes los realizan. (Inverno 2003, Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, la Tarumba, 2007, Circo para todos, 2007).

⁴ Extraído el 22 de Julio de: <http://www.elcircodelmundo.com>

⁵ “acrobacia colectiva o grupo, también denominada Acrosport, Acrogym, esta puede ser llevada a cabo entre dos o más personas, caracterizándose por ejercicios de equilibrio, fuerza, flexibilidad y agilidad”

Esta característica del circo lo hace muy atractivo a niños, niñas y jóvenes de cualquier realidad social, pero en los niños/as vulnerables, genera un atractivo mayor, ya que debido a sus condiciones están expuestos a diversos riesgos asociados a su realidad, como el fácil acceso a drogas, socialización callejera, violencia, hacinamiento, entre otras, (Arbex- Sánchez 2007) lo que provoca que sean personas que les atraen los retos o las conductas riesgosas, y en el circo pueden ejecutarlas con la supervisión tanto del educador como de sus mismos compañeros, donde la seguridad esta “*garantizada*” por el entorno, más la responsabilidad que cae sobre ellos, donde desde el inicio se les esta constantemente reforzando la confianza en si mismo y el respeto por su propio cuerpo siendo el o ella el encargado de respetarlo y cuidarlo. (Inverno 2003, Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, Inverno 2003)

2.2.3.- Práctica en la comunidad

Otro aspecto relevante que ayuda a determinar la utilización del circo es que la práctica de las técnicas se lleva a la sede, la plaza, la calle esta puede hacerse en el espacio de la comunidad.

Tema importante al reflexionar desde la visión de la psicología comunitaria, donde el llevar a cabo la práctica el entorno cercano de los participantes del proyecto, se relaciona directamente con la posibilidad de generar un sentido de identificación y reconocimiento de la comunidad hacia los participantes del circo (Montero, 2005, Circo Ambulante, 2007, Circo del Mundo, 2007).

Además históricamente las diversas intervenciones buscan alejar al niño, niña o joven de su entorno para evitar la posibilidad de que “caiga” en conductas riesgosas que el entorno pueda generar, es por esto que esta visión del circo, se fundamenta en uno de los modelos de la Psicología Comunitaria, propuesto en el texto, “Discusiones sobre psicología Comunitaria” de Alfaro (2004) que es el modelo de la ecología social, donde a través del circo, se busca generar que el entorno sea capaz de potenciar ciertas habilidades o recursos para enfrentar las problemáticas que se vivencian en el día a día.

Es así que se espera que, a través del circo, se logren generar factores socializantes y protectores capaces de ayudar a evitar las diversas conductas riesgosas que el entorno produce, como la violencia, la drogadicción, la delincuencia. Como también generar un espacio de reflexión acerca de las necesidades e intereses de los diversos participantes, donde se incentive el dialogo, donde las competencias del educador como catalizador de procesos cobra una importancia relevante para ello. (Montero, 2005, Circo Ambulante, 2007, Circo Socio-educativo, 2007)

2.2.4.- Sentido de Comunidad e identidad Grupal

La práctica del Circo también permite desarrollar identidad grupal y sentido de comunidad según lo planteado por Montero (2005), donde el sentirme parte de algo ayuda a desarrollar responsabilidad, sentido de pertenencia, donde mis competencias serán tomadas en cuenta, donde soy y me siento parte.

Como señala Montero (2005) el sentido de comunidad, de ser parte permite generar dos procesos que según lo que el circo social busca generar tendrían una relevancia importante; por un lado el sentido de Comunidad, donde a través del circo los participantes pueden generar:

- *Membresía*, la historia se comparte, los símbolos, la seguridad, el apoyo emocional, la inversión personal, donde comparto derechos y deberes, la gratificación por pertenecer a esa comunidad, que en este caso sería el circo.

- *Influencia*, la capacidad de inducir a otros a que actúen de cierta manera, así como de ser consultados y escuchados y que su opinión pese en la decisiones de la comunidad.

- *La integración y satisfacción de sus necesidades*, refiriéndose a los beneficios que la persona puede recibir al ser parte de la comunidad en términos de estatus, respeto, valores compartidos, popularidad y ayuda material y psicológica por el hecho de pertenecer a la comunidad.

- *Compromiso y lazos emocionales compartidos*, pertenecer a una comunidad significa compartir fechas y acontecimientos especiales, conocer a la gente por su nombre y sobrenombre, mantener relaciones estrechas y afectivas con muchas personas, saber que se cuenta con ellos en momentos de alegrías y de tristeza. (Montero, 2005, pag.216-217)

Todo lo anterior refleja en parte el proceso que los participantes van vivenciando en el proceso de sentirse parte del grupo del circo.

Además en el mismo texto de Montero (2005) Puddifoot (2003) propone una visión de Sentido de identidad comunitaria que para la praxis del circo tendría una relevancia, debido a que plantea que esta se da en 6 dimensiones, no lineales, pero que reflejan tanto aspectos *personales* como *compartidos*.

A nivel personal:

- Sentido de apoyo personal: La comunidad es sentida por sus integrantes como una fuente de apoyo personal, que en este caso sería el espacio del circo donde frente a mis temores, caídas, sensaciones, los miembros del taller se apoyan y ese apoyo tiene relevancia a nivel personal.

- Sentido de contenido personal: sentido de estar personalmente situado y seguro en la comunidad, aquí el respeto y el riesgo controlado ayudan a generar este sentido, que promueve el sentirse cómodo y acogido del espacio del circo.

- Sentido de inclusión activa: al sentirme parte me involucro con el otro, participo, opino, comparto, me incluyo, que es lo que se busca a través del circo social.

A nivel compartido, las tres dimensiones son las siguientes:

- Sentido activo de compromiso personal: me comprometo con las actividades, desafíos, dificultades que como grupo vamos vivenciando.

- Sentido de Vecindad: lo que se refiere a temas de relaciones, con el otro, con el espacio, con los miembros de la comunidad, al sentir que cada uno es parte de esta vecindad, que en este caso sería el espacio del Circo, me comprometo a nivel relacional con cada uno de sus miembros.

- Estabilidad percibida: los miembros de la comunidad la perciben como estable y segura, aquí el promover el espacio como de todos, y que entre todos debemos cuidarlo, ayuda a generar este sentimiento de estabilidad en los miembros de la comunidad “circense”. (Puddifoot, 2003, en Montero, 2005, pag. 219-220)

Como se puede apreciar, desde una visión de sentido de comunidad y sentido de identidad comunitaria, la utilización del circo social ayuda a generar los procesos que estos dos conceptos proponen, generando así una visión más integral del circo con la psicología, dentro de las características que esta herramienta posee.

2.2.5.- Vínculos Afectivos

Este apartado se relaciona estrechamente con lo propuesto en el párrafo anterior ya que la creación de vínculos afectivos sería clave en la generación de sentido e identidad comunitaria. Los vínculos que se crean en el circo se basan en la *confianza, el compañerismo, la capacidad de empatizar* con los logros, limitaciones y frustraciones del otro, esto es relevante de mencionar debido a que a través de esta herramienta se va generando un proceso sucesivo de frustraciones, el hecho de agacharse una y otra vez a recoger un pelota que se nos cae al momento de estar realizando ejercicios de malabarismo o el realizar ejercicios acrobáticos en forma reiterativa que ayuden a generar la confianza necesaria para el dominio del aparato, generan desmotivación y frustración donde el apoyo y la capacidad de empatizar, ocupan un lugar importante, que me llevan a conectarme, con el otro, como activo, compartiendo sus logros y sus fracasos, es un proceso que se da continuamente.(Circo del mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

La pedagogía que se utiliza para potenciar este proceso, es que en vez de utilizar la palabra “*no puedo*” los niños, niñas y jóvenes la reemplacen por un “*no me sale o vuelve a intentarlo*” incentivando la confianza en sí mismo, como por su entorno, compañeros y educadores. (Inverno, 2003, Circo del Mundo 2007, La tarumba, 2007, Circo Ambulante, 2007).

Aquí se puede apreciar como afectiva y cognitivamente se va potenciado la confianza en sí mismo, tema relevante al incentivar la capacidad de decisión del niño/a o joven al enfrentarse en situaciones de riesgo donde la decisión y autonomía serán claves al momento de escoger en forma responsable y decisiva. (Montero, 2005, Conace, 2007)

El promover un espacio basado en la confianza, el respeto, el dialogo, permite generar vínculos afectivos, transformándolos en factores protectores relevantes, la capacidad de pedir ayuda o de reconocer sus temores al momento de estar realizando algún ejercicio, potencia esta confianza ya que recae la responsabilidad en el grupo de poner atención al otro, respetando su tiempo para realizar el ejercicio, para así generar un proceso, que paso a paso va ir arrojando logros. (Inverno 2003, Circo del Mundo, 2007, La Tarumba, 2007, Circo para todos, 2007, Circo Ambulante, 2007).

2.2.6.-El respeto y la colectividad

La práctica del nuevo circo, potencia la colectividad por sobre la individualidad (Inverno, 2003), la necesidad de aprender a trabajar con el otro/a, potenciando el respeto y la confianza, (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007).

Estos aspectos se enfatizan en las diversas experiencias recolectadas para este documento donde el respeto por el otro/a, es clave al momento de concebir la praxis del

circo social. (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, la Tarumba, 2007, Circo para todos, 2007) un otro/a que es necesario para la realización de algunas de las técnicas del circo, como es lanzarse clavos con un compañero, o hacer un juego de acrobacia de mano a mano, en el artículo del segundo encuentro Latinoamericano de Circo Social, uno de los educadores expresa que los niños, niñas y jóvenes de “*los pases con clavos, se están conociendo, para ellos, esto equivale a un Hola que tal*” (En línea, 2007⁶), aquí se puede apreciar el lenguaje alternativo que el circo permite generar, cambiando la forma de acercamiento hacia el otro, por diversas formas que este arte permite generar.

La capacidad de compartir con el otro, la grupalidad es clave para la praxis del circo, para generar una comprensión más precisa de este concepto, es que se recogen los aportes hechos por Martín Baró (2004) en su capítulo sobre grupo humano, donde las apreciaciones de diversos autores ponen énfasis en que el concepto de grupo, incluye la *percepción de los miembros*, que debería ser una percepción positiva de la relación que se produce en el espacio del circo, una *motivación compatible por los miembros del grupo*, que en este caso se traduce en aprender las técnicas del circo, *Metas comunes*, que se las van poniendo los mismos participantes y que se conjugan en la realización del espectáculo de cierre, *la organización* que se va diferenciando durante el proceso, que se van a ir determinando según las capacidades, intereses y competencias de cada uno de los participantes, *la interdependencia* esto se percibe cuando se plantea la importancia de la colectividad por sobre la individualidad, donde para realizar ejercicios *dependo de otro y él a su vez de mí y la interacción* que se va produciendo por el simple hecho de ser parte del grupo del circo.

⁶ Extraído el 30 de Agosto de: <http://www.clarin.com/diario/2000/05/28/s-05001.htm>

Otro aspecto importante de mencionar acerca del concepto de grupo, es el valor que se debe lograr generar al intentar canalizar necesidades personales, con los intereses colectivos, (Martín, Baró, 2004, pag. 207) esta característica se logra ir generando a través del proceso, ya que se potencia un espacio donde se conjugan los intereses personales por las diversas técnicas, con el interés colectivo de elaborar la muestra final, que refleje el proceso vivenciado a nivel grupal. Además todas las características mencionadas permiten generar una identidad grupal, que diferencia al grupo del circo, de otros presentes en la comunidad, lo que también determina una cierta forma de ser, hablar y relacionarse (Martín-Baró, 2004)

2.2.7.-Logros percibidos rápidamente

Es otra de las características del circo social, (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007) el participante podrá ir cumpliendo etapas que le permitirán sentirse satisfecho consigo mismo, potenciando su autoestima, además dentro del circo se va promueve continuamente un espacio donde el o la participante vaya mostrando sus avances, lo que ayuda a potenciar el trabajo grupal y el respeto por el trabajo del otro/a.

Alejandra Jiménez (2006) directora del Circo del Mundo, pone énfasis en este punto planteando *“que el circo es una gran herramienta de transformación social y que desde mi experiencia como actriz, no las posee el teatro”* poniendo énfasis en que el aprendizaje de las técnicas circenses es una habilidad que se potencia día a día, que no tiene límites, donde un niño puede entrar a un taller y en esa clase aprender a malabarear con 3 pelotas, al otro día con 4, 5, 6, hacer pases, etc. El límite se lo pone él y *“depende de él”*. Es una técnica que se aprende rápido, es esta cosa de la inmediatez

de las técnicas lo que a ellos los motiva mucho y los enfrenta a desafíos propios. (En Línea, 2007⁷)

Es así que de las experiencias vivenciadas y recogidas son claves, ya que se aprecia que un niño o una niña tanto por su etapa del desarrollo que a nivel cognitivo y psicomotor, es capaz de aprender más rápidamente, (Vergara, 2004, De Blas, 2000) lo que permite visualizar logros, que lo motiven a seguir aprendiendo y a conocer más este arte, esta característica nos permite generar en los niños/as y jóvenes promover su capacidad creativa e interés por aprender, además de ser capaz de vivenciar y asombrarse con la creación de nuevas competencias, que le dan membresía y despiertan el reto de irse superando continuamente, aquí además se pueden ir generando competencias o habilidades como la perseverancia, la constancia. (Inverno 2003, Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, la Tarumba, 2007, Circo para todos, 2007)

2.2.8 La sensibilización de la comunidad

Otra de las características es la capacidad que el circo posee para sensibilizar y hacer parte a la comunidad de este proceso, a través las diversas muestras que en el circo va desarrollando que permiten generar reflexión, discusión y participación de cada uno de los miembros del grupo, ayudando a despertar su imaginación, su creatividad, potenciando un proceso individual y colectivo acerca de que es lo que van a preparar para mostrar a la comunidad, esta es una de las características relevante del circo social, ya que como fue mencionado anteriormente, permite sensibilizar y movilizar a la comunidad, a través de lo que los participantes logren expresar en cada una de las muestras. (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

⁷ Extraído el 28 de Julio de: http://www.fundacionpobreza.cl/seminariofondo/taller_6.pdf

Estos espacios además de generar reflexión en los participantes, permiten incorporar los diversos objetivos que las diversas experiencias de circo social buscan, así se van exponiendo los logros, las dificultades, los avances y retrocesos, es aquí donde los participantes van relatando sus historias de vida, poniendo énfasis en aquellos aspectos que han sido claves en su acercamiento al circo, al trabajo grupal (Circo Ambulante, 2007). Esta característica es clave en el quehacer de la psicología Comunitaria en este contexto, ya que se busca generar reflexión a partir de las experiencias de los participantes, de los miembros de la comunidad, los niños/as y jóvenes parte de ella, lo que genera empatía, en la comunidad la cual, según las diversas experiencias vividas personalmente, se emocionan, se sorprenden, se comprometen con los avances que visualizan y sienten en cada una de las muestras abiertas a la comunidad (Circo Ambulante, 2007, Vergara, 2004)

La capacidad de reflexión y la participación, pilares de la psicología comunitaria plantea Montero (2005) que deben ser elaborados por los mismos miembros de la comunidad, en un proceso catalizado, por los profesionales o educadores, es por esto que esta característica es clave, ya que es el momento de exponer a la comunidad el proceso, las vivencias, los intereses, la transformación que los miembros sugieren hacia la comunidad.

2.2.9.- Autogestión y empoderamiento

Uno de las características y desafíos de la Psicología Comunitaria es el empoderamiento⁸ de la comunidad, la capacidad de decidir por si misma sus intereses, necesidades, inquietudes, (Contreras, 2006, Montero, 2005), es por esto que el circo

⁸ Este concepto se profundizara más adelante.

busca ir generando personas miembros de la comunidad capaces de decidir por si mismo, promoviendo la autogestión desde el comienzo, tanto a nivel de la práctica, donde se respeta el proceso que cada uno de los miembros va vivenciado, como a nivel colectivo, donde la necesidad de montar un espectáculo que le refleje sus intereses es solo catalizado por el educador.

Aquí se incentiva la autogestión desde las habilidades que van desarrollando a través del arte circenses, la capacidad de decisión, de generar como colectivo el apoyo económico necesario para costear las necesidades que puedan necesitar para la realización del espectáculo, etc. (Montero, 2007, proyecto socio-educativo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

La autogestión también se busca para las proyecciones que como grupo puedan necesitar una vez terminado el proyecto, intentando no generar una dependencia de la institución que abrió la posibilidad, generando asistencialismo, si no que todo lo contrario, que sean capaces de utilizar los conocimientos aprendidos para replicarlos, quizás como en su misma población o en hechos de su vida. (Proyecto socio-educativo, 2007, Circo del mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

2.2.10.- Factores protectores y socializantes

En este espacio se potencia factores protectores⁹ y socializantes como el dialogo, la opinión y el aprender a escuchar, en un ambiente calido, donde se genere apoyo emocional entre los miembros, ayudando a desarrollar la autoestima, la confianza en si mismo, en un espacio donde el sentido del humor se promueve a través de las técnicas de payaso, son solo algunos de los factores protectores que Klotiarencó (1996) propone

⁹ Este concepto se profundizara más adelante.

y que dentro de la prevención estos serian claves al momento de enfrentarse a conductas de riesgo, lo que ayudaría a desarrollar las habilidades y la capacidad de decisión frente a la posibilidad de encontrarse con estas conductas de riesgo.

Como se puede apreciar el circo permite desarrollar los conceptos propuestos por Klotiarenco (1996) además de ayudar a desarrollar habilidades sociales como compartir con el otro, ser solidario, empatico, trabajo en grupo. (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

Además se busca que en el espacio del circo los niños, niñas y jóvenes se muestren tal cual son, ayudando a potenciar su creatividad e imaginación, en un espacio creado para ello, a nivel inconsciente la psicología a tomado el juego como una herramienta de análisis potente y muy clarificadora de los procesos que los niños, niñas y jóvenes, van vivenciado día a día (Freud, 2007, Klein, 2007) teniendo una tradición importante de trabajo a nivel clínico. El juego en el circo cobra relevancia ya que busca que los participantes se conozcan, sean capaces de vivir su infancia, despierta la curiosidad que vive en cada uno de ellos, por eso se les permite experimentar en el circo, que toquen los juguetes de malabarismo, que se suban al trapecio, que salten en las colchonetas, que vivencien la posibilidad de ponerse una nariz de payaso y sean capaz de ser otro, etc., (Circo del Mundo, 2007, La Tarumba, 2007, Circo para todos, 2007, Circo Ambulante, 2007).

Muchas de las características antes mencionadas permiten proyectarlas, llevarlas al día a día, de los participantes, intentando que a través del aprendizaje de las técnicas circenses, ellos sean capaces de visualizar experiencia significativas que puedan ir replicando, en cada uno de los desafíos, dificultades que por su realidad sociocultural o etapa del desarrollo, deben experimentar, esto es relevante de mencionar ya que ayuda a justificar y dar fuerza al circo como herramienta de trabajo psicosocial, debido a que

muchas de las características antes mencionada, permite generar personas y comunidades, comprometidas, capaces de opinar, de reconocer la importancia del trabajo colectivo, crear. (Circo del mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, Circo para todos, 2007).

Sin ir más lejos muchos de los logros que el Circo del mundo menciona en los diversos aspectos que posee el circo social, es que los participantes se comprometen con el colegio, suben sus notas, al ver que el circo ayuda a desarrollar la capacidad de confianza en si mismo, incentivando su yo *puedo*, tan necesario para generar una visión más optimista de si mismo.

La utilización del circo social, abre una posibilidad distinta de trabajo con la comunidad, invita a conocer otro mundo, donde los vicios, las conductas de riesgo, la individualidad, la violencia, no tienen cabida, en el espacio del circo se promueve todo lo contrario el juego, la fantasía, la confianza, el dialogo, el respeto, el cuidado del cuerpo, el trabajo en grupo, la capacidad de solicitar ayuda, la responsabilidad. (Circo del Mundo, 2007, La Tarumba, 2007, Circo para todos, 2007, Circo Ambulante, 2007). Así al buscar una justificación de por que el circo como herramienta de intervención comunitaria se conjugan todas las características antes mencionadas, que ayudan a dar un sustento teórico-practico a nuestra praxis, así el circo social es un arte popular, que incentiva y promueve el riesgo controlado, en un espacio con identidad propia, donde se promueve la colectividad por sobre la individualidad, logrando percibir logros rápidamente, generando factores socializantes y protectores en aquellos que lo practican, potenciando la autoestima, el sentido del humor, el respeto, la tolerancia a la frustración, la creatividad, incentivando la utilización del espacio público o comunitario, buscando con ellos sensibilizar y potenciar la reflexión de los participantes, sus familias y la comunidad (Circo ambulante, 2007)

2.3 Técnicas circenses utilizadas en el circo social

Para dar un sustento más teórico a cada una de las técnicas que el circo posee, es que se dividirá el método de aprendizaje de este arte en tres áreas o técnicas: a) Malabarismo, b) acrobacia de piso y aérea y c) técnicas de payaso. (De Blas, 2003)

2.3.1.-Malabarismo

El malabarismo se puede definir como la ejecución de un reto complejo visual o físicamente, usando uno o más objetos. Reto que mucha gente no sabría realizar, que además, no tiene otro propósito que el entretenimiento, y en el que los métodos de manipulación no son misteriosos (como en la magia). Ej. Lanzar y coger cosas. (Xavier de Blas, 2003, Adaptado de Ernest 1990).

Esta definición se aleja de lo que se busca generar a través del circo social, es por esto que se darán a conocer algunos de los aspectos relacionados con la técnica que sean un aporte a los objetivos propuestos por el circo social.

La práctica del malabarismo ayuda a desarrollar la tolerancia a la frustración ya que durante la práctica de este arte debemos potenciar la perseverancia y aprender a superar las caídas, esta técnica del circo es en apariencia la más rápida de aprender, pero el proceso para aprender tiene una serie de pasos que ayudan a generar concentración, disciplina, sentido del humor, compañerismo, desafíos, competencias, habilidades (Vergara, 2004, circo ambulante, 2007, Se essa rua fosse minha, 2007, Circo para todos, 2007, Circo del sur, 2007) todas las cuales están relacionadas directamente con el desarrollo de factores protectores (Klotiarenco, 1996)

A través del aprendizaje de esta técnica se busca que los participantes se sorprendan y superen a sí mismo de lo que son capaces de hacer con su cuerpo, sus manos y sus pies. La perseverancia y constancia es uno de los puntos altos de recalcar, ya que a través de estas fortalezas se busca instaurar habilidades que vayan más allá de la práctica del circo, sino que sean competencias a utilizar en su comportamiento diario. (Circo del Mundo, 2007, Se essa rua fosse minha, 2007, Circo para todos, 2007, circo ambulante, 2007)

Es relevante destacar que esta técnica es la que se puede desarrollar de manera periódica en los espacios comunitarios (plazas, sedes, multicanchas) debido a que los materiales son fácil de transportar y son los primeros pasos para que la comunidad conozca y se encante con todo lo que los niños niñas y jóvenes miembros de la comunidad puede llegar a hacer con 1, 2, 3,4 y más pelotas, diabolos., clavos. (Vergara, 2004, Inverno, 2003)

2.3.2 Acrobacia

La acrobacia tanto aérea¹⁰, como de piso¹¹ es una de las técnicas que genera mayor atractivo por el riesgo que, como definimos anteriormente, en el caso del circo se propone el concepto de riesgo controlado, distinto al riesgo azaroso y sin destino de la calle (Circo del mundo, 2007) las técnicas de piso y aéreas permiten generar confianza y solidaridad con el otro al realizar ejercicios grupales, ya sea suspendido del trapecio o de pie en los hombros de un compañero, incita la superación, ayuda al desarrollo físico y psicológico al entender instrucciones, generando disciplina desde la confianza, que según el modelo de la psicología comunitaria es un tema importante de potenciar para

¹⁰ Trapecio, tela

¹¹ volteretas, flick flack, mano a mano

generar sentido de comunidad, capital social, cohesión entre los miembros del grupo (Montero, 2006).

Muchas de las habilidades que aquí se promueven deben ser estimuladas y reforzadas constantemente, debido a que por las diversas experiencias de los participantes, sus logros, sus esfuerzos no son estimuladas ni visualizadas por su entorno, lo que incita a que estos, no sean capaces de comprender cuando se les motiva y se les felicita por los logros obtenidos (Arbex, 2007) es relevante destacar que en cada una de las técnicas del circo, como Educadores nos sorprendemos y nos comprometemos con los avances que cada día los niños, niñas y jóvenes van obteniendo. (Inverno, 2003)

La perseverancia, el apoyo y la confianza grupal son aspectos relevantes de recalcar en el aprendizaje de esta técnica circense, ya que como se menciona anteriormente es una de las que genera mayor atractivo en los participantes, debido al riesgo que esta posee genera un especial acercamiento en los niños/as y jóvenes, ya que se traslada el riesgo de su entorno, de la calle por el riesgo controlado de un colchoneton al momento de caer o el apoyo de su compañero/a al realizar ejercicios de acrobacia en parejas. (Circo del Mundo, 2007, Se essa rua fosse minha, 2007, Circo para todos, 2007, circo ambulante, 2007)

La escuela de Nacional de Circo de Argentina impartida por las docentes Matienzo y Martelli plantean que el objetivo de la acrobacia es el trabajo con uno mismo y con los otros permitiendo aflorar el mundo lúdico, redescubriendo las capacidades corporales por medio de la escucha propio cuerpo, encontrando así, la posibilidad de resolver situaciones que se presenten. Generando un espacio para crear, saltar, colgarse, suspender, trepar, invertir, ajustar, sostener, alongar, fortalecer, etc. Se propone un proceso de enseñanza- aprendizaje, desde el “hacer”, “sentir” y “pensar”

desde el cuerpo, respetando las posibilidades y limitaciones de cada integrante, fortaleciendo la confianza, prevaleciendo la cooperación por sobre la competencia, el permiso para el ensayo, la prueba y la exploración (2007¹²). Si a esto le agregamos en un espacio donde ellos son los protagonistas encontraremos fundamentos similares a los propuestos por la psicología comunitaria (Montero, 2005)

Uno de los aspectos importantes de la práctica de la acrobacia es el cuidado del cuerpo de conductas que impidan el correcto desarrollo de las habilidades, como es el uso de drogas y alcohol, además del cuidado al momento de realizar los ejercicios más riesgosos, para promover estas conductas se les entrega la responsabilidad a cada uno de los participantes, recalcando que este proceso es un continuo que necesita de parte de ellos un compromiso a nivel físico importante, el rol del educador es incentivar este proceso. (Previene 2006, circo del mundo, 2007, circo ambulante, 2007)

Dentro de la visión de la psicología comunitaria (montero, 2005) el trabajo multidisciplinario es una premisa dentro de su praxis, pero también como aportes de la psicología existe una técnica que para el circo puede ser de mucha utilidad como es el *psicodrama* que en palabras de Moreno (1946) es una técnica que puede ser ampliamente aplicada, donde se traslada de tratamiento individuales de tipo verbal, por tratamientos grupales hacia el tratamiento hacia la acción (Moreno, 1946. pag. 10)

La propuesta de Moreno es que esta técnica se pueda utilizar en varios campos, de la salud, prevención, psicoterapia, pedagogía, es así que sería coherente proponer la práctica del circo, con herramientas del psicodrama que ayuden al paciente sobre el escenario, donde pueda resolver o enfrentar sus problemas con el apoyo del grupo, transformándose en un método de diagnóstico como de tratamiento (1946, pag. 177). Porque es relevante esta propuesta, por que las bases del nuevo circo es que el cuerpo

¹² Extraído el 03 de Octubre de: http://www.alternivateatral.com/talleres.asp?codigo_servicio=2454

sea utilizado como una herramienta de expresión artística, que pueda proyectar las inquietudes, necesidades y problemáticas de los participantes a la comunidad (Navarro, 2007). Es por esto que el psicodrama puede ser una herramienta interesante de ser tomada en cuenta al momento de trabajar con niños/as y jóvenes en alta vulnerabilidad, por todo los aportes que esta puede entregar a la praxis del circo, como herramienta de trabajo psicosocial.

2.3.3. Técnicas de Payaso y clown

Las técnicas de Payaso y Clown, ayudan a desarrollar el sentido del humor siendo este un factor protector importante (Klotiarenco, 1994) ya que poseer buen humor, ayuda a desarrollar una mirada más optimista del día a día, potencia el desarrollo de la personalidad, a manejar la vergüenza y a poder expresarse en público. (Jara, 2004)

El circo es reconocible rápidamente a través del payaso, pero sus características son las que cobran relevancia al momento de concebir a este como herramienta de intervención, primero por que el payaso no se ensaya, solo es, debemos mostrarnos tal cual somos para lograr encontrar nuestro propio payaso (Navarro, 2007) por que es importante mencionar esto, por lo que se busca, que los participantes logren tener la confianza para mostrarse con sus defectos, inquietudes y necesidades para potenciar la confianza y la empatia a nivel grupal, ya que el visualizar problemáticas similares entre los participantes nos permite estrechar los vínculos entre los miembros del grupo, creando identidad y cohesión grupal (Montero, 2005)

La creatividad es un aspecto importante de potenciar a través del circo y específicamente de las técnicas del clown o del payaso, De Bono (2005) propone en su

libro “*seis sombreros para pensar*” que la creatividad es clave para crecer como persona, el asocia el pensamiento creativo al sombrero verde.

La creatividad permite poseer una mirada innovadora al momento de enfrentar situaciones difíciles, buscando crear más de *una* solución frente a un conflicto, el circo a través de las técnicas de payaso ayuda a desarrollar esa capacidad de enfrentar las dificultades con soluciones creativas, que es una de las características del payaso, el cual tiene como principio que todo lo puede, que frente a cualquier dificultad es capaz de salir victorioso (Navarro, 2007).

Esta característica del payaso, propone que frente a algún conflicto entre los participantes del taller, se pueda generar otras formas de resolución que no sea a través de golpes o insultos entre ellos, debido a que están inmersos en un entorno que les ha enseñado que la forma de resolver cualquier tipo de dificultades es imponiéndose a través de la violencia. Además el payaso nos enseña a reírse de si mismo y con el otro/a que es un aporte para niños/as y jóvenes que frente a conflictos tienden a resolverlos de manera violenta física o verbal, permitiendo ayudar a resolver estos de manera innovadora, siendo el conflicto una oportunidad de crecer y no una forma de imponer poder sobre el otro/a (Corsi, 1994, Jara, 2004) este aspecto es relevante intentar que no sea un comportamiento dentro del espacio del circo, sino que se proyecte más allá, al entorno donde se desenvuelve ya sea la casa, el colegio, los grupos de amigos/as, la comunidad (Arbex, 2003, circo del mundo, 2007, circo ambulante, 2007)

La risa históricamente ha sido utilizada para la crítica social (en línea, 2007¹³) es por esto que a través de las técnicas de payaso con los participantes se intenta instalar temas que busquen concienciar y reflexionar a los espectadores, donde el modelo propuesto por Freire (2006) *la educación popular* ayuda a visualizar su utilización

¹³ Extraído de: http://www.doctoraclown.org/proyectos/risa/index_es.html

como una forma de movilizar a la comunidad frente a las problemáticas que afectan a los niños/as y jóvenes de su comunidad.

También el payaso permite manejar las emociones, Susana Bloc (2004) a través de su libro *Alba Emotions “el alba de la emociones”*, plantea un aporte a la praxis del circo, ya que a través de su propuesta se logra explorar las emociones básicas del ser humano, que nos permiten buscar formás de afrontamiento frente a la rabia, pena, frustraciones que por las condiciones del entorno deben enfrentar los niños/as y jóvenes beneficiados a través de esta experiencia. (Previene, 2006)

Esta propuesta es relevante debido a que a través de esta exploración, se puede generar algunas técnicas que permitan a los participantes a conocer sus emociones frente a lo que les está sucediendo, un *darse cuenta* tan importante para poder enfrentar los diversos conflictos a los cuales se deben enfrentar día a día. También el hecho de poder plasmar esas emociones en cada una de las muestras que se llevan a cabo durante el proceso, el ser capaces de visualizarlas y transmitir las al espectador, que en este caso sería sus familias y la comunidad, ayudarían a generar una forma más clara de poder expresar sus necesidades e inquietudes, ya que las muestras que el circo posee tiene como objetivo sensibilizar a la comunidad, acerca de las problemáticas que ellos poseen. (Montero, 2005, Circo Ambulante, 2007)

Las diversas características del payaso, han permitido que sea utilizado como herramienta relevante en el ámbito de la salud y la calidad de vida ya sea con el trabajo de Patch Adams (2007) que utiliza la risa con personas de hospitales, también la escuela de Circo social de Brasil (se essa rua fosse minha, 2007) cuenta con un equipo de profesionales de la *risa* encargados de alegrar la vida de los pacientes de hospitales de ese país. Además existe una ONG, llamada *payasos sin fronteras* (2007) que trabaja con la risa, en lugares donde la guerra ha dejado su marca en palabras de Jordi Baiget

Educador social y payaso miembro de este grupo *“No somos terapeutas, pero vemos como a través de la risa entregamos beneficios a la gente, sobretudo en aquellos que no tienen razones por que reírse o están en situaciones muy precarias, por que por unos momentos intentamos mejorar su situación psicológica y emocional (en línea, 2007¹⁴)*

Quizás esto suena a asistencialismo, pero lo que busca es generar en las personas una visión más optimista, frente a las diversas carencias que vivencias día a día.

2.4 Proceso y metodología del circo social

Con el fin de contextualizar la praxis comunitaria del circo es que se darán a conocer a grandes rasgos el proceso que los beneficiarios van vivenciando durante este proceso (Se essa rua fosse minha, 2007, Circo para todos, 2007, Circo del sur, 2007, Circo del Mundo, 2007, Circo ambulante, 2007)

Al igual que en la intervención comunitaria existe una primera etapa que hace referencia a la creación de un vínculo con la comunidad y el educador, donde existe técnicas de animación sociocultural y de confianza con el fin de estrechar lazos afectivos necesarios para la práctica del circo (Montero, 2005, circo ambulante, 2007, Se essa rua fosse minha, 2007, Circo para todos, 2007, Circo del sur, 2007, Circo del Mundo, 2007).

Además en esta etapa se busca realizar actividades participativas que induzcan a los participantes a motivarse a ser parte de este proceso, aquí en conjunto se trazan las primeras líneas acerca de la disciplina, responsabilidades, negociación de horarios con el fin de comenzar un proceso grupal, también se dan a conocer las bases teóricas del circo (historia, disciplinas, aportes físicos y psicológicos), además de promover desde

¹⁴ Extraído el 30 de Junio de: www.clowns.org

un comienzo la colectividad por sobre la individualidad y la confianza como motor del aprendizaje del circo. (Circo ambulante, 2007, Se essa rua fosse minha, 2007, Circo para todos, 2007, Circo del sur, 2007, Circo del Mundo, 2007)

A ésta le denominaremos “*Descubriéndonos a través del nuevo circo*” (circo ambulante, 2007)

En la segunda etapa se potencia las habilidades físicas, artísticas y sociales de los participantes, aquí se comienza la enseñanza de las técnicas circenses, potenciando la perseverancia, la solidaridad, el trabajo grupal, realizando actividades de aprendizaje colectivo, donde cada participante va aprendiendo y mostrando sus avances a los miembros del grupo, con el fin de potenciar el respeto, la capacidad creativa y los logros que sesión a sesión van obteniendo los diversos participantes (circo ambulante, 2007, Se essa rua fosse minha, 2007, Circo para todos, 2007, Circo del sur, 2007).

A esta etapa se le puede titular como “*Conociendo las disciplinas del nuevo circo*” (Circo ambulante, 2007)

La tercera toma en consideración las motivaciones propias de cada individuo tomando en cuenta que la conducta motivada esta dirigida a las metas, es propositiva (Aguirre y Jardon, 2007) lo que se resume en que en esta etapa, respetando los intereses, motivaciones e inquietudes de los participantes (Montero, 2005) es que ellos son libres de elegir la técnica que más les interese, con la cual se sientan más cómodos.

Aquí el tomar en cuenta que ellos son los principales protagonistas de este proceso es relevante, con esto se busca generar la independencia y la capacidad de elección que cada uno de los participantes posee, esto toma una relevancia importantísima, ya que una de las habilidades que se busca generar a través de la práctica del circo social, es que desarrollen su capacidad de decisión por si mismo,

buscando que frente a conductas de riesgo como el abuso de drogas, conductas violentas o actos delictivos, ellos sean capaces de decidir y no dejarse llevar por presiones grupales o del entorno (Arbex, 2007, Previene 2007, Circo del mundo,2007, Circo ambulante, 2007)

En esta parte del proceso se busca fortalecer y recalcar los logros que a través del proceso cada uno de los participantes ha desarrollado, el darse cuenta de que son capaces de crear, de sobrellevar las caídas que al momento de realizar los ejercicios físicos o de malabares han tenido, y que si se esfuerzan en cumplir alguna meta tendrán resultados. (Vergara, 2004, Jara, 2004, Arbex 2007, circo del mundo, 2007, circo ambulante, 2007)

Aquí se busca devolver la responsabilidad a los participantes, que sean capaces de enfrentar sus propias dificultades, aquí los conceptos de participación y empoderamiento son relevantes. (Montero, 2005, Contreras 2006, Silva y Martínez, 2004)

El primero por que la participación es un proceso que implica enseñanza y aprendizaje, que en el caso del circo, se promueve que los que van aprendiendo más rápido sean capaces de ayudar a los que están recién comenzando o aquellos que les cuesta, también se busca potenciar su capacidad critica que sean capaces de reconocer sus avances y retrocesos y las causas al momento de escoger una de las técnicas, además que el concepto participación tiene efectos socializantes, concientizadores, que fortalecen el sentido de comunidad, que son puntos importantes de tomar en cuenta para las proyecciones de la 4ª etapa.(Contreras, 2007)

El empoderamiento es relevante para esta etapa a nivel individual y comunitario (Silva y Martínez 2004). Porque la intervención que propone el circo busca generar y fortalecer competencias artísticas, físicas y sociales, incluyendo las diversas redes de

apoyo tanto en el espacio íntimo del circo, como a nivel comunitario ya sea con las muestras como con las prácticas abiertas que buscan difundir y sensibilizar a la comunidad(Previene, 2006, circo ambulante. 2007)

Es por esto que el empoderamiento al momento de escoger una disciplina se realiza a nivel individual por que se busca que se incluyan las creencias de las propias competencias y los esfuerzos para ejercer control sobre las mismas (Silva y Martínez, 2004). Zimmerman (2001) plantea que *“El proceso de empoderamiento a nivel individual pueden ser logrados a través de la participación en organizaciones o actividades comunitarias, participando en equipos de gestión laboral o aprendiendo nuevas destrezas,,Procesos tales como...trabajar con otros en función de una meta común, puede tener potencial empoderador”* (En Silva y Martínez, 2004 pag. 33)

Como se puede apreciar el concepto de empoderamiento tiene una relación con lo propuesto en esta tercera etapa donde se busca profundizar en nuevas destrezas con el fin de llegar a una meta común, que en este caso sería las diversas muestras que el grupo realizara para culminar el proceso (Circo ambulante, 2007, circo del mundo, 2007). El empoderamiento comunitario, si bien debe implicar el empoderamiento de sus miembros, debe definirse a nivel de metas y procesos de evolución y cambio de esa comunidad como un colectivo social y sistema o unidad propia, con su identificación a un “nosotros” y sentido de pertenencia (Silva y Martínez, 2004, pag.35 y 36). Que son objetivos que se han buscado potenciar en etapas anteriores y que seguirán profundizándose en las próximas etapas de este proceso.

A esta tercera etapa la nominaremos *“yo puedo, yo quiero”*; ya que se busca que los participantes visualicen de lo que realmente son *capaces de hacer* y de la capacidad de escoger frente a lo que *quieren hacer*. (Circo ambulante, 2007)

En la cuarta etapa con los logros obtenidos a través del proceso se busca que los participantes desarrollen un proceso creativo donde interactúen las habilidades individuales con la competencia grupal. (Circo ambulante, 2007, Montero, 2005) en la creación de una obra colectiva que conjugue las habilidades artísticas y físicas de los participantes, con sus inquietudes, necesidades e intereses, esta es la oportunidad para sensibilizar a la comunidad y sus familias frente a las problemáticas que como niños/as y jóvenes están vivenciando (Arbex, 2007, circo ambulante, 2007, Se essa rua fosse minha, 2007, Circo para todos, 2007, Circo del sur, 2007)

Aquí el desarrollo de la creatividad y del trabajo grupal es relevante (circo ambulante, 2007, circo para todos, 2007) se realizan actividades que incluya a cada uno de los miembros, para que todos se sientan parte y compartan un sentimiento de comunidad donde cada uno aporta según sus propias características, intereses y competencias (Montero, 2005)

La cual se designa como *“Creando juntos un sueño”* (Circo ambulante, 2007)

La quinta y última etapa tiene como objetivo difundir y sensibilizar a la comunidad y sus familias a través de muestras abiertas a ella. (Circo del mundo, 2007, circo ambulante, 2007).

Es importante recalcar que para que este proceso se lleva a cabo se intenta incluir sus familias y a la comunidad en forma activa, solicitando apoyo para financiar los gastos que para la muestra son necesarios, incitando a esta que en conjunto con los participantes realicen actividades que ayuden a generar estos recursos, aquí el concepto de comunidad y de inserción social es fundamental, primero por los objetivos del circo social como por los principios que propone la psicología comunitaria (Previene, 2006, Montero, 2005)

A esta etapa la llamaremos *“Mostrando nuestro circo”* (circo ambulante, 2007)

Además durante el proceso se realizan actividades que generen identidad y cohesión grupal, como salidas recreativas, encuentros con otras experiencias, creación del nombre del grupo, entre otras (circo ambulante, 2007)

2.5 Intervención integral

El modelo de la psicología comunitaria plantea una intervención integral de los miembros de la comunidad, instaurando una visión multidisciplinaria en el trabajo comunitario (Montero, 2005). Esta visión dentro de la praxis del circo social es relevante ya que la propuesta de trabajo que esta herramienta posee, debe integrar a la comunidad en su totalidad, tomando en cuenta no solo a los participantes que pertenecen al circo, si no que también a sus familias y a su comunidad. (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, Previene 2007)

A nivel comunitario, debemos tomar en cuenta los postulados de la Psicología Comunitaria Latinoamericana (Montero, 2005, Hombrados, 1996) la cual plantea que se debe incluir a la comunidad en todos los aspectos que se están generando en su espacio, en su entorno, hacerlos activos en su accionar, aceptando su diversidad, intentando potenciar y promover procesos desde los mismos miembros que la comunidad posee.

Es así que la utilización del circo como herramienta de intervención comunitaria, **debe** buscar la inclusión de todos los miembros de la comunidad. (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, Previene 2007)

Para esto se realizan actividades de acercamiento del circo a la comunidad, que difundan y sensibilicen acerca de la realización del circo en su entorno, primero a través de *clases abierta* donde los niños, niñas y jóvenes puedan conocer las diversas disciplinas del Circo y comenzar a practicarlo en su entorno más cercano, segundo

informando a la comunidad acerca de las actividades que se van a realizar siendo lo más claro posible para entregar información acerca de que se busca y cuales son los objetivos de este modelo de trabajo, esto debe hacerse antes de comenzar a ejecutar la experiencia por respeto a la comunidad en la cual se llevara a cabo la experiencia (Montero, 2005, Circo Ambulante, 2007, Previene 2007)

Que esta actividad de difusión se realice en la Comunidad, busca generar la integración de ella al proceso, desde un comienzo, ya que las personas de la comunidad se acercan, preguntan, se motivan, buscando generar una participación activa en el proceso de conocer lo que se esta realizando en su entorno más cercano (Montero, 2005, Previene, 2007)

Otra forma de inclusión de la comunidad en el proceso, es a través de las muestras circenses, que se llevaran a cabo en el espacio físico de la comunidad, donde se logre integrar el proceso vivenciado por los participantes, además la utilización del espacio público, la plaza, la esquina por parte de los niños, niñas y jóvenes, promueve en la comunidad el reconocimiento de ellos como un grupo, con identidad propia dentro de la diversidad de personas que son partes de la comunidad (Montero, 2005, Circo Ambulante, 2007)

Además se propone que la posibilidad de poseer un equipo multidisciplinario, permita generar una oferta profesional a la comunidad, con la inclusión de trabajadores sociales y psicólogos/as que permitan desarrollar un trabajo más integral del circo como herramienta de intervención comunitaria. (Previene, 2006, Circo socio-educativo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

Por otro lado existe una praxis con los beneficiarios directos de las clases, que no solo se enfoca en el desarrollo de habilidades artísticas, si no que también según los

objetivos¹⁵ propuestos por cada experiencia se van trazando los puntos a los que se pondrá énfasis en la realización de las clases. (Previene, 2007, Sename, 2005, Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

A nivel familiar se busca integrar a ellos como parte importante del proceso, promoviendo que la familia sea un espacio de apoyo que respete y potencie las nuevas habilidades que van desarrollando los miembros que son parte del taller. (Circo del Mundo, 2007, Circo ambulante, 2007)

Pero además intentando potenciar la participación, es que se genera un proceso con ellos, en un espacio potenciado a través del circo, ya que buscando que se integren y apoyen a sus hijos/as, es que se realiza un trabajo donde además de involucrarlos en el proceso, se puede promover el apoyo, creando instancias donde exista la posibilidad de compartir experiencias según las diversas necesidades e intereses que ellos posean. (Circo Ambulante, 2007, Circo socio-educativo, 2007, Previene 2007)

Otro aspecto relevante de destacar es el trabajo en redes que el circo social busca generar, donde se puedan incorporar a otras instituciones que trabajan con niños, niñas y jóvenes y se pueda generar un trabajo integral, que incluya aspectos de salud, educación y otras necesidades ya sea de los beneficiarios directos, como de sus familias y la comunidad. (Circo Ambulante, 2007, Circo socio-educativo, 2007, Previene 2007)

La praxis del Circo Social que se propone en este documento, plantea primero un trabajo multidisciplinario, donde no solo existan educadores de las técnicas circenses, si no que además profesionales que hagan de esta praxis un sustento tanto teórico práctico de la utilización de esta herramienta de acercamiento a la comunidad. (Previene 2007, Circo socio-educativo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

¹⁵ estos aspectos fueron profundizados anteriormente

Es por esto que los diversos educadores deben poseer las herramientas para ser un apoyo al momento de realizar la intervención, tema relevante, ya que esto permite generar una visión integral al momento de realizar la experiencia y potenciar el espacio del taller, no como un espacio donde solo se realicen la práctica de las técnicas del Circo, sino que además se puedan potenciar y visualizar otras habilidades y competencias por parte de los beneficiarios. (Previene 2007, Circo socio-educativo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

Lo anterior permite poseer esa visión integral que la praxis del circo busca generar donde el trabajo de potenciar, promover y generar procesos en los diversos miembros de la comunidad sea potenciada en todo las áreas que el circo permite generar. (Previene 2007, Circo socio-educativo, 2007, Circo Ambulante, 2007).

2.6 Formación y desarrollo del circo social

El desarrollo y formación de la praxis del circo social, en nuestro país es más bien autogestionada por diversas instituciones que se sienten motivadas por el circo y que ven en este arte una forma de acercamiento a la comunidad y una herramienta de transformación de la realidad social que se esta vivenciando. (Circo Ambulante, 2007, Circunloquio, 2007, Acrobacirco, 2007, Previene, 2007)

Es por esto que para generar una forma de hacer circo social, es que se buscan referentes en otras regiones, que permitan dar un sustento y una guía a nuestra praxis.

2.6.1 Aportes del Circo Social (Europa)

En Europa las experiencias de Circo Social, son un aporte para el desarrollo de una visión acorde a la realidad de nuestro país, existiendo investigaciones y centro de formación que busca generar una cultura social de la utilización del circo social. (Fedec, 2007).

No solo se utiliza como herramienta de intervención comunitaria, sino que existen centros de práctica de este arte. (Fedec, 2007). También se utiliza como herramienta de trabajo con niños y niñas que poseen alguna discapacidad tanto física como mental, que es el caso del circo social que se realiza en Alemania (En línea, 2007)

El apartado anterior plantea que el arte circenses en su diversas expresiones ha generado diversas forma de utilización ya sea como una forma de trabajo para prevención, rehabilitación, calidad de vida. etc. (En línea, 2007).

Dentro de las investigaciones que pueden ser un aporte para la visión del circo social se encuentra la de De Blas (2000) el cual ha plantea que en el proceso de desarrollo y aprendizaje de las técnicas circenses son múltiples las habilidades que se logran desarrollar, es relevante destacar que biológica y físicamente ayudan a generar nuevos conductas en aquellos que lo practican, a nivel psicomotriz y de la lateralidad del cerebro, para esto se destaca el estudio de De Blas, Xavier, Los Malabarismos desde la Praxiología Motriz (2000) que constituye *"la ciencia de la acción motriz, es decir, el registro sistemático, el análisis y el estudio de los distintos modos de funcionamiento y el resultado de llevar a cabo las acciones"*.(pag.1)

Este estudio propone que el arte circense se da a través de tres formás de acción motriz;

- los Situaciones **psicomotrices**, aquellas en las que el agente interviene en solitario, sin interacción con compañeros y/o adversarios. (De Blas, 2000)
- Situaciones **comotrices**, aquellas en las que se alcanza un objetivo común entre participantes sin que en ningún momento se produzcan intercambios de objetos entre los mismos. (De Blas, 2000)
- Situaciones **sociomotrices**, aquellas en las que se alcanza un objetivo común entre participantes, objetivo que necesita de intercambios de objetos entre mismos. (De Blas, 2000)

Donde la situación sociomotrices, en la forma de practicar el circo social toma relevancia, ya que este busca generar un proceso donde el grupo esta por sobre la individualidad, tema importante al momento de trabajar con niños, niñas y jóvenes vulnerables, donde se busca potenciar el trabajo en equipo, el respeto, donde se genera un proceso colectivo tanto en el aprendizaje de este arte, como en la elaboración de los montajes que se darán a conocer a la comunidad. (Vergara, 2004, Inverno, 2003)

Por otro lado Inverno (2003) ha desarrollado un trabajo de utilización del circo como herramienta pedagógica, incluyéndola en los currículum de los colegios dentro de la asignatura de la educación física, donde pone énfasis en la multilateralidad que la práctica del circo potencia, el trabajo colectivo, la perseverancia, y el circo como una actividad lúdica como “*otra forma de aprender*” . Como se puede apreciar el Circo a nivel Europeo ya se ha validado en diversos espacios como una herramienta de trabajo artístico, pedagógico y social. (Fedec, 2007)

2.6.2 Circo social Latinoamérica

Desde el año 1989 la institución Canadiense Cirque du Soleil ha generado una experiencia de circo social donde se ha puesto énfasis en los países que constituyen a América Latina, (Cirque du soleil, 2007) una de las experiencias emblemáticas de este trabajo ha sido la experiencia que se desarrolla en Brasil, donde existe una experiencia importante con niños, niñas y jóvenes de las diversas favelas de este país (se essa rua fosse minha, 2007) que ha intervenido con niños y niñas desde 1990, donde el desarrollo del circo social ha generado una forma de hacer y de proyectar el trabajo a otras regiones de ese país, es así que otras instituciones y personas han desarrollado experiencias similares, es el caso de payaso-activista Junior Perim que con el apoyo de ONG y organismos gubernamentales ha desarrollado una experiencia similar en la ciudad de Rio de Janeiro, en palabras de este payaso *“Hice mis sueños realidad crear una escuela circense donde los jóvenes de los barrios de Rio puedan aprender a hacer malabarismo o acrobacia en lugar de involucrarse en el caos de la droga que solo en Enero aquí en Rio cobro la vida de 500 personas”* (En Línea, 2007¹⁶)

Con esto se puede apreciar que el circo social y sus objetivos al igual que lo plantea la Psicología Comunitaria debe ir adecuándose a la realidad socio-cultural de cada país, a las necesidades de cada país (Montero, 2005, Circo Ambulante, 2007)

Así como otras experiencias en Latinoamérica están promoviendo el circo como espacio de protección generando un modelo de trabajo que incluye la incorporación de profesionales para desarrollar un trabajo más integral de trabajo comunitario, Se essa rua fosse minha (Brasil) Circo para todos (Colombia) Circo del sur (Argentina), La Tarumba (Perú), Marinchicuepa (México), Circo de los jóvenes (Ecuador), Belo Circo

¹⁶ Extraído el 05 de Septiembre de: <http://movil.eluniversal.com.mx/notas/416331.html>

del Mundo (Brasil), Escalando Alturas, Circo Dispar (Argentina) entre otras. (En Línea, 2007}

En este apartado también se puede destacar 2 experiencias que son relevantes para este proceso del Circo Social a nivel Latinoamericano, la primera es el Circo de los Jóvenes de Ecuador Ciudad de Guayaquil, donde el objetivo del circo es generar en los participantes el desarrollo de espectáculos como una fuente de recursos, donde con la ayuda de profesionales se realiza el proceso de formación de una empresa, donde las actividades del Circo, fueran un aporte para poder generar los recursos necesarios para salir de la realidad tan adversa que ellos estaban vivenciando, todas estas vivencias se encuentra sistematizadas en un documento donde se puede apreciar paso a paso como se llevo a cabo la experiencia, es importante mencionar este articulo, porque se puede apreciar la utilización del circo, no solo como una herramienta de acercamiento a niños, niñas y jóvenes, sino que también puede ser una proyección de una forma de vida que genere los ingresos para poder a través del circo, transformar la realidad.(En Línea, 2007)

Otra experiencia relevante de mencionar es una experiencia reciente que se esta elaborando en Córdoba, Argentina, denominada “Circo Dispar” ya que esta experiencia no cuenta con el apoyo de ninguna institución, es más bien una experiencia que la llevan a cabo un grupo de amigos que atraídos por el circo, habían elaborado talleres de circo, para niños, niñas y jóvenes, y de a poco con la incorporación de una profesional social, alumna, fue dando luces que el trabajo Circense, podía ayudar a generar otras habilidades y factores protectores en los miembros de la Comunidad, lo que los motivo a trabajar de manera sistemática, con objetivos a corto y largo plazo y con el apoyo de una profesional, con el fin de hacer un trabajo más potente de acercamiento a niños, niñas y jóvenes.(En línea, 2007)

A diferencia de Europa, en América Latina existen muy pocos estudios o documentos que reflejen en forma teórica-práctica la utilización del circo social, aparte de la experiencia de Marinchicuepa, en Brasil existen algunos documentos que pueden ser un aporte al valor teórico del Circo, lo que refleja que esta herramienta poco a poco ha despertado la necesidad de profundizar en su praxis, para así validar, reflexionar, discutir y generar una guía que promueva la utilización del circo social.(En Línea, 2007)

2.6.3 Experiencias de Circo social en Chile

En nuestro país se reconoce fácilmente el trabajo social que desde 1994 viene realizando el Circo del Mundo, al alero del Cirque du Soleil, (Circo del Mundo, 2002) pero existen un número importante de personas e instituciones que también han elaborado intervenciones a través de este arte, ya que cada día es más reconocible el logro de objetivos psicosociales por medio de la implementación de innovadoras formás de acercamiento a la comunidad. (Montero, 2005)

Por otra parte existen diversas instituciones y experiencias que buscando generar intervenciones psicosociales innovadoras y efectivas se han acercado a este arte para utilizarla como una herramienta relevante de trabajo, ya sea por la magia que este posee como los alcances que este arte integral, puede generar en aquellos que lo practican. (Circo del mundo, 2002, Vergara 2004, Previene 2006)

Es relevante exponer la experiencia del Circo del Mundo, debido a que es la única institución formal que posee reconocimiento en nuestro país como escuela de circo social. (Circo del mundo, 2007)

El modelo de trabajo del circo del mundo, utiliza este arte debido a que es un instrumento técnico de alto nivel artístico que permite desarrollar las capacidades

humanas más allá de las artes por las artes, sino que además estimula el desarrollo de los niños/as y jóvenes en situación de riesgo social y valoriza las capacidades personales a través del desafío de las distintas técnicas que el Circo conlleva con una gran carga de disciplina y rigor que son fundamentales para poder conducir a aquellos que lo practican.(Circo del Mundo, 2007)

Este modelo intenta rescatar el lenguaje popular que tiene, tanto en su expresión artística como su dinámica que por hoy esta desvalorizada y casi al borde de la extinción. Asumiendo que esta forma de expresión artística se manifiesta en nuestras poblaciones o balnearios populares en temporadas que demandan sacrificio y gran esfuerzo para subsistir, pero a pesar de ello permanece la magia de los artistas y la fantasía en los espectadores. Buscando rescatar su lenguaje y valorando el circo chileno. (Op. Cit.)

El trabajo del Circo del Mundo, se identifica con el concepto de resiliencia, que según Kotliarenco (1994) el concepto *Resilience* se entiende por la capacidad que tiene un cuerpo físico de recobrar su forma primitiva, cuando se deja de ejercer fuerza en él. En un plano Psicosocial es entendido como “*el enfrentamiento efectivo que puede hacer el niño o la niña ante eventos de vida estresantes, severos y acumulativos*” (pag. 3).

Además del Circo del Mundo existen instituciones a nivel nacional que de manera autogestionada o con el apoyo institucional promueven el trabajo psicosocial a través del arte circense como son Circunloquio, Bio-Circus, Ciclownautas, Sirkochino, Circo Ambulante (Santiago), Acrobacirco (Rancagua), Amch (Chiloe), Ammuve (Viña del Mar), entre otros.(Malabarismo, 2007)

Además existen instituciones gubernamentales que han o están utilizando este arte como apoyo al momento de elaborar, diseñar y llevar a cabo una intervención psicosocial comunitaria, por ejemplo, el Consejo Nacional del control de

estupefacientes (CONACE), a través de su programa Previene evalúa la magnitud del problema del consumo y abuso de drogas en las 96 comunas donde esta inserto este plan, busca involucrarse directamente con las personas y la comunidad para elaborar acciones para prevenir el consumo de y trafico de drogas.

La experiencia acumulada en el tema de las drogas por Conace ha enseñado que el mejor lugar para abordar esta problemática social es el entorno inmediato de las personas que favorece el surgimiento o fortalecimiento de situaciones que eviten el consumo. (Conace, 2006) Es por esto que el Circo ha sido utilizado como medio de acercamiento comunitario ya que se lleva a la práctica en las plazas y sedes, ahí en la realidad de la comunidad buscando insertarse en el espacio más cercano para ellos.

No solo el Conace ha utilizado esta herramienta de intervención también el Servicio Nacional de Menores (SENAME), buscando promover los derechos de los niños y las niñas (Sename, 2006) o la experiencia de cuidado del medio ambiente, realizado por la Corporación Nacional del Medio Ambiente (CONAMA, 2005) es así como a través del tiempo el Circo Social ha pasado ha transformarse en un instrumento importante de trabajo con niños, niñas y jóvenes.

3- El Circo y la Psicología Comunitaria

Para comenzar este apartado sobre la psicología Comunitaria y el circo social, es que se expone que la utilización del Circo como herramienta de trabajo se construye de manera similar a lo que plantea Montero (2004) en su paradigma de la Psicología Comunitaria es por esto que vamos a dar una mirada epistemológica, ontológica, metodológica, política y ética a la práctica del Circo social.

Montero plantea que la Psicología Comunitaria es aquella Psicología que se “*Práctica en, por, con y para la comunidad*” (Montero, 2006 pag. 68, en Riveros, 2006) y que viene a proponer un modelo epistemológico que envuelve los objetivos y alcances que el *Circo Social* busca generar, Primero por su carácter *Ontológico* tomando en cuenta que el rol de la comunidad y las personas que desean practicar este arte no son pasivas sino que activas en su proceso de aprendizaje, donde los miembros tienen derecho a participar en las decisiones o pasos que se van a dar siendo ellos los primeros afectados.

Se parte del principio que los niños, niñas y jóvenes poseen los recursos para poder realizar la práctica de este arte, donde el educador de las técnicas circense, toma el mismo rol del Psicólogo como un facilitador del proceso de aprendizaje de este arte. (Montero, 2006)

Epistemológicamente; el circo toma la naturaleza del aprendizaje como un proceso mutuo donde el educador aprende de sus alumnos y ellos de el, transformadosé en un proceso mutuo de aprendizaje de respeto, tanto por el saber del otro, como el que se forma de esta relación de aprendizaje y práctica de este arte, aspectos relacionados con la vinculación afectiva que se genera son relevantes en esta visión epistemológica del circo (Montero, 2006)

Metodológicamente; el circo como herramienta de intervención psicosocial busca generar métodos que se transformen al mismo ritmo que cambia la comunidad, realizando un trabajo sistemático y según las necesidades de ésta, no solo artístico a través de la práctica de este arte, sino que también psicológico y social, involucrando temáticas que le interesen a los participantes y a la comunidad, además de generar en los niños, niñas y jóvenes en cada una de las sesiones diversas herramientas tomando en cuenta que el circo genera una serie de Factores protectores que más adelante se profundizaran.(Montero, 2006)

Políticamente el circo busca a partir del trabajo en las plazas, multicanchas y centros comunitarios reconocerse como una herramienta potente de trabajo no de una política partidista sino de lo público, trabajando en recuperar espacios públicos y en realizar muestras no solo dirigidas a lo artístico, sino también a promover experiencias e intereses a través de ellas. De los postulados de Montero en lo político cobra una relevancia importante, ya que la práctica del circo busca la validación de la comunidad, no como un práctica artística, sino que una práctica que entrega diversos valores que a través de estas muestras buscan ser reconocidas por la comunidad, esta oportunidad es utilizada para sensibilizar acerca de las necesidades e inquietudes de los diversos participantes. (Montero, 2006)

La ética que es el último concepto que la autora propone, cobra relevancia desde la perspectiva de los educadores y profesionales tomando un valor importante, ya que las diversas temáticas y herramientas que el circo busca generar deben ser reflexionadas y sistematizadas en un proceso **estricto**, donde la enseñanza de este arte no solo se centre en la búsqueda de objetivos artísticos, sino que ayude a generar potencialidades y se cumplan los objetivos que los diversos programas de intervención buscan a través de la utilización del arte circense.(Montero, 2006)

Es así que desde el paradigma propuesto por la Psicología Comunitaria, el circo social encuentra un sustento a su praxis que lo guía y valida al momento de utilizar a este como una herramienta de acercamiento a la Comunidad.

Otra visión importante que se debe exponer al elaborar una visión del circo como herramienta de trabajo es el concepto de comunidad desde donde nos vamos a situar.

Montero (2005) plantea que este concepto ha sido bastante discutido, ya que en un inicio los diversos autores planteaban que la psicología comunitaria es aquella que trata de la comunidad y que es realizada en la comunidad, dejando abierta la discusión entre el trabajo comunitario y el asistencialismo (p. 67) dejando de lado el protagonismo que esta posee, Montero plantea también que algo que es primordial en el concepto es la participación de la comunidad con un rol activo que se incluye con *voz, voto y veto*. (p. 67).

La autora (Montero) plantea una larga discusión del concepto, es así que frente a esta, se genera una recolección de mayor información, con el fin de acercarse a un concepto que englobe la discusión y reflexión, es así que la definición de Martínez (2003) reúne una serie de elementos importantes de destacar, según el autor Comunidad es “ *Un sistema o grupo social de raíz local, diferenciable en el seno de la sociedad de que es parte, en base a características e intereses compartidos por sus miembros y subsistemas que incluyen, localidad geográfica, interdependencia e interacción psicosocial estable, sentido de pertenencia a la comunidad e identificación con sus símbolos e instituciones*”; (Apuntes Taller de Psicología Comunitaria, Riveros, 2006) ya que ella refleja en parte lo que busca el trabajo comunitario a través del circo, que se identifiquen con su comunidad y que esta los identifique y los incorpore con sus propios símbolos y características.

Este tema es relevante para la visión del trabajo comunitario a través del arte circense, ya que se busca incentivar la enseñanza y práctica de este arte en la comunidad donde se desarrollan, interactúan y se desenvuelven los beneficiarios a quienes va dirigida esta intervención (Montero, 2005) buscando fomentar el desarrollo de los factores protectores de los participantes a nivel comunitario, entregando y delegando a ellos la responsabilidad de proporcionar un espacio para que los niños/as y jóvenes puedan practicar este arte (Circo Ambulante, 2007), la intencionalidad es que al igual que la visión de la psicología comunitaria se genere un sentido de comunidad y de pertenencia.

Por otra parte, la Psicología Comunitaria, busca la transformación social, promueve el cambio, pero un cambio que debe partir desde la comunidad, de sus miembros, donde los agentes externos son catalizadores de un proceso que se debe realizar en, por, con y para la comunidad, donde el circo social, es un instrumento más en la capacidad de promover este cambio (Montero, 2006 pag. 68)

En esta interrelación del Circo y la Psicología Comunitaria se debe discutir aspectos relevantes para ambas áreas, como son la utilización del espacio público, como un derecho, además de los conceptos que están a la base de la PC¹⁷ que el circo utiliza y potencia como son el empoderamiento, la participación, los factores protectores, entre otros. (Montero, 2005)

3.1 Espacios comunitarios y políticas publicas

Desde la teoría y praxis se plantea que el trabajo debe realizarse con la comunidad y en la comunidad (Montero, 2006), así también lo plantea las diversas instituciones que buscan intervenir en el espacio más cercano, ya que si se logra

¹⁷ Psicología Comunitaria

abordar las diversas problemáticas sociales es el entorno inmediato de las personas se favorece el surgimiento o fortalecimiento de factores protectores que logren prevenir conductas de riesgo, como la violencia o el consumo de drogas (Previene, 2007, Conace, 2007, Sename, 2007).

Esto está enmarcado en la visión que el gobierno posee, una visión de trabajo en la comunidad instalada en su discurso, a través de dos programas que son iconos en el trabajo con niños, niñas y jóvenes y que son claves al momento de concebir el circo social como forma de intervención.

Por un lado está el Conace-Previene que es la institución que sustenta el proyecto de circo social en Maipú y en otras comunas y regiones de Chile (Conace, 2007) dentro de su sitio electrónico se aprecia que hay un gran esfuerzo para elaborar programas e iniciativas de prevención a partir del trabajo con la comunidad, rectificando lo que se plantea en el párrafo anterior, que se busca generar factores protectores en el espacio cercano donde se desenvuelve el niño o la niña, tomando en cuenta no solo el barrio, sino también el colegio y la prevención dentro del núcleo familiar. Esto permite e incentiva la utilización del circo social, como una forma de utilizar el tiempo libre, en el espacio cercano de los participantes, además de desarrollar habilidades que ayuden a generar factores preventivos a nivel individual y grupal entre los participantes de esta experiencia. (Conace, 2007)

Otra institución que también posee como eje temático la prevención y la promoción de habilidades, es el Servicio nacional de menores (Sename), que si bien trabaja desde la prevención hasta temas más profundos como maltrato y abuso sexual, posee una política similar de generar un tipo de trabajo innovador y que integre a los diversos participantes, es así como el modelo de los Centros infanto – juvenil (CIJ) ha ayudado a que el circo también se visualice en otros espacios y que se transforme en una

herramienta que apoye a los niños, niñas y jóvenes que por su situación personal o del entorno están expuestos a un constante riesgo (Sename, 2007, Arbex, 2007)

Por esto que plantear al circo como una herramienta de trabajo psicosocial, a través de estas instituciones es relevante ya que en la necesidad de generar mejores condiciones a los participantes, con intervenciones lúdicas e innovadoras, se puede encontrar en el circo un espacio para ello, además que dentro de la Psicología Comunitaria que es el modelo que sustenta esta tesis, el trabajo se plantea desde generar intervenciones que sean incluyentes y que se realicen en el espacio público de la comunidad, incentivando la participación, la ciudadanía, la equidad y la crítica de parte de ella. (Montero, 2006)

El hacer responsables a la comunidad de sus problemáticas, el ser capaz de visualizarlas y desnaturalizarlas es un rol importante del psicólogo y en este caso de los educadores circenses, en su trabajo con la comunidad (Contreras, 2005)

Es por esto que el llevar a cabo el circo, en las plazas o sedes, próximas a la realidad de los participantes, es potente como forma de trabajo, ya que busca que estos lugares sean utilizados por los niños, niñas y jóvenes como un lugar que los incluya, los respete y los reconozca como parte importante, y que por sobretodo los valide en un proceso compartido entre lo que los participantes pueden entregar a la comunidad y lo que esta opina de ellos. Reconstruyendo la realidad donde los espacios públicos eran utilizados para realizar conductas de riesgo (consumo, violencia) y ahora se busca que sea ocupado como un espacio de práctica de las técnicas circenses. (Circo Ambulante, 2007. Circo del Mundo, 2007, Previene, 2007),

A través del circo, se busca fortalecer desde diversos ámbitos, la ocupación del espacio público, por una parte esta la visualización de los niños, niñas y jóvenes que son parte del proceso por parte de la comunidad, como un grupo más dentro de ella, que se

junta a practicar las técnicas del circo, en la plaza, en el centro comunitario o en la esquina del sector donde vive. Este es una de las fortalezas de esta herramienta de trabajo, debido a que este simple hecho de ocupar los espacios públicos, incentiva a otros miembros de la comunidad a practicar y acercarse a este arte, provocando que estos espacios muchas veces estigmatizados, como espacios de consumo de drogas, violencia, sean percibidos como espacios para la práctica del circo. (Previene 2007, Circo socio-educativo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

Es importante definir que se entiende por espacios públicos, ya que es un concepto que a través de circo se busca que los participantes utilicen, Muñoz (2007) plantea que los espacios públicos son aquellos lugares compartidos en su uso por los miembros de una comunidad, por ejemplo plazas, jardines, parques, transporte público. Es decir son los sectores en los cuales las personas transitan por tiempo indefinido, según su propio criterio.

Dentro de la visión de la Psicología Comunitaria Latinoamericana la utilización de los espacios públicos, es una reflexión que rige una forma de hacer praxis, ya que la utilización de lo público, entendiendo esto desde una incidencia política apartidista, es uno de los postulados que Maritza Montero (2005) plantea dentro de sus paradigmas, donde a nivel político la participación, el fortalecimiento de la comunidad, debe darse en el espacio público como un derecho, donde estos espacios son para potenciar los procesos que la misma comunidad quiera generar. Así que la utilización del espacio público de la Comunidad para la práctica del circo, desde la visión de la Psicología Comunitaria, tendría una relevancia ya que generaría cambios en la forma de utilizar y reconocer el espacio público, como un espacio de la Comunidad.

Por otra parte según Díaz, Martínez y Cusille (2003) los niños, niñas y jóvenes están en una constante evaluación de su barrio como contexto inmediato, resulta

relevante por ser allí en donde tiene lugar sus primeras prácticas sociales, de modo que estas experiencias serán significativas al momento en que el campo de relaciones significativas se amplíe hacia el exterior de esta comunidad inicial. El modo en que perciban el estilo de relación de la comunidad, los patrones de comunicación, los valores compartidos, compondrán una socialización que moldeará de uno u otro modo su propia vinculación con la comunidad. (Díaz, Martínez y Cusille 2003).

Esta mirada es relevante ya que el Circo intenta promover el barrio, la población como un espacio propio que debe ser vivenciado como acogedor tanto para el participante del proyecto, como para la comunidad, por esto que el aporte de Díaz, Martínez y Cusille (2003) es clave, ya que plantea a la base, que la visión que el niño, la niña y el joven posean de su entorno, guiara una forma de comportarse con ese entorno, buscando generar a través del circo social, un entorno acogedor, comprometido, participativo que sea capaz de sufrir transformaciones con el uso de los espacios públicos con niños, niñas y jóvenes practicando, haciendo malabares, ocupando y haciendo suyos los espacios públicos, creando así una nueva relación, donde la responsabilidad de potenciar el espacio sea del mismo participante como miembro de la comunidad, siendo el/ella los y las encargadas de reconocer el espacio como un lugar propio que debe ser potenciado y cuidado por todos, creando así un nuevo vínculo afectivo con y hacia la comunidad.(Díaz, Martínez y Cusille 2003)

En este proceso de ocupar los espacios públicos, es que se debe tomar en cuenta una experiencia que ha marcado el desarrollo del nuevo circo y de la utilización del espacio público, como un espacio de todos y para todos, para esto se destaca que la práctica de los malabares, una de las técnicas del circo que más provoca atracción por los participantes, puede ser realizada en la comunidad, Figueroa (2004) relata este proceso que se fue gestando en nuestro país a través de la utilización del espacio

público, del parque forestal, relatando que esto *“fue un proceso de re-democratización de la sociedad sobretudo de los jóvenes que son los que ocupan este espacio, una reconstrucción de sujetos sociales existentes antes de la dictadura, sujetos sociales concientes de sus derechos y que reclamaban por ellos, la utilización del parque forestal como espacio de práctica del malabarismo, es más bien un rescate de manera de hacer sociedad civil, de generar espacios públicos que tiene que ver con espacios democráticos y de generación de democracia”* (Pág. 6). Todo lo propuesto por Figueroa, para la Psicología Comunitaria posee una relevancia importante ya que mucho de los postulados de está, busca la democratización de la sociedad civil, que sea capaz de decidir por ella, que se empodere, que participe (Montero, 2005, Contreras, 2006)

Es así que, lo que ha sucedido con el proyecto de circo social que se expone en este documento es relevante ya que los beneficiarios del proyecto conoce-previene de Maipú, por iniciativa propia han decidido utilizar la plaza de su comuna como un centro de reunión, que no solamente acoge a miembros de esta experiencia, sino que también han trascendido a otros miembros tanto de la comuna, como de la región. (Malabarismo.cl, 2007), lo que refleja por un lado la necesidad de ocupar los espacios públicos, como la independencia que el circo permite desarrollar en aquellos que los práctica. (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, Montero, 2007) donde lo planteado por Figueroa (2004) acerca de una sociedad civil democratizada es relevante, quizás no desde la visión más política que este hace en su reflexiones, si no de la importancia de una sociedad que al utilizar el espacio público haga y promueva una forma de hacer democracia.

3.2 Conceptos relevantes de la Psicología Comunitaria que aportan a la praxis del Circo Social

Durante el desarrollo de los apartados anteriores se mencionaron algunos conceptos que son claves para la praxis del circo y que son pilares fundamentales de la PC. (Montero, 2005). Estos conceptos ayudarían al desarrollo de factores preventivos frente a conductas de riesgo. A continuación se profundizaran en cada uno de ellos.

3.2.1 Empoderamiento o Fortalecimiento

Este concepto se puede definir como una orientación valoríca, que implica un tipo de intervención comunitaria y de cambio social que se basa en fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social (Zimmerman, 2000 en Silva y Martínez 2004).

El concepto de empowerment o fortalecimiento dentro de la Psicología Comunitaria ha generado por un lado una discusión acerca del significado de la palabra, mientras que por otro ha guiado en parte la praxis en el quehacer de esta área de la psicología. (Montero, 2004, Silva y Martínez, 2004).

Al ser una palabra que posee una traducción al castellano ha generado una discusión sobre su significado, para acotar la discusión tomaremos la interpretación que Sánchez-Vidal toma del concepto como potenciación o fortalecimiento (en Montero, pag. 61), debido a que esta definición ayuda a comprender la praxis del Circo social.

El fortalecimiento de la Comunidad y de sus miembros es un proceso largo, que no se puede generar a través de una experiencia de circo, sino que lo que se propone es que ciertos pasos de este tipo de intervención ayudarían, en parte a generar un fortalecimiento de los miembros de la comunidad.

Montero (2004) plantea que el concepto de empoderamiento es un proceso que incluye una serie de otros conceptos que por supuesto no poseen un carácter lineal y que a través de las vivencias grupales e individuales de los participantes, sus familias y la comunidad, se intentan potenciar.

Para la construcción del concepto de empoderamiento se ha realizado un proceso comparativo de las diversas definiciones que tanto en Inglés como en Castellano se le ha dado a este concepto; donde convergen ciertas características que ayudan al desarrollo de este concepto y que se pueden reconocer mediante la praxis del Circo Social. (Montero, 2004)

Como pilar del concepto se encuentra la participación que es un elemento fundamental para que todas las otras características puedan ampliarse, desarrollarse y profundizarse, a partir de este se pueden ir desarrollando los otros conceptos que potencian al empoderamiento. (Montero, 2004)

La conciencia que el fortalecimiento genera ayuda a desideologizar, desalinearse y desarrollar la crítica y la autocrítica, (Op.Cit) a través del circo se busca generar una conciencia acerca de la realidad que están vivenciando y transmitir esa realidad a la comunidad a través de las muestras, el generar conciencia en este aspecto toma una relevancia debido a que mediante del circo, se crea tanto una conciencia por mi propio cuerpo, como la capacidad de comprender e empatizar con lo que al otro/a le pasa, lo que genera una conciencia grupal importante que según Montero (2004) ayudaría a generar el fortalecimiento de la Comunidad.

El control y el poder son 2 aspectos claves del empoderamiento, los cuales hablan acerca del poder social que ambos conceptos poseen, mediante el Circo, se busca generar el desarrollo del poder y control sobre si mismo y del otro, pero no un poder de dominación sino de construcción y compañerismo, donde se potencia la capacidad de

decisión de cada uno de los miembros, el tomarse el tiempo para comenzar a subirse al trapecio o realizar un salto de acrobacia más peligrosos. Se destaca durante el proceso, que el cuerpo es una herramienta de trabajo donde el primer responsable de cuidarlo es uno mismo, además en las muestras se potencia el poder social que ellos pueden desarrollar mediante la transmisión de sus necesidades e inquietudes a la comunidad, devolviendo y entregando a ella la responsabilidad de en conjunto transformar la realidad. (Montero, 2004, Circo Ambulante, 2007)

Otros aspectos que son relevantes para el concepto de empoderamiento, son aquellos que hablan sobre la autogestión y el compromiso, la primera expresada en la autonomía de las acciones y decisiones concernientes a la comunidad y la segunda a la involucración colectiva en acciones que pueda producir beneficios a *todos*. (Op. Cit), estos dos aspectos del concepto para la praxis del circo son relevantes, primero por que a través de la enseñanza-aprendizaje de este arte se busca desarrollar la autogestión tanto en las decisiones de sus miembros, como en las actividades que puedan generar, que se junten, que practiquen, que descubran por si mismo, cuales son sus interés acerca de las diversas técnicas del circo. En lo que concierne al compromiso, este se va generando durante todo el proceso, un compromiso individual y grupal, que se va vivenciando y que culmina con el desarrollo de un montaje que conjugué todo el proceso.

En términos de lo que se puede entender por el concepto de empoderamiento, Silva y Martínez (2004) plantean que el empoderamiento se puede realizar tanto a nivel individual como comunitario, esto ayudaría a comprender que en el circo se desarrollan dos procesos, uno el aprender y confiar acerca de las habilidades que yo soy capaz de desarrollar, y otro acerca de cómo colectivo podemos llegar a hacer.

A nivel individual se incluye las creencias de la propia competencia, esfuerzos para ejercer control y comprensión acerca de la realidad que esta vivenciando, el hecho de participar en actividades o organizaciones comunitarias ayudaría al desarrollo de este empoderamiento, debido a que al participar en estos grupos las personas desarrollan procesos de aprendizaje en la toma de decisiones y en el manejo de recursos. (Zimmerman, 2000, en Silva y Martínez, 2004) y a nivel comunitario si bien debe implicar también un proceso de empoderamiento individual de sus miembros, este se define a nivel de metas y procesos de evolución y cambio en esa comunidad como un colectivo social con una identificación propia, con una identificación, un *nosotros* con sentido de pertenencia. (Op. Cit). Como se puede apreciar en el transcurso de este documento el desarrollo de un proceso de fortalecimiento o empoderamiento de la comunidad se genera tanto a nivel individual con el desarrollo de habilidades individuales mediante el aprendizaje de ciertas técnicas circenses que son practicadas a este nivel, mientras que el empoderamiento a nivel colectivo se sustenta en las bases del nuevo Circo, donde la colectividad esta por sobre la individualidad, lo que ayudaría a generar el capital social necesario para proyectarse más allá de las experiencias vivenciadas en el espacio del taller.

Por ultimo se expone el concepto que conjuga todos los aspectos mencionados, entendiendo al empoderamiento como *“el proceso mediante el cual la comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, conciente y critica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a si mismos.”* (Montero, 2004, pag.72).

3.2.2 Participación

Para comprender de manera más adecuada la participación como un proceso importante en los participantes del circo social, es que nos tomaremos de la definición propuesta por Montero ya que nos ayuda a comprender de mejor manera la significancia de la participación comunitaria.(2006)

Montero define participación como un *“proceso organizado, colectivo libre, en el cual hay una variedad de actores, de actividades y de grados de compromiso, que está orientado por valores y objetivos compartidos, en cuya consecución se producen transformaciones comunitarias e individuales”*(2005, pag, 229), aparte de la definición Montero (resumido por Contreras, 2006) propone que la participación además permite generar un efecto político ya que ayuda a formar ciudadanía y fortalece la sociedad civil, generando una sociedad más reflexiva y crítica frente a su realidad (Montero, 2005).

Un aspecto que es importante destacar y que se cruza con los alcances del circo social, son los beneficios que posee la participación, que para una mayor comprensión se irán relacionados con los aportes del concepto a la praxis del circo social, todos estos beneficios se plantean en Montero (2005 pag. 230. cuadro 8) y son resumidos por Contreras (2006)

La participación implica procesos de:

✓ Enseñanza-aprendizaje, que posee mucha coherencia con el proceso que se lleva a cabo en el circo, donde no solo se aprenden técnicas circenses, sino que también aspectos relacionados al respeto, la confianza, la capacidad de pedir ayuda, el empatizar con el otro, el trabajo grupal, el dialogo, entre otros. (Circo del Mundo, 2007, Circo para Todos, 2007, Circo Ambulante, 2007)

✓ Moviliza, facilita y estimula recursos, (tanto materiales como inmateriales) existentes y fomenta la obtención y creación de otros nuevos: la práctica circense genera en los participantes la necesidad de movilizar recursos ya sea a través del trabajo corporal (malabares, acrobacia, payaso) como la de generar instancia de participación con el fin de difundir las actividades realizadas, como de generar fondos, por otro lado moviliza aspectos emocionales y cognitivos, debido a los lazos que se van generando en el espacio del taller, como el ir desarrollando un proceso creativo de construcción, investigación para el desarrollo del montaje final.

También es relevante destacar que la participación en el circo social, no solo moviliza recursos en los participantes del taller, si no que también en sus familias como en la comunidad, lo que ayuda a generar un compromiso de todos los miembros que son parte de ella. (Circo del Mundo, 2007, Circo para Todos, 2007, Circo Ambulante, 2007)

✓ Fomenta el desarrollo de la capacidad crítica: la posibilidad de compartir con el otro, el diálogo, la reflexión, comienza a generar un pensamiento más crítico en cada uno de los participantes, sobretodo si tomamos en cuenta la etapa del desarrollo, donde están en un proceso de búsqueda de identidad, de ideales, de pares, que posean pensamientos e intereses similares. (Papalia, 1996) Además la posibilidad que se genera en el taller, de poder desarrollar un montaje final que reúna los intereses e inquietudes de los diversos participantes, ayuda a generar esta capacidad crítica y proyectarla a la comunidad.

✓ Tiene efectos socializantes; la participación en el taller permite, el desarrollo de nuevos vínculos, la posibilidad de conocer nuevas personas y realizar nuevas actividades.

✓ Fomenta el surgimiento de nuevas ideas; este beneficio de la participación tiene mucho sentido con los objetivos del circo social, que es el desarrollo de nuevas habilidades, tanto físicas, artísticas como sociales, debido a que la metodología del circo, esta constantemente incentivando el desarrollo de nuevas ideas, desafíos, retos, logros, en cada uno de los participantes, tanto a nivel individual como grupal, lo que ayudaría al desarrollo de la participación de los miembros no solo en el espacio del taller, si no que también el traslado a otras áreas de su vida, como la escuela, la familia, el grupo de amigos, etc.

✓ Desarrolla solidaridad y colaboración: durante el desarrollo del documento se ha puesto énfasis en estas competencias, como necesarias para el desarrollo y práctica del circo social.

El concepto de participación para la praxis tanto de la psicología comunitaria como para el circo social, es clave ya que sin ella no se podría generar, el proceso planificado, entendiendo que la participación, como lo plantea Montero (2005) es un proceso libre, colectivo, organizado, donde no se busca influenciar a la comunidad, sino que ella misma se influya, comprometa y colabore con un proceso catalizado a través del circo social, donde los protagonistas, son los niños, niñas, jóvenes, las familias y la comunidad de la cual ellos son parte. (Montero, 2005, Contreras, 2006, Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

3.2.3 Factores protectores y resiliencia

En el proceso de recolectar información relevante para la construcción de este documento existen ciertos conceptos que son reiterativos y que se pueden reconocer fácilmente, como son los factores protectores y la resiliencia

Según lo planteado por Sánchez-Arbex (2007) tomando sus aportes se puede plantear que el circo sería utilizado como medio para enfrentar y comprender eventos estresantes que se pueden producir por poseer una mayor vulnerabilidad debido a las situaciones socioculturales en las que están inmersos, los participantes, por ejemplo ser parte de familias multiproblemáticas, creciendo en entornos de alto riesgo y con severos problemas de exclusión social o por un riesgo personal, que vendría determinado por su historia personal de inadaptación y fracaso escolar, hijo/a de alcohólicos o drogodependientes, niños/as con experimentación temprana con drogas.

Todo lo anterior se puede resumir en factores de riesgo, es por esto que Klotiarencó (1996) plantea el desarrollo de factores protectores que ayudan al niño/a a enfrentar estas situaciones, serían claves, ya que ayudarían a generar otras conductas distintas a las que ellos están habituados o expuestos por su realidad sociocultural. Estos factores se irían promoviendo en el espacio de los talleres de Circo.

Estos factores protectores se basan en:

- Ambiente cálido, que el circo busca generar tratando de acoger a los distintos participantes según sus características e intereses.
- Mayor apoyo emocional, a través de las técnicas de clown o payaso, se busca que los participantes sean capaces de expresar sus emociones, además de diversos ritos que promueven la capacidad expresiva y empática de los participantes.

- Mayor autoestima, tomando en cuenta que en este espacio se potencia los logros, minorizando los fracasos, provoca que los niños/as y jóvenes aprendan a reconocer sus virtudes, en una realidad donde históricamente se trata a este grupo etareó desde sus defectos o como objeto de protección, sin capacidad de decisión, incluso el estado pese a que reconoce la convención de los derechos de los niños y las niñas, aun permanece el nombre de Menores, en el organismo encargado de promocionar y proteger sus derechos, el Servicio nacional de Menores, Sename. (Sename, 2007)

- Motivación al logro, como en el circo se busca ir generando metas artísticas y físicas, se logra incentivar a que el participante logre motivarse y esforzarse para cumplir la meta planteada.

- Menor sentimientos de desesperanza, esta característica se trata de potenciar a través del vínculo que el circo promueve entre los participantes y el educador, transformándose en un referente, además de ir potenciando a cada uno de los niños/as que poseen capacidades, promoviendo el espacio como un lugar donde se puedan compartir experiencias, además de desarrollar estrategias frente a problemática que van más allá de las capacidades de los educadores, creando redes en instituciones que apoyen al niño o a la niña a desarrollarse, ya sea trabajando con las familias, como con los centros educacionales, mostrando que con el esfuerzo se puede desarrollar sentimientos optimistas frente a la realidad que se esta viviendo.

Como se puede apreciar el circo permite desarrollar los conceptos propuestos por Klotiarencó (1996) además de ayudar a desarrollar habilidades sociales como compartir con el otro, ser solidario, empático, trabajar en grupo, diálogo. (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

El concepto de factores protectores es clave para el desarrollo de los participantes, ya que debido a su realidad sociocultural se encuentra con un espacio que los

invisibiliza, mientras que en el espacio del taller son ellos los principales protagonistas, donde se busca que se sientan parte de un espacio que fue creado para ellos y debe ser potenciado por ellos. (Circo Ambulante, 2007, Circo del Mundo, 2007, Circo para todos, 2007, Se essa rua fosse minha, 2007)

El concepto resiliencia es uno de los pilares que guían en parte, cada una de las experiencias de circo social mencionadas, Circo del Mundo, Circo para todos, la Tarumba, Circo Ambulante, se essa rua fosse minha, debido a que este concepto ayuda a comprender el porqué del circo social en las poblaciones y con niños, niñas y jóvenes vulnerables, debido a la capacidad de que frente a su adversidad son capaces de desarrollar factores protectores que les ayuden a enfrentar su realidad socio-cultural (Klotiarenco, 1994)

El concepto resiliencia proviene desde la física al área de la psicología, científicamente este concepto se puede entender como la capacidad que tiene un cuerpo físico de recobrar su forma primitiva, cuando se cesa de ejercer presión sobre él. En un plano psicosocial es entendido como *“el enfrentamiento efectivo que puede hacer el niño o la niña ante eventos estresantes, severos y acumulativos”*. (Klotiarenco, 1994, pag. 3)

Krauskopf y col. (2007) plantean que la resiliencia está relacionada con una multitud de factores que promueven respuestas positivas del ser humano a diversas situaciones, se puede considerar como la configuración de capacidades y acciones que se orientan a luchar por rescatar el sentido de la vida y el desarrollo frente a la adversidad, se trata de la posibilidad de resistir y rehacerse, según Pynoos (en Krauskopf, 2007) es una modalidad que permite tolerar, manejar y aliviar consecuencias psicológicas, físicas, conductuales y sociales provenientes de experiencias traumáticas, es un estilo de

enfrentamiento de las personas con las situaciones de riesgo, que hace que una misma circunstancia pueda resultar un factor de daño o estímulo para el desarrollo.

En el espacio del circo se potencia la resiliencia desde dos perspectivas muy arraigadas una de la otra, primero se trabaja en el espacio comunitario que promueve el desarrollo de factores y conductas de riesgo y se intenta generar en los participantes la capacidad de enfrentar esta realidad pero a través del desarrollo de habilidades, tanto individuales como grupales, para su enfrentamiento, el dialogo, el respeto, la comunicación, el cuidado del cuerpo, la autonomía, entre otras, y por otra parte se incentiva en los talleres donde los participantes van vivenciando un proceso que genera frustración, que necesita mucha de esa capacidad de reconstruirse y seguir intentándolo para lograr el objetivo trazado, si bien las técnicas circenses son de rápido aprendizaje este debe ir acompañado de constancia, perseverancia y sobretodo de la confianza necesaria para decir “*yo puedo*” que serian claves para generar la capacidad de resiliencia en cada uno de los participantes. (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, Circo para todos, 2007, Se essa rua fosse minha, 2007)

Como se puede apreciar el desarrollo de factores protectores y de la capacidad de resiliencia en los niños, niñas y jóvenes seria un pilar fundamental en el desarrollo de herramientas preventivas en cada uno de los participantes, además de potenciar un proceso participativo de fortalecimiento a nivel individual y grupal, que busca la inclusión de la familias y la comunidad en este proceso.

4. Concepto de niños, jóvenes y niños vulnerados o de alto riesgo

El circo social va dirigido a niños, niñas y jóvenes en vulneración o riesgo, a continuación se recogen diversas definiciones que instituciones proponen para definir a este grupo etaréo.

El servicio nacional de Menores (Sename) *“propone que niños, niñas y jóvenes vulnerados son aquellos que por que viven en entornos de pobreza, violencia y consumo de drogas, con experiencias de fracaso escolar o experiencias familiares negativas (maltrato, abandono), se enfrentan a un constante riesgo que vulnera su desarrollo integral.”* (2006).

A su vez Cosep (2007) plantea que el concepto *“de vulnerabilidad se aplica a aquellos sectores o grupos de la población que por su condición de edad, sexo, estado civil y origen étnico se encuentran en condición de riesgo que les impide incorporarse al desarrollo y acceder a mejores condiciones de bienestar.”*

El Plan Nacional de Desarrollo (PND) define la *“vulnerabilidad como el resultado de la acumulación de desventajas y una mayor posibilidad de presentar un daño, derivado de un conjunto de causas sociales y de algunas características personales y/o culturales”*. Considera como vulnerables a diversos grupos de la población entre los que se encuentran las niñas, los niños y jóvenes en situación de calle, los emigrantes, las personas con discapacidad, los adultos mayores y la población indígena, que más allá de su pobreza, viven en situaciones de riesgo. (Becerra, 2007)

Carmen Arbex (2007) plantea que el concepto de vulnerabilidad se puede analizar desde *dos referentes*; por una parte esta la vulnerabilidad que deriva de *situaciones socioculturales* en los que están inmersos, los niños/as, adolescentes y jóvenes, los entornos en los que se están socializando, lugares con alto riesgo ya sea por

alto consumo y tráfico de drogas, delincuencia, exclusión social, marginación, familias multiproblemáticas; y la vulnerabilidad que deriva por su *particular riesgo personal*, que vendría determinado por su *historia personal* de inadaptación y fracaso escolar, hijos de alcohólicos o drogodependiente, niños/as con experimentación o contacto temprano con drogas.(Arbex 2007)

Como se puede apreciar las diversas definiciones sitúan al niño, niña y joven desde las carencias, de la falta de algo, que es la mirada opuesta de la Psicología Comunitaria que busca trabajar desde las potencialidades de las personas, partiendo que ellos son capaces de construir su propia realidad (Montero, 2005). Es por esto que el concepto de Resiliencia y los factores protectores que ayudan a mejorar o enfrentar esta situación de mejor manera, es un tema importante en la labor del Circo como herramienta de trabajo comunitario.

La investigación fue elaborada sobre la experiencia de un grupo de adolescentes y jóvenes de la comuna de Maipú, que viven en situación de vulnerabilidad y que en el arte circense han encontrado una forma distinta de ocupar su tiempo libre, de intervenir sus espacios en la comunidad, que a su vez los ha aceptado e incluido en diversas actividades, que ayuden a difundir y promover lo que ellos han aprendido en el espacio que el programa previene les ha otorgado. (Previene Maipú, 2005)

5. Etapas del desarrollo Humano

El circo resulta atractivo para los niños, niñas y jóvenes, por una serie de aspectos antes mencionados como son el de arte popular, el riesgo controlado, la magia y el atractivo que este genera, (Op.Cit.).

Además por la realidad sociocultural de estos niños, niñas y jóvenes han incentivando de parte de las instituciones, la búsqueda de formas atractivas de acercamiento a la comunidad que los motive e incentive a participar. (Op.Cit.).

Además desde la mirada de la Psicología Comunitaria, la visión que poseemos del otro es de activo, capaz de construir su realidad, con muchas potencialidades y si a esto le sumamos que según la Psicología del desarrollo (Papalia, 1996) los niños, niñas y jóvenes que pueden acceder a éste tipo de proyecto debido a su etapa, es importante mencionar aspectos relevantes, que ayuden a promover el circo social, no solo a nivel de vulnerabilidad psicosocial, si no que como una herramienta que se puede utilizar en diversas problemáticas y con diversos grupos etareos.

Tomando en cuenta los participantes del proyecto de circo social, de la comuna de Maipú, que va desde la Pre-adolescencia hasta la adolescencia, distinguiremos las siguientes características: (Papalia, 1996, Proyecto Socio-educativo, 2007)

PRE- ADOLESCENCIA (Entre 8 y 12 años)

Este período se caracteriza por una serie de cambios físicos que conllevan a variaciones a nivel enérgicos, de actividad. Todo ello puede afectar la sincronización de los movimientos corporales. Además se produce una maduración en las habilidades motoras finas y gruesas.

En el ámbito emocional, se aprecia que el joven oscila entre ser un niño dependiente y un adolescente independiente. En este periodo comienza a desaparecer el egocentrismo, siendo capaz de ponerse en el lugar del otro. También aparecen los sentimientos de solidaridad, compañerismo y cooperativismo.

A nivel cognitivo los cambios ocurren en relación a un mayor interés y entusiasmo por aprender y dominar nuevas habilidades. Ello conduce a manifestaciones de orgullo cuando las cosas le salen bien. Hasta cierto punto tiene incorporado los criterios del bien y el mal.

En el aspecto social quiere que la gente importante para él, reconozca cuando hace bien las cosas. Además, se sienten atraídos a participar en grupos con niños de su mismo sexo, aunque el aprecio por el sexo opuesto aparece lentamente. Puede llegar a tener una relación intensa con el grupo social que se junta y obedece las decisiones de él, generando sentido de pertenencia. Esto conduce, en algunas ocasiones, a que ceda fácilmente a las presiones de su grupo, debido a que no quiere ser diferente a los demás ni quedarse atrás.

Todas estas características ayudan e incentivan la utilización del circo social, debido a que permite reconocer las necesidades de esta etapa del desarrollo y que según lo mencionado anteriormente, el espacio del circo ayuda a que los participantes puedan desarrollarse de forma óptima según las necesidades de la etapa en la cual se encuentran. (Op. Cit.)

ADOLESCENCIA (Entre 12 y 18 años)

En este periodo de maduración los cambios físicos son profundos, las características corporales permiten hacer una diferenciación con la imagen que tienen de ellos como niños. Las mujeres se adelantan en 2 años de los hombres con respecto al cambio físico.

A nivel emocional, es frecuente que comience a experimentar problemas asociados a los cambios físicos y la evolución a una persona independiente. También

comienza a desarrollar su identidad, ello está asociado a la confusión de roles, los cuales deben ser aclarados para que puedan generar una imagen positiva de sí mismo. Todo ello hace que sienta mucha tensión frente al hecho de adquirir su propia identidad

En términos cognitivos, maduran nuevas habilidades intelectuales. A esta edad por primera vez logran tratar con lo que es posible, lo hipotético, afectando el razonamiento con una visión más social y empática. Pueden orientarse hacia el futuro, piensan en sí mismos y en la sociedad.

Tiene la creencia que los demás están pendientes de su aspecto, conductas y acciones.

En el ámbito social, comienzan a relacionarse con personas del sexo opuesto. Los grupos a los que pertenece se hacen más duraderos y estables. Se creen indestructibles y por ello, muchas veces se exponen a peligros injustificados.

De acuerdo a estos conceptos y definiciones tratadas, es que se puede reflexionar según los aspectos mencionados anteriormente que el circo social permite el desarrollo de habilidades, en un espacio donde se potencia la aceptación del si mismo, la importancia de compartir con el otro, de potenciar el espacio y las relaciones grupales. (Op.Cit.).

Es relevante destacar el trabajo con este grupo etareo, debido a que durante este periodo del ciclo vital los individuos toman una nueva dirección en su desarrollo, elaboran su identidad y se plantean el sentido de la vida, de su pertenencia, su responsabilidad social y sus metas orientadoras (Krauskopf, 2007)

Las diversas vivencias que los niños, niñas y jóvenes deberían experimentar, sumado a la situación de vulnerabilidad psicosocial a la cual están expuestos, hacen necesario que la visión al momento de realizar aproximaciones psicosociales, sea integral, es por esto que la utilización del Circo Social, cobra relevancia, ya que desde la

mirada que se intenta promover, hasta las propuestas al momento de practicar el arte circense, se busca que los participantes desarrollen habilidades tanto físicas y sociales que ayudan a sobrellevar las dificultades a las que se ven enfrentados frente a su realidad tanto individual como sociocultural (Previene, 2007, Proyecto socio-educativo, Circo Ambulante, 2007)

6. Contextualización

Es relevante para el estudio hacer una pequeña caracterización de la comuna donde se llevara a cabo la investigación.

La comuna de Maipú es una de las 35 comunas que conforman la Región Metropolitana pertenece a la provincia de Santiago. Según el último Censo (2002), Maipú tenía un total de 468.390 habitantes, (48,5% hombres y 51,5% mujeres), y un total de 126.972 viviendas. La población urbana era equivalente al 99,3% de la comuna.

Es una comuna con una alta oferta cultural y deportiva. Cuenta con un Teatro Municipal ubicado frente a la Plaza Mayor, donde cada semana asiste un promedio de dos mil personas a las diferentes actividades programadas gratuitamente. Aquí tienen lugar exhibiciones de folclore, conciertos de música, presentaciones de danzas, obras de teatro y cine. También exposiciones de pintura, escultura y cursos sobre las diferentes áreas artísticas para niños, jóvenes, y público en general. (Maipú, 2007)

Todos los meses hay un acento especial en diferentes expresiones artísticas que son coordinadas con las fiestas religiosas o celebraciones patrióticas. En época estival, se desarrollan festivales de música y teatro al aire libre con asistencia de público (sobre 2 mil personas casa noche). (En línea, 2007)

Asimismo, el municipio desarrolla una política de descentralización importante en el ámbito cultural mediante actividades que se desarrollan todas las semanas en la Casa de la Cultura mediante un proyecto de barrio que acerca a la gente, especialmente a los sectores poblacionales, las diferentes obras y expresiones artísticas. (En línea, 2007)

La Municipalidad imparte cursos y talleres gratuitos para sus vecinos y vecinas en disciplinas como aerobox, acondicionamiento físico, básquetbol, boxeo, fútbol, babyfútbol, gimnasia entretenida, jujutsu, kárate, king boxing, ninjutsu, patinaje, taekwondo, rugby, tenis, tenis de mesa, bicicross, vóleibol, y atletismo. (En línea, 2007)

Según el diagnóstico elaborado por previene de esta comuna, en las unidades vecinales N° 15 y 36 donde se lleva a cabo el proyecto del circo social, las problemáticas se centran en el consumo de drogas en adolescentes y jóvenes, y las conductas de riesgo que derivan de ello (Delincuencia, micrográfico, violencia) es por esto que previene como institución elabora una intervención comunitaria en este sector y con la población de adolescentes y jóvenes quienes por las características contextuales se exponen a estas conductas.

La experiencia que sirve de modelo para esta investigación, es una iniciativa de previene-Conace, que se está llevando a cabo en la actualidad, en su 3° año de experiencia, donde el circo ha sido un hito a nivel comunal, de trabajo preventivo con jóvenes, ya que ha generado un alto interés en la población joven, que ha incentivado, no solo la participación en los talleres, sino también la utilización del espacio público, siendo la plaza de Maipú, un lugar de reunión de estos niños, niñas y jóvenes, los días sábados, además de transformarse en una experiencia replicable a otras comunas y otros contextos.

7. El concepto de vivencias

El título de esta investigación enfatiza en el concepto de las vivencias de los participantes del proyecto, debido a que se busca generar un conocimiento de los aspectos del circo social como herramienta de intervención comunitaria, desde las vivencias de los mismos participantes, buscando generar un trabajo que a luces de la psicología Comunitaria, cumpla con sus postulados incluyendo a la comunidad en todo el proceso (Montero, 2005)

El concepto que pasamos a definir a continuación, no está enmarcado en los principios de la PC como los antes mencionados, pero ayudarán a comprender el fin último de este documento, que es reconocer el circo social como herramienta de intervención comunitaria a partir de las vivencias de los participantes. El concepto de vivencias no es un concepto fácil de definir ya que no existe una claridad conceptual de su significado, es así que luego de recolectar fuentes, se ha propuesto la siguiente definición, el concepto de vivencia se asocia a la valoración, creencia, actitud, significancia, tanto individual como colectiva a experiencia vivida, es una valoración tanto emocional, como cognitiva frente a esa experiencia. (Espinoza, J. y Rodríguez, P, 2007, Charne, J., González, V. y Pinochet, A., 2001., Guevara, S. 1994)

A través de este concepto podemos profundizar en otros aspectos enunciados en los objetivos de esta investigación, como son la significancia y representaciones que poseen los participantes acerca del circo social, como herramienta de intervención comunitaria en la prevención de conductas de riesgo psicosocial.

3- Metodología

Título de la investigación

El circo social como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa previene de circo social de la comuna de Maipú

3.1 Tipo de estudio

Según Hernández y col. (1991) el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir como es y como se manifiesta un determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan *especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dakhe, 1986, en Hernández y col 1991, p. 60)*. Es por esto que este tipo de estudio es relevante para esta investigación ya que así podremos describir, comprender e interpretar a través de este proceso las vivencias de los participantes de la experiencia de Circo Social, de la comuna de Maipú.

3.2 Objetivos de la Investigación

A) Objetivo General:

“Analizar los aportes del circo social como herramienta de intervención comunitaria, a partir de las vivencias de los adolescentes y jóvenes participantes del proyecto de prevención de conductas de riesgo psicosocial del programa previene de la comuna de Maipú”.

B) Objetivos específicos:

- Identificar la opinión que los participantes del circo han construido respecto de su presencia como beneficiarios en el proyecto de circo social.
- Identificar los aspectos innovadores que posee el circo social como herramienta de intervención comunitaria a partir de los relatos de los participantes
- Describir las fortalezas y debilidades que posee el circo como herramienta de intervención comunitaria frente a situaciones de riesgo psicosocial.
- Describir la representación social y la significancia personal, que poseen los participantes acerca del circo social
- Generar un modelo crítico sobre la utilización del circo como herramienta de trabajo psicosocial con jóvenes y adolescentes

3.1 Enfoque de Investigación

El enfoque de investigación que se utilizará, es de tipo cualitativo, ya que en esta permite producir “*datos descriptivos desde las propias palabras de las personas, grupo o comunidades, permitiendo también registrar la conducta observable*”. (Rodríguez, Gil y García, 1996, pag. 33”)

Los estudios cualitativos a comparación de los cuantitativos, reivindican, el abordaje de las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetivos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano, poniendo de relieve el carácter único, multifacético y dinámicos de las realidades humanas. (Sandoval, 1996).

Este tipo de enfoque es importante para la psicología comunitaria, debido a la visión ontológica y epistemológica, de esta área de la psicología, por lo cual necesita una metodología acorde con los objetivos del proyecto y la visión que ella posee, que trabaja con actores sociales, capaces de construir su propia realidad, en una relación de mutuo aprendizaje entre “profesional” y la comunidad.

Es así que una perspectiva mas inductiva, holista, donde la presencia del investigador influye en la relación que se genera, permitiendo aceptar las propias realidades de la comunidad, respetando su historia y su visión, permite sostener una investigación mucho mas valiosa en información, y clave en el procesos de generar nuevos conocimientos en el proceso de formación profesional. (Rodríguez y Garcia, 1996).

Enfoque teoría fundada

Con el fin de generar una investigación potente y que sea un aporte a la práctica del circo como herramienta de trabajo comunitario, es que el enfoque que guiara este estudio es el de la Teoría fundamentada (Grounded Theory) propuesto por Glasser y Strauss, ya que ella *“busca desarrollar teorías desde los datos, proponiendo la generación de teoría a partir del descubrimiento y trabajo con categorías abstractas, y la búsqueda de relaciones entre ellas para explicar el cómo y el por qué de un fenómeno”*.(2006, pag.15)

Aquí se trabaja sistemáticamente con los datos generados durante el proceso de investigación, donde se debe tomar en cuenta que el proceso de elaboración de teoría es infinito y esta inserta en un contexto político, económico y social. Es relevante destacar que este enfoque necesita una rigurosidad y reflexión constante, existiendo tres factores claves para ello: la comparación constante, el muestreo teórico y la sensibilidad teórica. (Glasser, B. y Strauss, A., 2006).

3.3 Objeto de estudio

La mayoría de los programas y proyectos de intervención comunitaria con adolescentes y jóvenes están enfocados al deporte o a las artes, como es el caso del circo, pero no existen evaluaciones acerca de si estas son efectivas o solo es una forma de acercamiento a los participantes.

Es por esto que esta investigación busca evaluar estas intervenciones a través de las vivencias de los participantes, reflexionando a partir de sus opiniones y discursos, analizando los datos y elaborando una conclusión que justifique la praxis del circo

social como una herramienta efectiva o no de prevención de conductas de riesgo a nivel comunitario.

Es coherente para el modelo de la psicología comunitaria desarrollar una evaluación donde las voces principales sean aquellos a los cuales va dirigida la intervención, ya que la comunidad posee “voz, veto y voto” frente a como se están enfrentando y resolviendo sus problemáticas por parte de las instituciones. (Montero, 2006)

El elaborar esta investigación es relevante primero porque recoge la opinión y visión directa de los beneficiarios, segundo por que ayuda a evaluar si el circo es una herramienta relevante de trabajo comunitario, tercero permite orientar de manera teórica y practica la utilización del circo social y además la elaboración de una sistematización es necesaria, ya que existen diversas instituciones que utilizan el circo como forma de trabajo, pero no existen documentos o investigaciones acerca de los alcances que este posee.

Es así que el objeto de este estudio se justifica y cobra relevancia como un documento que busca reflexionar, discutir, criticar y sistematizar al Circo, como herramienta de intervención psicosocial, y los alcances que este tiene tanto para la comunidad, como para la psicología.

3.4 Campo de estudio

El campo de estudio son adolescentes y jóvenes entre 14 a 22 años, del proyecto intervención comunitaria en prevención de conductas de riesgo a través del arte circense, del programa previene, de la comuna de Maipú.

El número de beneficiarios del proyecto es de 75 adolescentes y jóvenes, en una continuidad de 3 años, en función de la investigación el número de colaboradores es de 9 adolescentes y jóvenes de ambos sexos, que hayan o estén participando desde el inicio de esta iniciativa psicosocial de intervención comunitaria.

3.5 Fuentes

En función de la investigación y de lo que se busca a través de ella es que el diseño muestral será conformado “intencionadamente” por personas que permitan ser informantes claves, que cumplan ciertos requisitos y que se transformen en colaboradores importantes de este proceso: se escogerán a 9 adolescentes y jóvenes, de ambos sexos de 14 a 22 años, que hayan o estén participando en el proceso del circo social, que en la comuna de Maipú, ya tiene una continuidad de 3 años.

3.6 Técnicas de producción de información

El método que se utilizó para esta investigación:

- Entrevista a grupo focal (focus group): ya que a partir de esta entrevista grupal se busca generar, conocimiento válido y útil tanto para la investigación, como para la comunidad (Montero, 2006). Lo que toma mayor relevancia para este estudio ya que además de generar habilidades como investigador, incorpora las características del Psicólogo Comunitario, como catalizador de procesos, que influye y es influido por la relación que se produce con la comunidad.(Montero, 2006). Este método es de suma importancia ya que no solo se busca recolectar información, si no también generar una reflexión y discusión relevante sobre el tema en cuestión, por parte de los beneficiarios directos del proyecto y contrastar las visiones tanto individuales como grupales que frente al tema poseen. Además esta entrevista permite la participación y observación constante de las conductas y relaciones que el grupo posee, arrojando mayor información para el posterior análisis.

Es relevante destacar que para todo lo anterior se llevara a cabo un proceso de negociación entre el investigador y la comunidad, a través de un consentimiento informado, donde los participantes y el investigador se comprometan a colaborar mutuamente, el primero con información, opinión, discusión y el segundo con la devolución de información si fuera requerida

3.7 Técnicas de análisis

Para el procedimiento de elaborar resultados, se llevo a cabo un análisis de contenidos, con el uso de categorías, que permitirá analizar los resultados de forma sistemática y rigurosa. Para esto es relevante la transcripción textual del focus group,

En el proceso formulado en la teoría fundamentada (Grounded Theory) existen 3 pasos a seguir que son relevantes como técnica de análisis, y que se espera alcanzar a través de esta investigación:

1. Codificación Abierta:

Es el proceso de análisis donde se fragmentan los datos, se examinan detalladamente, se comparan las semejanzas y diferencias entre incidentes y se formulan preguntas. Consiste en etiquetar, conceptualizar y categorizar los fenómenos y desarrollarlos en términos de sus propiedades y dimensiones. Los eventos similares son etiquetados y agrupados en categorías.

2. Codificación Axial:

Es el proceso de reorganizar los datos fragmentados durante la codificación abierta, estableciendo relaciones de las subcategorías con las categorías generadas previamente. Es un proceso complejo de pensamiento deductivo e inductivo que involucra una serie de pasos como la formulación de preguntas, comparaciones y la utilización del paradigma de codificación.

3. Codificación Selectiva:

Corresponde a la integración del material interpretativo. Es el proceso de selección de la core category (Fenómeno central), y de relacionarla sistemáticamente con las otras categorías. Se validan estas relaciones y se completan las categorías que necesitan ser refinadas y desarrolladas. No es tan diferente a la C. axial, es solamente un nivel de análisis mas abstracto.

Como se puede apreciar las técnicas de análisis que serán utilizadas son rigurosas y sistemáticas sobretodo en el proceso que se genera a través de la creación y diseño teórico que se busca de esta investigación a través de la teoría fundamentada (Grounded Theory)

En términos de tiempo de la investigación no se alcanzo a cubrir todas las etapas de la Grounded Theory, pero esto ni significa que no se siga profundizando en la investigación, ya que por interés personal, se seguirá investigando y profundizando los análisis de este documento, para sustentar aun más la visión teórica- practica del circo social.

II.- Árbol de las categorías

A) Categorías a partir de las vivencias

1.-Experiencias

- ✓ Con experiencia (2)
- ✓ Sin experiencia (3)

2.-Acercamiento al taller

- ✓ A través de Amigos
- ✓ Difusión de la municipalidad
- ✓ Contacto previo con monitores
- ✓ A través de la familia.

3.-Acercamiento a otras realidades

4.-Proyecto de Vida y Identidad Personal

- ✓ Reestructuración de la identidad

4.1 Maduración.

4.2 Elaborar de su proyecto de vida

4.2.1 Elaboración

4.2.2 Modificación del proyecto de vida

5.-Profundización de características identitarias y del proyecto de vida

5.1 Apoyo personal

5.2 Sentido de contenido personal (2)

5.3 Autosuperación.(2)

5.4 Inclusión activa.(2)

6.- Conductas

6.1 Evaluación

6.1.1 Positiva

6.1.2 Negativa

6.1.3 Neutra

6.2 Cambio de conductas

6.2.1 Positiva a nivel familiar

6.2.2 Negativa a nivel familiar

6.3 Conductas de evasión de problemas

6.3.1 Familia

6.3.2 Personales.

6.3.3 Cambio de Amigos.

6.3.4 Creación de Nuevos lazos

6.4 Desarrollo de nuevas conductas.

6.4.1 Personalidad

6.4.2 Conductas de ahorro

6.4.3 Ocupación del tiempo libre antes del circo

7.- Circo Social

7.1 Percepción participantes

7.1.1 Positiva

7.1.2 Negativa

7.2 Sentimientos

7.3 Multidisciplina

7.4 Social

7.5 Visión Integral

8.- Percepción de otros/ Comunidad

8.1 Negativa

8.2 Positiva

9.- Riesgo Social

10.- Percepción de la Institución

10.1 Responsabilidad de la institución

10.2 Negativa

11.- Complementar el circo social como profesión.

B) Características del Circo Social

1. Carácter de Arte Popular

2. Riesgo Controlado

3. Practica en la Comunidad

3.1. Vivencias

3.2 Espacios Públicos

3.3 Imagen Positiva construida a partir de la práctica en la comunidad

4. Identidad Grupal/Comunitaria

4.1 Sentido activo de compromiso personal (6)

4.2 Sentido de comunidad

4.2.1 Membresía (2)

4.2.2 Compromiso y lazos emocionales compartidos.(4)

4.3 Influencia

4.4 Integración y satisfacción de sus necesidades

5. Vínculos Afectivos

5.1 Hacia los pares (grupo taller) (7)

5.2 Hacia la familia (3)

5.3 Hacia la técnica (2)

5.4 Hacia los monitores (5)

6. Respeto por el otro/a

6.1 Escuchar (3)

6.2 Comunicarse (5)

6.3 Empatía

7. Logros percibidos rápidamente

8. Sensibilización a través de las muestras

9. Autogestión y empoderamiento/fortalecimiento.

10. Factores Protectores y Socializantes

10.1 Sentido del humor

10.2 Autoestima.

10.3 Aprendizaje y desarrollo de Habilidades

III- Presentación y análisis de resultados

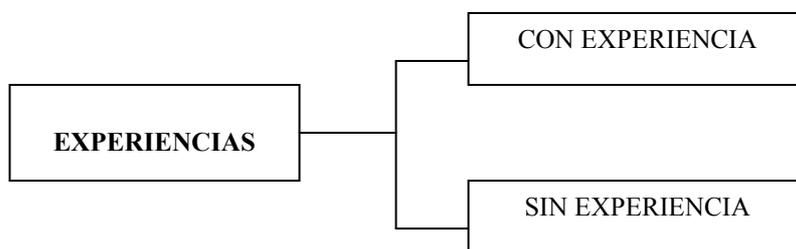
El presente documento recoge las opiniones de un grupo focal, de la comuna de Maipú, acerca de las vivencias relacionadas con la participación en una experiencia de Circo Social, en prevención de conductas de riesgo del programa Conace-Previene. En este grupo focal participaron 9 adolescentes y jóvenes que han sido parte del proceso que ya posee una continuidad de 3 años, en la comuna de Maipú.

A partir de los datos recogidos en el grupo focal fue posible establecer una diferenciación entre contenidos asociados a las vivencias de los participantes y elementos asociados a las características del circo social. Es por ello que los resultados se presentan agrupados en dos categorías los cuales responden a lo señalado previamente.

A) Categorías a partir de las vivencias:

Está compuesta por experiencias, acercamiento al taller, acercamiento a otras realidades, identidad personal y proyecto de vida, conductas, circo social, riesgo social y percepción del entorno.

1- Experiencias



A partir de las narraciones de los jóvenes es necesario destacar que presentaban niveles de **experiencias** diferentes al momento de comenzar a asistir al taller de circo. Lo cual queda de manifiesto cuando 2 de ellos señalan tener **conocimiento previo** de alguna de las técnicas y/o de las actividades que se realizan en este tipo de intervención, como **práctica personal** de malabarismo, **participación** en convenciones.

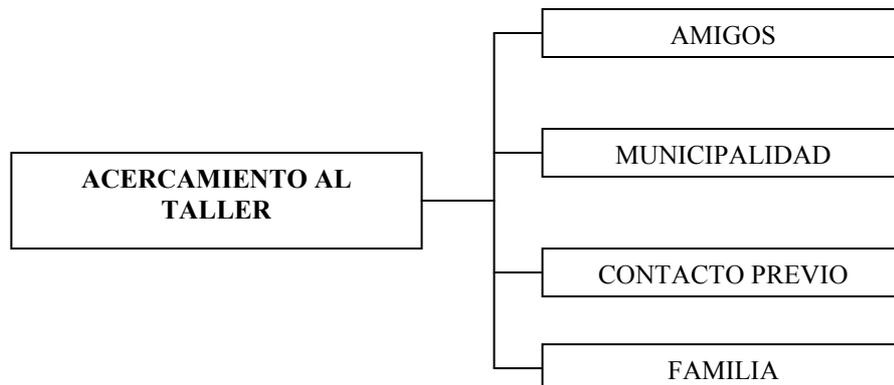
“...yo justo estaba comenzando a malabarear mas menos de enero así iba aprendiendo y fui a mirar un rato y me intereso...” (2)

“...Como yo participaba en la iglesia un amigo se llama Nicolás el había ido a una convención de malabares y en el año 2004 me invito a la primera convención de circo que fui yo que fue en Concon...” (5)

A su vez, en el grupo, se encuentran jóvenes que ingresan **sin conocimiento** directo, es decir, sin haber realizado algún tipo de práctica o participación.

“así llegue yo, sin conocimiento alguno no tenía idea que existía como ese mundo cachai...” (3)

2- Acercamiento al taller



Del relato se logran reconocer formas distintas de **acercamiento** al espacio-taller de circo social. Logrando establecer 4 maneras utilizadas por los participantes. En un primer momento destaca la aproximación **a través de amigos**, lo cual puede visualizarse en los siguientes párrafos:

“yo eh por intermedio también de un amigo como el Fabián, el Felipe, eh el koala, el koala me llevo más que todos” (4)

La **difusión de la municipalidad**, también es mencionada por 2 de los jóvenes al momento de describir cómo se enteraron del taller.

“...Tomamos al micro y vimos un letrero en la plaza de Maipú que decía sobre un taller de circo...” (5)

Otra de las formas de acercamiento al taller fue por **contacto previo con monitores**, en actividades referentes al circo.

“...fuimos a la convención de concon en el año 2005 y ahí tu me dijiste Marcelo que ibas a hacer un taller en Maipú y yo dije ah vamos a ir a ese taller...” (5)

Por ultimo se destaca que uno de los participantes relata que su acercamiento al taller fue **a través de la familia**, ya que fue incentivado por un miembro de ella. (Hermano)

“..., por que el Felipe me dijo, mira hermana esto es bakan y la cuestión... mi hermano después me llevo al taller...” (63)

3- Acercamiento a otras realidades

ACERCAMIENTO A OTRAS REALIDADES
--

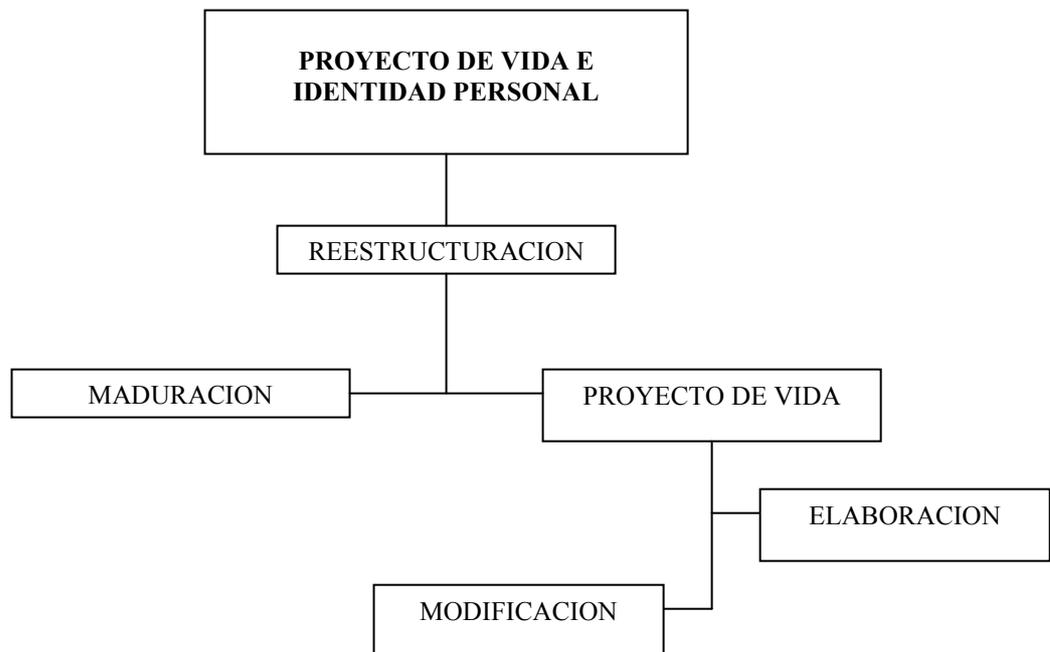
Al llegar al circo los jóvenes descubren que la **realidad** no es uniforme, que no sólo existe lo que hasta ese momento ellos han tenido la oportunidad de conocer. Tanto por las nuevas actividades que pueden desempeñar como por las personas con las que comienzan a interactuar, llegando a plantear en sus discursos que existen otros mundos o realidades.

“..., el circo están amplio que puede llegar hasta un gordito, hasta el mas flaco, hasta el mas chico, hasta el mas alto, no se cualquiera puede entrar y encaja en ese mundo, yo creo que por eso mas que nada, tiene mas dimensiones para que la gente pueda caer ahí, mas tipo de gente de todo...” (88)

“...y empecé a mirar a toda la gente por que uno ve a gente con el pelo largo con rasta y uno como que ve distintas culturas, distintas especies de personas...” (5)

4- Identidad personal y Proyecto de Vida

Cuando se incorporan al taller, cada uno de ellos se encuentra en etapas particulares del desarrollo de su identidad, lo cual está asociado a la planificación de su futuro y, con ello, a la estructuración de sus proyectos de vida.



4.1 Reestructuración de la identidad

Dentro de la **reestructuración de la identidad**, se reconocen 2 subcategorías a partir de la narración, la que hace referencia a la **maduración** y la relativa al **proyecto de vida**, esta subcategoría considera tanto la **elaboración** como la **modificación del proyecto de vida**.

4.1 Maduración

Esta subcategoría hace referencia, a que a través de la participación en la experiencia de circo social, las personas podrían vivenciar un proceso de maduración, esto los participantes lo atribuyen a una serie de conductas que están íntimamente relacionadas hacia la edad que ellos están viviendo y lo que según ellos “correspondería a esa edad”. Es relevante mencionar que este concepto, en Psicología viene determinado por una evaluación que hace el observador acerca de ciertas conductas “adecuadas al entorno” (En Línea, 2008), que según lo que se presenta en esta categoría es así como se construye el concepto de maduración.

Además definen la madurez desde un sentido valorico, de un crecimiento personal, atribuyendo estos a los objetivos transversales que el circo social posee.

“...lo mío tiene que ver con madurez, así definiría el circo social en mi caso madurez en el sentido de los valores la creencias que traes dentro antes de ingresar a este mundo, con el circo social, con los objetivos transversales que tiene creces como persona...” (35)

“..., no teni que preocuparte ahora de eso, estas en una etapa de la vida que no teni que preocuparte de andar haciendo proyectos, que no tengo plata, tu teni que jugártela en sacar tus estudios...” (132)

4.2 Proyecto de vida

Esta subcategoría esta relacionada que a través de la participación en los talleres de circo social, los participantes fueron reconociendo y generando un proyecto de vida en torno a este arte y su utilización como una herramienta psicosocial y pedagógica. Es relevante mencionar que esté no es el objetivo que el circo social posee, según lo propuesto en este documento, pero dentro de la entrevista de grupo focal, fue un aspecto recurrente que debe ser recalado, tanto como una categoría, como un elemento importante de análisis para las conclusiones de este documento.

Además esta categoría posee dos subcategoría que hacen mención a la Elaboración y a la modificación del proyecto de vida.

4.2.1. Elaboración del proyecto de vida

Esta subcategoría esta relacionada a que la mayoría de los participantes del grupo focal, plantean que debido a su participación en los talleres de circo, lograron elaborar un proyecto de vida, relacionado hacia la decisión de elegir una carrera profesional, que tenga alguna relación con el arte circense y el complemento de este con el trabajo pedagógico o social.

“a mi el circo me ayudo a elegir lo que yo quería hacer, por que yo estaba en 1° medio y no sabia que hacer, 2°, 3° y 4° medio yo pensé que iba a salir del colegio e iba a decir ya que hago ahora, cuando yo estaba en el circo decía ya se para donde estoy enfocado se lo que tengo que estudiar... entonces el circo me ayudo a mi a decidir que estudiar o que hacer de mi vida...” (232)

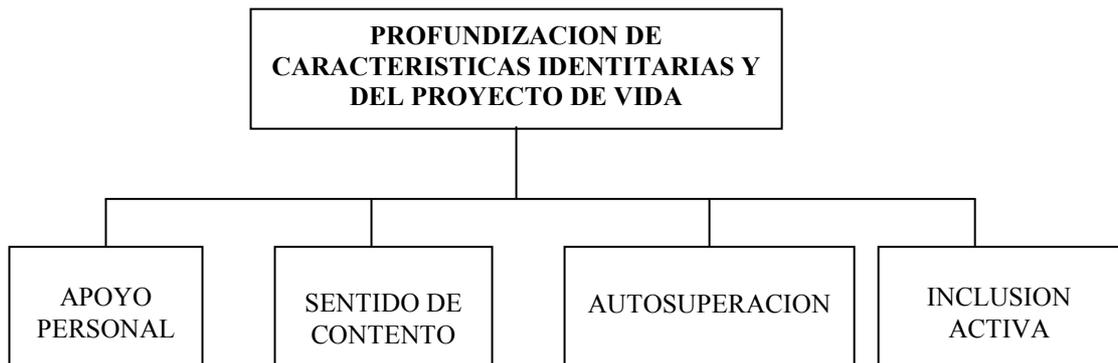
4.2.2. Modificación del proyecto de vida

Esta subcategoría la expresa uno de los participantes del focus, el cual plantea que a través de su participación en el circo social, encontró su vocación profesional, la cual antes de participar en esta experiencia estaba dirigida hacia otra profesión:

“en la mía la incidencia mas grande fue en mi decisión profesional, yo desde chico quise estudiar arquitectura, hasta 4° medio yo iba a convenciones de arquitecto, bienales de arquitectura estaba solo pensando en arquitectura yo salí de 4° y saque un mal puntaje en la PSU ... entre en abril al preu y también conocí el circo y como que pasaron cosas, como que los edificios no los veía iguales, nunca mas paz froimovich ... y decía y si construyo carpas, yo creo que esa es la incidencia mas grande en mi vida, que hubiera cometido el error mas grande haber entrado a estudiar arquitectura y esa reflexión, esa decisión me la dio el circo el de poder compartir con ,mas gente por ejemplo tu sacas un truco y un niño viene y te lo pregunta y tu se lo enseñas uhh, eso es algo fuerte, grande, gratificante y eso fue algo que me marco y que me hizo tomar una decisión de vida creo que acertada y creo que hasta que me muera nunca voy a estar arrepentido de haber tomado esa decisión haber cambiado de rumbo, por que es bien

distinto de arquitectura a pedagogía esa fue la incidencia mas grande en mis proyecciones” (231)

5. Profundización de características identitarias y del proyecto de vida



En este punto, a partir de los relatos se desprende que algunos de los jóvenes se encontraban interesados en realizar actividades de carácter social, que les permitiera generar nuevas competencias en los integrantes de su comunidad. Es a través del taller del circo que descubren que esta forma de intervención puede ser una herramienta potente y complementaria.

“...llegue a esto y esto fue lo que en realidad me gusto y me encanto de tantas cosas que yo ya se que no va a llegar nada más que con esto me quede ya que estoy maduro y decir no con esto quiero trabajar, con esto quiero aplicarlo a lo que quiero seguir estudiando y así po hacerlo como un conjunto.” (19)

Dentro de las características del circo social, descritas en el marco teórico, se señala que genera identidad personal y comunitaria. Dado que en este punto de la

presentación y análisis de resultados se está haciendo referencia a la identidad personal, a continuación se describen 3 categorías sobre cómo a través de la intervención desde el taller de circo, surgen elementos que se integran a las características personales de los jóvenes.

5.1 Apoyo personal

Esta categoría hace referencia hacia el apoyo que la persona encuentra en este espacio, el cual es validado y reconocido como importante por los participantes del focus, este aspecto está relacionado tanto en la relación que se genera entre los participantes, como hacia los monitores

“..., el monitor lo dijo y hasta el día de hoy que estamos en tercer año el nos dice; chiquillos cuidense y eso igual marca...” (81)

“...yo conocí el circo y fue súper lindo las chiquillas por ejemplo entregan mucho amor, caleta de amor, cuando tu estas mal como que ellas (llora) te escuchan se ponen a llorar contigo, como que son tus amigas es distinto a los otros amigos que tienes... entregamos mucho de aquí dentro... como que deja caleta de amistad, eso es lo mas bonito que tiene del circo” (240)

5.2 Sentido de contenido personal

Esta subcategoría está relacionada hacia la satisfacción personal que las personas van construyendo al ser parte de esta experiencia, se relaciona hacia lo que el circo

social ha generado en los participantes y como ellos se sienten y valoran el desarrollo de estas vivencias.

“...tu se lo enseñas uhh, eso es algo fuerte, grande, gratificante y eso fue algo que me marco y que me hizo tomar una decisión de vida creo que acertada y creo que hasta que me muera nunca voy a estar arrepentido de haber tomado esa decisión haber cambiado de rumbo...” (231)

“... para mi en el circo he aprendido a pararme frente a situaciones complicadas, y seguir adelante con lo que quiero...” (244)

Es relevante destacar que a través del discurso de una de las participantes, se puede encontrar un cierto **descontento** de ella, que la llevan a comparar las experiencias de los distintos años, mostrando así que este apoyo personal posee mas relevancia en algunos participantes que llevan mas tiempo en la experiencia, frente a otros que están recién comenzando.

“...porque nosotros no tuvimos esa oportunidad, yo por lo menos no que tengo 2 años adentro del circo y yo quiero seguir mas y se supone que este año yo voy a terminar y voy a terminar con un gusto a poco, por que el primer año tuvieron presentación en carpa de circo, el segundo año no se hizo, eso que como que igual llega, cachay, cuando los chiquillos hablan y cuentan la experiencia que tuvieron en primer año, como que igual el primer año fue bakan todo, el segundo no tanto y para mi encuentro que fue gusto a poco...”(117)

5.3 Auto superación

Esta subcategoría tiene relación con la **auto superación** individual de los participantes van generando, esta se relaciona con el perfeccionamiento de las técnicas circenses. En lo psicosocial, esta subcategoría es un importante elemento a destacar, debido a que los participantes plantean que a través de la practica de las técnicas han logrado alejarse de conductas de riesgo, además de crear y fortalecer nuevos vínculos.

“...entonces llegue y retire todo lo malo de mi y me puse como a perfeccionarme...”

(18)

“...nos juntábamos de hecho igual estábamos juntos...el afán de querer aprender y avanzar...” (16)

5.4 Inclusión activa

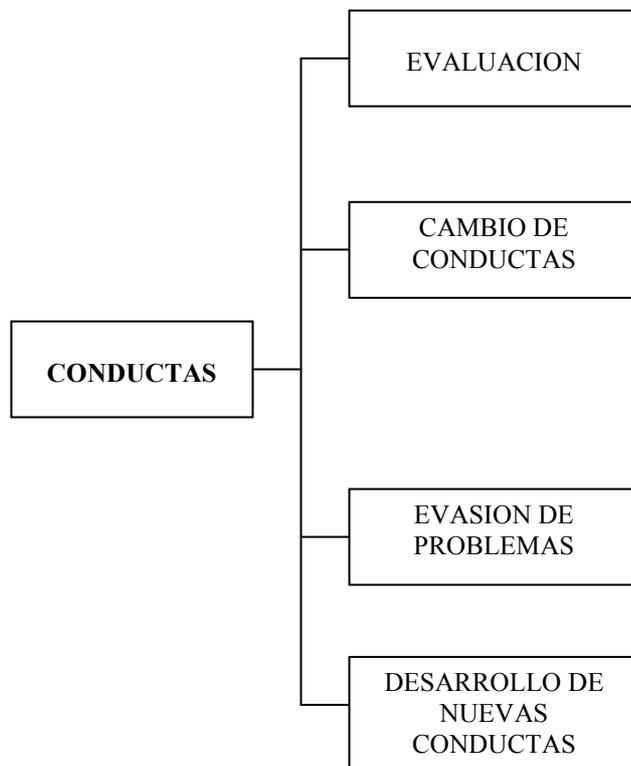
Otra subcategoría es la **inclusión activa**, que tiene referencia a sentirme parte, a involucrarme con los demás miembro del grupo y con las actividades del taller

“...quiere esta más tiempo... con lo que comparte los mismos sueños...” (16)

“...como que uno entrega mucho de eso, tanto de uno, como de los demás, los demás te apoyan en lo que tu queri hacer, cachay,” (39)

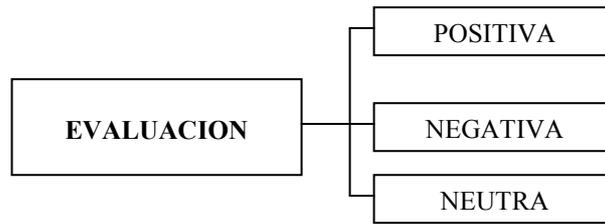
6- Conductas

Esta Categoría esta dividida en 4 grandes subcategorías, las cuales a su vez poseen otras subdivisiones. Esta categoría esta relacionada hacia el desarrollo, evaluación, cambios, en la conducta de los participantes relacionados con su experiencia en el Circo Social.



6.1 Evaluación

Esta categoría hace referencia a la **evaluación** que los participantes poseen de las conductas asociadas al circo social, dentro de esto existe una valoración que hacen, acerca de estas conductas, ya sea **positiva**, **negativa** o **neutra** acerca de ellas.



6.1.1. Positiva

Esta subcategoría se relaciona con la evaluación positiva que los participantes poseen acerca del circo social, y de las conductas prepositivas que ellos logran reconocer.

“...eso si que yo puedo hablar del cambio positivo que fue aprender a congeniar relaciones entre pares, mas tolerante, con personas con otra visión de mundo totalmente distinta, por que yo los veo y me doy cuenta que son totalmente distintos a mi...”(70)

6.1.2. Negativa

La visión negativa presentada en esta subcategoría esta relacionada a la evaluación que la familia de uno de los participantes posee acerca de su participación en los talleres de circo, que ha generado dificultades en la relación familiar.

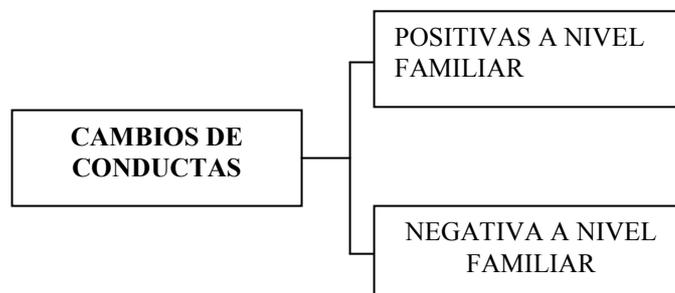
“...pero en términos familiares todavía es negativo, me dicen ya vay al circo, eso no sirve para nada anda a estudiar, a veces le digo a mi mama, mama a la noche tengo que presentar y ella me dice, que vas a presentar si eso no te sirve de nada...”(72)

6.1.3. Neutra

Esta subcategoría se relaciona con la visión que uno de los participantes, el cual frente a la evaluación que se presenta acerca de las conductas, plantea una visión más neutra acerca de los cambios conductuales que con el circo se puede llegar a generar.

“...uno se va separando de la gente que se junta... con los que comparte de los mismos sueños pero la otra gente como que va quedando de lado y no entiende mucho... (16)... entre negativo y positivo por que uno solo puede crecer mucho pero igual lo deja como que lo separa de eso...” (17)

6.2 Cambio de Conductas



Uno de los aspectos importantes de mencionar es la relación familiar, que según los relatos va produciendo importantes cambios de conducta a nivel relacional. Dentro de las conductas, existen una serie de subcategorías atribuidas a estos cambios, que son importantes de diferenciar al momento del análisis.

6.2.1. Positivas: a nivel familiar

Esta subcategoría se relaciona con los cambios de conductas que los participantes plantean como positivos acerca de la relación que poseían a nivel familiar, antes de ser parte de la experiencia de circo social. Es relevante recalcar que estos cambios a nivel familiar serán recalcados en otras categorías.

“... la familia es lo mas importante,... entonces eso fue lo que me enseñó el circo a valorar a mi familia.”(248)

“... yo cuando entre al circo, me llevo mi hermano, y eso como que me hizo unirme más a mi hermano...”. (38)

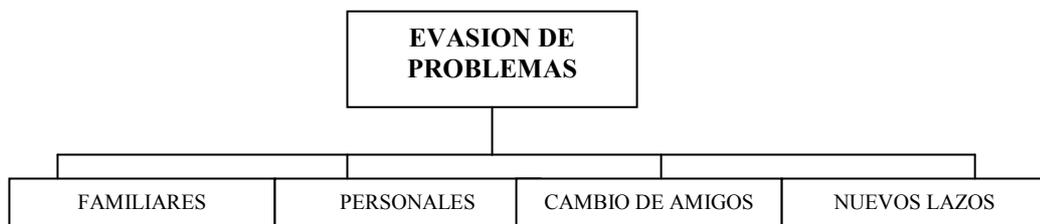
6.2.2. Negativas: a nivel familiar

Existe uno de los participantes, que explícitamente plantea que la practica de las técnicas circenses y su participación activa, ha traído consecuencias negativas en su relación familiar

“...como es algo tan completo se necesita de ti más que un 100% si estas interesado obviamente le poni de tu parte y eso igual a mi me a jugado en contra del asunto de la relación con mi familia de ahí que a mis abuelos no los veo de hace mucho tiempo me

he perdido cumpleaños ya del almuerzo del día domingo que era sagrado en mi casa ya no esta cachai por que yo ya no estoy por que, por que estoy haciendo circo entonces de mi experiencia personal a mi igual me a causado un problema en ese sentido pero no lo voy a dejar tampoco por que creo en esto, cachai el equilibrio, pero igual te genera un problema con la familia por no saber equilibrar las cosas...” (22)

6.3 Conductas de evasión de problemas



El espacio del taller también ha sido utilizado por los participantes, como un espacio de evasión de problemas tanto a nivel personal, como familiar. Frente a lo que plantea los objetivos del circo social, este espacio debe generar la posibilidad de enfrentar estos problemas mas que evadirlos, siendo esto uno de los desafíos importantes que el espacio del taller permita o genere espacios para discutir y reflexionar acerca de las situaciones que los diversos participantes están vivenciando.

6.3.1 Evasión de Problemas a nivel familiar

Esta categoría pone énfasis en que el espacio del circo, permite evadir las dificultades que a nivel familiar los participantes van vivenciado, ya sea por la etapa del desarrollo en la cual están, como frente a problemáticas familiares mas profundas.

“...un día sábado en la noche mis papas pelearon yo estaba súper mal al otro día se inauguraba la escuela de circo aquí en Maipú y yo dije no yo tengo que ir como sea con mis papas o solo, pero yo quería ir con mis papas pa que vieran lo que yo hacia y lo que me a mi me gustaba pero como mis papas estaban peleados yo dije ya yo pesque mis cosas y me fui solo de mi casa hasta allá y llegue y era como que estaban haciendo clínicas como que estaban todos ustedes enseñando a nosotros...” (5)

6.3.2. Personales

Esta subcategoría plantea como la participación en los talleres ha permitido que una de los participantes pueda enfrentar algunas conductas que ella señalaba como rebeldes, evaluándolas como negativas y que a través de su participación en el circo ha podido evadir, generando nuevas conductas.

“...con mi vida rebelde era como ese mi mundo, después que conocí el circo fue como algo transparente fue como otro mundo veía como que todo se transmitía con el sentimiento...” (15)

6.3.3. Cambio de Amigos

También dentro de los cambios conductuales se hace referencias al **cambio de amigos**, que los participantes lo evalúan como algo positivo, ya que estos nuevos amigos están relacionados directamente con el taller de circo.

“...igual he cambiado, por que por ejemplo antes, lo que hacia yo era andar con mis amigos en la calle, cantando por ahí, rayando las murallas, hiphopiando, pero cuando estay con la gente del circo, uno entrega mucho lo de adentro, entiendes...”

(36)

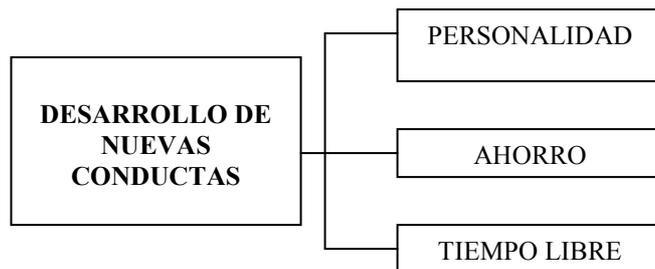
6.3.4 Creación de nuevos lazos

Otro de los aspectos importantes en los cambios de conductas es el que hace referencia a la creación de **nuevos lazos**, al participar en los talleres de circo, lo cual ha permitido generar nuevas conductas de socialización y creación de vínculos.

“...antes era como yo y la Dafne y como que teníamos amigas como que todo era como amigas de palabra por que nada era como, nada me llenaba más que ósea, como explicarlo, era yo y la Dafne y nada más...y en el taller encontramos algo distinto que no era material” (20)

6.4 Desarrollo de nuevas conductas.

Esta subcategoría da muestra que a través del circo se pueden desarrollar nuevas conductas, que se pueden poner en práctica en otro espacio distinto al del taller.



6.4.1 Personalidad

Esta subcategoría esta relacionada en que a través de la participación en los talleres de circo, los participantes han desarrollado habilidades que están relacionadas a cambios en su personalidad que ellos plantean como algo positivo y que les ha aportado nuevas habilidades, como expresarse en publico, o conocerse a si mismo, acerca de sus limitaciones y fortalezas.

“A personas que tenían miedo, el pánico escénico y cosas así, como miedo de hacer el ridículo, como que eso es súper importante...como que a la persona, le ayuda eso, como el de enfrentarse a alguien, como que eso, en el taller de circo específicamente en clown, te ayudan a eso, a perderle el miedo, eso te puede ayudar en el colegio, a pararte enfrente y saber disertar, eso también es bueno.” (96)

“...a enfrentarnos a nuevas experiencias, nuevo temores, por que cuando uno dice yo no tengo personalidad, pero cuando estas frente de un grupo, actuando estas enfrentando eso temores que sentías, estas avanzando en ciertos aspectos, aspectos de compañerismo, en aspectos sociales...” (246)

6.4.2. Conductas de ahorro

Esta subcategoría se relaciona con el desarrollo de la capacidad de ahorrar con el fin de poder adquirir algún elemento o juguete para la práctica del circo, y como ellos han generado un hábito distinto con el fin de conseguir aquel instrumento que les permita seguir avanzando en las técnicas circenses.

“...Manuel Montt con irarrazabal estaba invinsa y era caro yo fui el primer día a preguntar cuanto costaban las clavas y eran muy caras y yo no tenía las situación económica como pa comprarme unas clavas y a mi me daban 500 pesos diarios como pa comprarme colación y era bueno pa comer todos los días, una pizza y dije ahora voy a adelgazar y voy a empezar a juntar esa plata , me acuerdo que en noviembre junte 9000 pesos de 500 pesos igual estaba juntando la plata y me la gastaba iba a comer pero junte los 9000 pesos y me compre mis primeras clavas...” (5)

“...Conocí el circo y fue, en vez de gastarme las 4 Lucas que me gastaba todos los fines de semana, junte la plata comencé a comprarme mis juguetes, mis pelotitas así, y eso te va alejando, por que es el gusto, que cuando algo nuevo te gusta tanto, lo pones en una balanza a ver que te gusta mas...” (168)

“...los chiquillos cuando empezamos en primer año, lo primero que quisimos fue una tela y un trapecio, pero pucha igual es caro y lo cumplimos ya este segundo año,

dijimos pucha nos falta un lugar para colgar las cosas, un lugar donde practicar lo logramos...y ahora estamos por otras cosas mas grandes, con estructura, que era el sueño, para este año y ya esta ahí po...” (249)

6.4.3. Ocupación del tiempo libre antes del circo

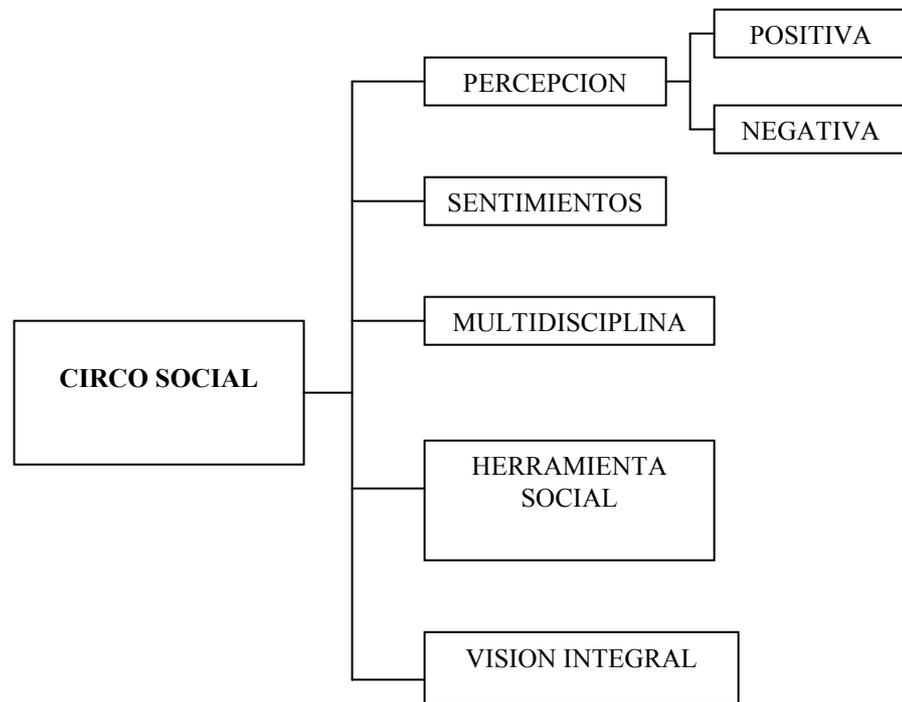
Esta categoría hace referencia a las actividades que hacían los participantes antes de acercarse y conocer los talleres de circo.

“...por ejemplo antes, lo que hacia yo era andar con mis amigos en la calle, cantando por ahí, rayando las murallas, hiphopiando...” (36)

“...Es que yo estábamos en el colegio y era todo el día lo mismo y nos levantábamos temprano íbamos al colegio estudiábamos nos acostábamos a dormir y a estudiar y era todos los días lo mismo y como que pensar en hacer algo nuevo algo distinto eso era más que nada pero a mi al principio no me gustaba los malabares como que me daba lo mismo y después o sea como que me gustaba pero por que era algo distinto por que en mi colegio nadie hacia eso y por que quería hacer algo nuevo y por hacer algo nuevo me empezó a gustar caleta.” (7)

7- Circo Social

Las categorías que se mencionan a continuación tienen referencia a la significancia que los participantes poseen o han construido acerca del circo social.



7.1 Percepción

La percepción de los participantes posee dos visiones acerca del circo social, por un lado esta la percepción mas positiva acerca del circo social, como herramienta preventiva, generadora de habilidades, mientras que por otro lado esta la visión negativa que al ser parte del circo han ido desarrollando por compartir, en otros espacios o actividades del circo.

7.1.1 Positiva

Esta categoría se relaciona con la percepción positiva que los participantes poseen acerca del circo social, pero no a partir de sus vivencias como participantes de la experiencia, sino de esta como herramienta de intervención psicosocial.

“...cuando termine el taller de circo en renca... con todas las familias pobres, y armamos un show, súper pobre...y todos los cabros chicos ahí súper contentos presentando, los papas igual, y dar un momento al lugar donde estábamos, que era terriblemente flayte que había mucha droga, delincuencia y esas familias ahí, concentradas mirando a sus hijos, contento, felices, con esa alegría que yo vi en sus ojos, en ese momento, no se le habrá durado media hora esa alegría...” (249)

“...yo creo que de las herramientas, que no conozca muchas, es la mas potente creo yo, por que tienes llegada a todo tipo de edad... (47)... rango etéreos inigualables... pero creo que es una de las herramientas mas potente de utilizar, creo en esto y por eso estoy aquí” (48)

7.1.2 Negativa

Esta categoría plantea la percepción negativa que los participantes poseen, esta percepción esta relacionada hacia los referentes y espacios donde se pueden desarrollar mas allá del espacio del taller, esto es relevante debido a que el circo es una oferta que los participantes pueden interesarse, donde en el espacio del taller se plantean el desarrollo de conductas preventivas, mientras que en el medio circense, se abren las

puertas a otra realidad y es aquí donde se debe evaluar sin la experiencias vivenciadas logro generar los factores protectores para enfrentar estas situaciones.

“...pero la vez que he visto mas marihuana en mi vida así, es en las convenciones o sea como te aleja, voy al circo social y bien, pero voy a una convención y ver tanta gente, por que se supone que te están alejando de eso...” (157)

“...el circo chileno es un referente, hay gente súper buena, pero es tan hippie es tan vola, que nosotros decimos queremos ser como estos, vemos a los mismos locos del forestal, cuando arman los show, como forestal activo y dicen nuestra agrupación ya lleva 10 años y digo 10 años y esto, yo digo puta la droga no los deja ni avanzar...” (180)

7.2 Sentimientos

También tomando en cuenta el proceso del taller que cada uno de los participantes va vivenciando, existen **sentimientos** asociados a la práctica de este arte, que enmarcan la relación de ellos hacia la técnica y a las diversas experiencias vivenciadas en este proceso.

“...el circo el de poder compartir con, mas gente por ejemplo tu sacas un truco y un niño viene y te lo pregunta y tu se lo enseñas uhh, eso es algo fuerte, grande, gratificante y eso fue algo que me marco y que me hizo tomar una decisión de vida creo que acertada y creo que hasta que me muera nunca voy a estar arrepentido de haber tomado esa decisión haber cambiado de rumbo...” (231)

“...a mi también me ayudo a distinguir entre cariño, aprecio y decir un te quiero...”
(243)

“...el circo me enseñó a soñar pero desde aquí, desde el piso... esa habilidad mas grande que me dio el circo, el poder soñar pero poder soñar desde la realidad, desde mi realidad yo sueño el terminar mis días dentro de una carpa de circo y enseñándoles a niños...” (247)

“...como que la canción de diego torres me marca, esa saber que se puede, por que uno en el circo puede llegar a cumplir tus metas, puede lograr sus proyectos, puede alcanzar sus sueños... y eso fue lo que me enseñó el circo, a querer a mi familia... con los valores que me entregaron mis papas, el circo, mis amigos, es llegar a ese núcleo de construir una familia, entonces eso fue lo que me enseñó el circo a valorar a mi familia.” (248)

“...el circo te entrega felicidad, eso te va creando una madurez personal, y te hace mejor persona y también ser mejor persona hacia los demás, esa es mi experiencia de Circo social...” (35)

“...me fui enamorando más de muchas cosas más que uno va conociendo...” (6)

7.3 Multidisciplina

Uno de los aspectos que ponen énfasis los diversos participantes es a la multidisciplina que el circo permite generar, destacando diversos aspectos tanto de la acrobacia, malabares o técnicas de payaso, que se pone énfasis en el marco teórico.

“...viéndolo por la parte completa del circo, es que si uno no engancha con clown, puede enganchar con malabares, si le gustan los malabares va a enganchar con pelotas ahí mismo o con miles de cosas que puede aprender, si no puede enganchar con la acrobacia, con mano a mano, entonces tiene hartas cosas por donde entrar, es como la diferencia que le encuentro al club deportivo o a otras cosa...” (76)

“...el tipo de variedad que hay en acrobacia, en lo que hay en malabar y en lo que uno expresa en lo que es clown, entonces yo digo el tipo de variedad que hay en el circo es tanta que uno puede llegar a intervenir a un niño que le puede gustar la pelota, pero puede seguir jugando con esa misma e que llega al circo y puede descubrir la acrobacia los malabares y ahí puede decidir lo que quiere hacer” (51)

7.4 Social

Esta subcategoría es acerca de la visión que los participantes han construido acerca del circo social, como herramienta de intervención psicosocial. Es relevante recalcar que plantea la utilización de esta solo hacia sectores más vulnerables, no logrando visualizarse ellos como participantes de una experiencia de circo social, si no que atribuyen al circo social con intervenciones con niños, niñas y jóvenes en “riesgo”

“...busca encantarlos, lo que se busca es hacerlos mejor personas, en ese sentido con lo que quizás las familias disfuncionales, el entorno que ellos viven quizás darles ese minuto de hacerlos creer que hay otro mundo...(32) si puede ser yo lo vi al tiro como herramienta social o sea del momento que estuve cache que era súper fuerte pero igual a lo que estaba hablando es como nosotros yo y el nico nos gusta esto el circo más que lo dividimos en actividades lo que es el circo social.” (33)

“Uno en la calle ve cosas que son malas y con el circo uno trata de alejar eso, tratando de hacer cosas que son buenas” (37)

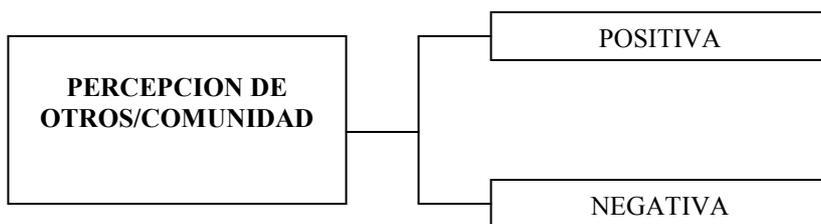
7.5 Visión Integral

Debido a lo que se presenta en el marco teórico, el circo puede practicarse, enseñarse y mostrarse, es por esto que los participantes destacan una visión integral de lo artístico y social del circo, que permite atraer a nuevo participantes y genera interés de parte de la comunidad. A continuación se refleja esa integración a partir del relato de los participantes.

“...la agrupación que somos por ejemplo siempre nos enfocamos a enseñar nos gusta hacer talleres de intervenir los sectores... no deja ser si igual nos dedicamos a practicar y quizás realizar números y espectáculos por que encontramos que dentro de lo que es el circo es necesario solamente no puede ser circo social si no que estas obligado a como que igual tenia que mostrar para que también puedan enganchar...”
(34)

8- Percepción de otros/ Comunidad

En términos de la investigación la percepción de la comunidad o de otras personas que no estén participando en los talleres es clave. A continuación se mencionan las percepciones tanto positiva y negativa que los participantes han vivenciado en su relación con otros y con la comunidad.



8.1 Positiva

Esta categoría se relaciona acerca de la percepción positiva que los participantes plantean acerca de cómo los percibe el entorno, acerca de la práctica, enseñanza y muestra del arte circense, y como esta afecta a la comunidad

“...eran 5 talleres deporte, teatro, música, arte y circo y de los 5 el mas querido, el que en la presentación salvo por decirlo así, fue el circo y la gente el trabajo que mas apoyo, que mas apoyo a los niños, fue el trabajo de nosotros, vieron a sus hijos integrados, presentando, dejamos a los niños que presentaran el show de payasos, entonces todo eso conmovió mas que los otros talleres incluso tuvo mas cabida de la gente...” (205)

“...eso le gusta a los niños, enganchan, nosotros tenemos una súper buena acogida de las familias de los niños que participaron en el taller, nosotros les dimos diplomas y quizás ellos los tienen colgados en su piezas, entonces eso es algo que marco entonces la gente esta súper agradecida, la comunidad entera...” (206)

“...nosotros trabajábamos con niños de 7 a 12 años y todavía nos preguntan, cuando las clases de circo, es como lo que quedo mas marcado...” (207)

8. 2 Negativa

Esta categoría se relaciona con la percepción negativa que la comunidad y otras personas han generado del circo, esta se construye a partir de las vivencias de los participantes y de la evaluación que ellos realizan de conductas que están asociadas a formas de vestir y de ganarse la vida con el arte circense. Es relevante esta categoría ya que nos permite profundizar en la percepción que ellos han ido generando a partir de lo que las personas expresan acerca de ellos.

“pero igual yo creo que no a todo el mundo le gusta, a algunos les molesta, que les desagrada, yo estudio y llego aquí 11 y media de la noche, y un cuarto pa las 12, tengo que saber estar afuera jugando, o sea yo se que uno tiene que tener tiempo para todo, pero si uno esta jugando en la noche con las clavas, los vecinos se enojan y eso trae consecuencias, por que por ejemplo si van en auto y ven un malabarista en el semáforo, a lo mejor no le van a dar plata, a raíz de lo que yo provoque...” (94)

“...por que hay gente que no lo ve desde el resto de la comuna, sino gente externa que ve a gente que esta en los semáforos malabareando y dice ohh el loco rancio o hay gente que anda con palos en la mochila o con juguetes en la mano y fumando marihuana, entonces yo creo que la gente dice todos, generaliza, que todos somos así...” (213)

“igual yo siento que la gente ve el circo y lo relaciona con algo así mas o menos como hippie, lo relaciona con todo eso de la calle, graffiti, break y circo, pero no digo que sea malo, como ellos lo ven de la calle pueden acceder a eso, no lo ven igual que otras artes como por ejemplo la danza... como que eso hace que la gente no lo valore tanto...” (224)

“...a mi me pasaba eso antes de ir a los talleres, me quedaba jugando desde las 7 hasta la noche a las 12 me daba hambre y me entraba y después de hacer el taller con los niños, la gente se me acercaba y me decía oye yo pensé que tu no hacías nada, que solo malabares, que eras un vago...” (225)

9- Riesgo social

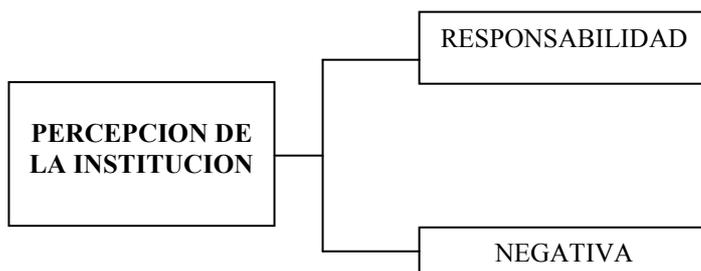
RIESGO SOCIAL

Un aspecto importante de mencionar es el significado que los participantes poseen acerca del riesgo social, que en términos del marco teórico está planteado desde el concepto de niños, niñas y jóvenes vulnerables. En esta categoría se recogen las percepciones que los participantes poseen acerca de este concepto.

“...yo creo que cada uno de nosotros está en un índice de vulnerabilidad pero de distinta manera, por eso a quien va dirigido el riesgo social, por como te digo estamos en riesgo, pero todos de diferente manera, a lo mejor a lo que iba dirigido el taller es a niños con violencia intrafamiliar, problemas de drogadicción, delincuencia, abuso...(59)... Pero a lo mejor nosotros tenemos índices de vulnerabilidad socio afectivos, puede ser, no sociabilizamos bien con nuestros padres, no se no tenemos buena acogida con nuestros hermanos, cachay y eso también son índices de vulnerabilidad, entonces hay que definir que es riesgo social...(60)... ya entonces estamos de acuerdo que no solo se asimila el riesgo social, con niños pobres, si no que nosotros también estamos en riesgo por vivir en lugares donde hay droga, violencia, falta un concepto claro de riesgo social...” (61)

10- Percepción de la institución

Esta categoría va dirigida a la percepción que los jóvenes poseen acerca de las institución, que genero el espacio para la practica del circo social en su comuna.



10.1. Responsabilidad de la institución

Esta categoría va dirigida a la responsabilidad que los participantes le atribuyen a la institución acerca de las habilidades que ellos/as han desarrollado en la experiencia de circo social, es relevante esta categoría ya a que a partir de sus opiniones se logra percibir una dependencia de parte de los participantes hacia la institución, que no ha logrado generar la autogestión/ empoderamiento propuesta como una de las características del circo social en el marco teórico.

“...lo que yo digo, mira este es mi punto de vista, si ellos quieren que nosotros sigamos, nos tienen que enseñar como seguir, por que a nosotros no han capacitado de cómo seguir, como compañía, ni en segundo, ni este año.” (133)

10.2 Negativa

Esta categoría es una de las más relevante de mencionar debido a que pese a que la institución es quien ofrece la oportunidad de generar la experiencia de Circo social, los participantes poseen una percepción negativa de la misma, lo que refleja que ellos/as pese a que poseen este espacio, sienten que la institución se aprovecha de ellos, siendo este punto clave para las proyecciones del circo como herramienta psicosocial, capaz de generar fortalezas y recursos de la Psicología Comunitaria, como la participación, el empoderamiento y la autogestión, para que si el programa llega a su término, con las habilidades aprendidas puedan proyectarse y ocupar estas habilidades en otros contextos, más allá del espacio del circo social

“para mí la institución es como un nombre, un nombre que como nos respalda, para entrar así como en detalles para mí como que no es nada” (144)

“al final la institución lo que le importa es eso, que pase gente, que pase gente” (146)

“...pero no deja de ser que la institución te manipula a su antojo, es como un tira y afloja, a la vez que ellos te están dando tantas posibilidades, te están pidiendo tanto a cambio, entonces hasta donde podi mezclar eso, el equilibrio cachay, entonces te inculcan sus cosas, su carácter municipal, como que tu teni que hacerlo, por que a la vez estas recibiendo otros beneficios de parte de la institución, entonces hay como un juego ahí.” (106)

11-Complementar el circo social como profesión.

<p style="text-align: center;">COMPLEMENTAR EL CIRCO COMO PROFESION</p>
--

Una de las opiniones importantes de recalcar, es que a partir del discurso de los participantes se logra percibir una proyección del circo como herramienta de intervención psicosocial, pero desde una visión profesional. Las diversas opiniones ponen énfasis en la necesidad de profesionalizarse en alguna carrera que tenga referencia con lo social o lo pedagógico, que apoye la praxis del circo social, como profesión. Esto se da no solo en aquellos participantes que han terminado el colegio, si no que también en participantes que están en la enseñanza media, lo que muestra que existe una proyección y una necesidad de parte de ellos de seguir ligado con el arte circense.

“entonces como congele los estudios y no estaba trabajando de ocios pesque las clavas y me puse a jugar y después cuando llegue al taller me di cuenta al tiro de que esta es la herramienta social y lo relacione con lo que me gusta a mi que es intervenir sectores socio culturalmente con los niños cachai así que como te dije recién es la herramienta y dije lo voy a aprender todo el año para el próximo año retomar mis estudios” (6)

“...de la multidisciplina descubrí lo que realmente quería mi vocación que es trabajar con gente y más aun si son niños por eso estoy estudiando pedagogía básica” (11)

“...el nico cambio su visión y le gusto la pedagogía, pero no por eso lo va a dejar fuera del circo, lo involucra, igual que yo quiero seguir estudiando algo, pero siempre pensando, como lo puedo complementar al circo, con el circo” (30)

“Nosotros también creemos en eso en la profesionalización del cuento, si no gusta hacer circo y circo social que es el que nos gusta, también tenemos que tener un aval, porque sabemos que aquí en Chile no se puede vivir tanto del circo espectáculo, pero si del circo social y estamos en eso” (192)

B) Características del Circo Social

Esta categoría surge de la descripción de características del circo social y de las competencias intra e interpersonales que logra generar desde momento en que comienza su implementación como forma de intervención comunitaria, la cual fue desarrollada en el marco teórico.



1- Carácter de Arte Popular

Las personas que trabajan en circo social, señalan que uno de sus principales sellos diferenciadores con otras herramientas utilizadas actualmente para trabajar en temáticas relacionadas a la disminución del riesgo social, es su carácter de arte popular.

Entendiendo que este elemento permite un acercamiento más rápido a otros, no sólo porque socialmente tenemos una imagen de lo que se hace en el circo, sino también porque para todos es accesible; tanto económica como físicamente.

Los participantes del focus, señalan que este arte, no discrimina por características físicas ni de otro tipo, ya que dada la variedad de técnicas, las personas sólo deben encontrar la que más les acomode (por disposiciones físicas y características de personalidad). En este punto es necesario indicar que es el propio sujeto el que debe hallar en lo que quiere practicar, por lo que no hay una imposición desde el medio para ello.

Sin embargo, en algunas de las respuestas se manifiestan los prejuicios que la sociedad tiene frente al circo.

“...la danza es bakan y poca gente llega a eso como de elite, en cambio el circo es popular, como hacer graffiti, como que eso hace que la gente no lo valore tanto como para decir mm ya yo pago 200 lucas por ese cuadro, pero no pago 200 lucas por un show de circo completo, por que es de la calle...” (224)

“...el circo están amplio que puede llegar hasta un gordito, hasta el mas flaco, hasta el mas chico, hasta el mas alto, no se cualquiera puede entrar y encaja en ese mundo, yo creo que por eso mas que nada, tiene mas dimensiones para que la gente pueda caer

ahí, mas tipo de gente de todo, cualquiera, no es tan específico como la misma danza...” (88)

2- Riesgo Controlado

Los jóvenes en sus relatos hacen referencia al tipo de riesgos que deben enfrentar en el ámbito del taller, es importante recordar que esto se describe en el marco teórico como la situación a la que se pueden enfrentar en el ambiente protegido del circo, donde aprenden a conocer qué, cómo y dónde es peligroso.

Además, algunos han logrado incorporar en sus discursos la noción de que ellos tienen control sobre a qué se exponen y de la manera en qué pueden cuidarse o protegerse.

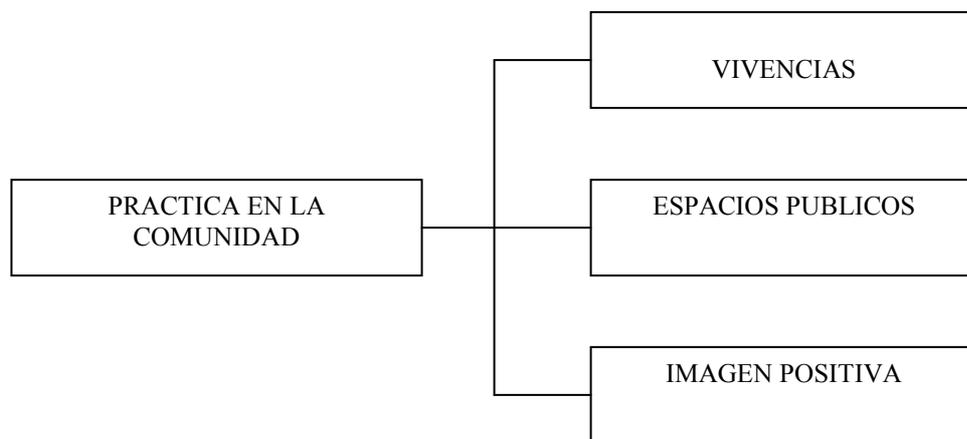
“a mi me gusta el riesgo de la acrobacia, como que siempre el riesgo como que te deja un gustito” (79)

“...me acuerdo que nuestro monitor de acrobacia desde el primer día que llegamos siempre estaba con el tema que cuidáramos nuestro cuerpo y que cuidáramos a nuestro compañero, entonces en ese sentido ya no había miedo, no había riesgo...” (81)

“nosotros en un principio peleábamos con uno de los chiquillos del grupo, por ejemplo el estaba aprendiendo cosas nuevas, y se salto toda esa etapa, por que llego al ultimo, en el primer año de circo, entonces como estaba aprendiendo cosas nuevas se ponía a hacerlo en cualquier lado, se tiraba en cemento o en el pasto así y nosotros ahí retándolo, cuida tu cuerpo, si te gusta esto, te vai a lesionar vas a estar dos meses sin hacer nada...” (82)

“yo creo que el riesgo se lo hace uno, en definitiva, si es despistado, poco precavido y anda tonteando, por que igual es como obvio, si uno esta en la tela o en otro lado, tiene que tener todos sus sentidos ahí puestos, en ese rato por lo menos, entonces como que uno mismo busca el riesgo sino se preocupa.” (84)

3- Práctica en la Comunidad



Esta Categoría hace referencia a la practica del circo en la comunidad, que según lo planteado por Montero (2005), seria un punto importante de recalcar, debido a que como lo plantea la transformación, la experiencia debe llevarse a cabo en la realidad de la comunidad, ya que son sus miembros los que deben comprometerse y sentirse parte para lograr la *transformación de su realidad*.

Frente a esto las políticas públicas de prevención, según lo planteado en el marco teórico están interviniendo según esta lógica. A continuación se muestran subcategoría que son relevantes para generar este cambio, como son las vivencias de los participantes con su comunidad, la utilización del espacio público (plaza de Maipú) y la imagen que la comunidad ha construido a partir de la práctica de los jóvenes en los diversos espacios de ellas.

3.1 Vivencias

En este punto, es posible hacer una diferenciación a partir de los contenidos presentes en el relato de los participantes. Por un lado, hacen referencia a las vivencias tanto personales y, por otro, a la recepción que encuentran en la comunidad la cual logran percibir través de los rostros y gestos del público así como en el interés que provoca este tipo de práctica, que logra hacer que los alumnos se motiven y comiencen a esperar y preparar la nueva presentación.

“...lugar donde vamos empezamos con una dinámica y eso le gusta a los niños, enganchan, nosotros tenemos una súper buena acogida de las familias de los niños que participaron en el taller, nosotros les dimos diplomas y quizás ellos los tienen colgados en su piezas, entonces eso es algo que marco entonces la gente esta súper agradecida, la comunidad entera.” (206)

“...dijimos este año podríamos hacer tela y empezamos a gestionar nos conseguimos la estructura y les llevamos una presentación ahí, y cuando vieron la estructura y aun no empezaba el show, y tan recordada fue ese show, la tela todo lo que paso, que este año cuando se acercaba la fecha, la gente se acercaba, incluso a nosotros se nos había pasado lo que podría decirse el aniversario de esa presentación y que nosotros la organizamos, y se nos acercaron unas niñas y nos dijeron tios este año van a ser lo mismo que el año pasado que ya se acerca la fecha y queremos participar con un baile...” (211)

3.2 Espacios Públicos

Los jóvenes establecen diferenciaciones relacionadas con los espacios públicos en los cuales realizan sus actividades. Esta contraposición de los lugares o espacios, donde habitualmente en la ciudad de Santiago se pueden apreciar actividades asociadas al arte circense, hace referencia no sólo al entorno geográfico sino que también al humano.

“para mi el tema público de la plaza es totalmente distinto a otros espacios públicos, por que en lo que es malabaristas porque es puro malabar ahí y a veces tela, es distinto a lo que es ver el forestal, en el tema publico de Maipú no se ve el pito o el copete a no ser que sean otros cabros que están alrededor de nosotros.” (214)

“Claro, pero igual el espacio donde se ponen a malabarear es distinto a los, otros espacios de la plaza ese lugar es súper sano.” (216)

“porque los chiquillos se ponen no se, se ponen a ser competencias quien dura más, entonces se ven todos los juguetes arriba y la gente pasa y queda extrañada de que todos estén jugando y esten en su ambiente” (217)

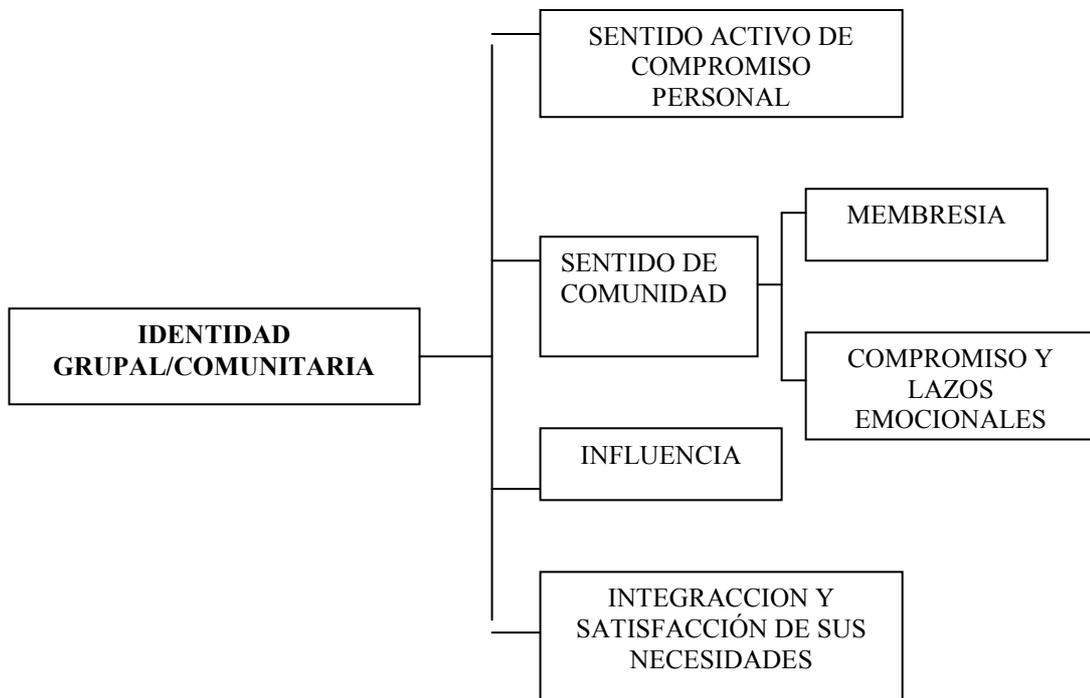
3.3 Imagen Positiva construida a partir de la práctica en la comunidad

Los jóvenes señalan que la imagen positiva de la práctica en la comunidad, en relación a las presentaciones públicas que han causado un efecto positivo, tanto en la familia como en los mismos integrantes del taller, y la aceptación social que han ido logrando puede verse afectada por las conductas de algunas personas particulares, las que coinciden con estereotipos negativos como son el del delincuente, drogadicto, vago.

“...y la gente el trabajo que más apoyó, que más apoyó a los niños, fue el trabajo de nosotros, vieron a sus hijos integrados, presentando, dejamos a los niños que presentaran el show de payasos, entonces todo eso conmovió...” (205)

“...de lo que nosotros vivimos como comunidad, ya que la plaza esta cerca de nosotras, no como los chiquillos que dan talleres, por que hay gente que no lo ve desde el resto de la comuna, sino gente externa que ve a gente que está en los semáforos malabareando y dice ohh el loco rancio o hay gente que anda con palos en la mochila o con juguetes en la mano y fumando marihuana, entonces yo creo que la gente dice todos, generaliza, que todos somos así, por ejemplo el duende, una vez estaba haciendo semáforo y nosotras nos encontramos con el y el loco estaba raja así, y llega un loco y lo mira y le dice oye sabi que tengo un trabajo y lo llevaron a trabajar al mall.” (213)

4- Identidad Grupal/Comunitaria



A través de los discursos de los participantes del focus, se logran identificar ciertas características relacionadas con la **identidad grupal** que han ido elaborando en el grupo-taller.

Logran establecer una diferenciación entre los otros practicantes de actividades circenses y nosotros, donde algunos de los otros son consumidores de drogas y alcohol; mientras que en la visión del nosotros esto no ocurre.

“aparte el grupo de la plaza nadie llega así, entonces que llegue alguien así al tiro lo cachan” (220)

“si por que estaban el hermano chico de la mono, y les dije que como iban a fumar marihuana si estaba el y por eso los eche... “(222)

Dentro de los elementos descritos en el marco teórico sobre la identidad construida a partir de la experiencia del circo social, se logra identificar en el discurso de los jóvenes el sentido activo de compromiso personal. El cual se describe a continuación.

4.1 Sentido activo de compromiso personal (6)

En este punto, a partir de los relatos, se logra identificar como las personas, tanto los jóvenes que están inscritos en el taller como sus padres o adultos significativos han ido integrando a su **identidad** y discurso elementos valóricos y conductuales los cuales se les han ido transmitiendo en el taller.

“... tocó la casualidad que yo estaba jugando con una clava aquí entonces, prendimos el cigarro y estaba con la clava en la mano y me pongo a fumar y mi papa me dice y lo que aprendiste en el taller, que cosa, como vas a fumar con un juguete en la mano, eso le queda a toda la gente en Maipú, todos respetan eso, algo tan simple como decir eso, quedo para todos.” (222)

“para mi es a través de los objetivos transversales que tiene el circo, esta la constancia, la perseverancia, esta el trabajo en equipo, la comunicación, el aprender a escuchar, hay miles de valores y yo cacho que te los podría nombrar todos y no terminaría” (95)

4.2 Sentido de comunidad

El circo social busca generar en sus integrantes, un sentido de comunidad, donde las personas se sientan seguros, acompañados, involucrados emocionalmente, donde puedan satisfacer sus necesidades.

En relación a las características que describen esta categoría, en el discurso surgen referencias a la **membresía**, es decir, las personas se sienten seguras, contentas de pertenecer a este grupo de personas. Como se señaló en el punto referente a la identidad, logran diferenciarse de otros y así lograr una mayor identificación y sentido de pertenencia.

“pero igual esos manchan el grupo, porque igual se ponen cerca de nosotros” (215)

Es necesario señalar que los elementos que integran esta categoría, tienden a aparecer asociados. Es decir cuando logran sentirse incorporados al grupo, parte de esto surge de nociones y sentimientos asociados a los **compromisos y lazos emocionales compartidos**. Lo cual puede ser entendido desde las teorías de la psicología social, que señalan que para que los integrantes de un grupo se sientan parte de él, debe existir cohesión y atracción, sentido de pertenencia, elaboración de objetivos comunes, confianza.

“...conocí mucha gente, como que ahí se entrega mucho cariño, como cuando tu haces un numero, le pones todo el esfuerzo a eso para entregárselo al publico, como que uno entrega mucho de eso, tanto de uno, como de los demás, los demás te apoyan en lo que tu queri hacer, cachay.” (39)

“yo creo que te ayuda para aprender a mirar pal lado, como que no soy tu solamente, somos un grupo, no individualista, que si tu no podi hacer algo, el lo puede hacer y pueden congeniar para hacerlo juntos, entonces para mi es mirar pal lado.” (56)

“...en ese sentido ya no había miedo, no había riesgo, por que como nos habíamos formado como grupo, confiábamos en el otro, cachay...” (81)

“uno siente un cariño por una amiga pero un cariño así, por que yo entrando al circo yo aprendí a distinguir entre conocidos y amigas...” (242)

4.3 **Influencia**

En el grupo focal se hace referencia al trabajo en equipo y al liderazgo, el cual no sólo proviene de los monitores del taller, sino que algunos integrantes van manifestando ciertas características por lo que se pueden identificar líderes diversos. Asimismo relatan que les permite aprender a comprender a otros, a ser tolerantes. Todo esto puede conducir a la participación activa en el grupo y en la actividad.

“...trabajas en equipo, se pueden descubrir distintos lideres...” (54)

“...tratando de congeniar en ideas, en eso me ha ayudado a ser mas tolerante, a congeniar con otros...” (72)

“...pero el circo como que entregai mas de ti, en el fútbol no se jugamos y la cuestión, pero en el circo tus sentimientos lo metí en esto, como que entregai de ti pal circo, pero en otras cosas no entregas tanto de ti.” (73)

4.4 **Integración y satisfacción de sus necesidades**

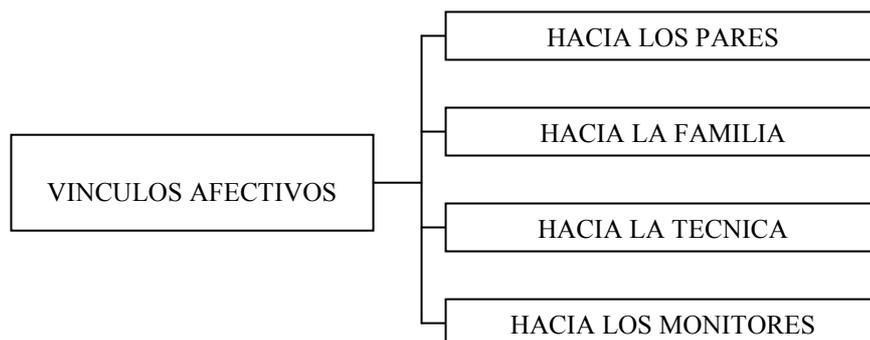
En este punto las personas participantes, hacen referencia sobre como la participación en el grupo-taller les ha permitido identificar los tipos de amistad, el apoyo de un equipo de trabajo y de esta manera satisfacer necesidades de tipo emocional.

“...te escuchan se ponen a llorar contigo, como que son tus amigas es distinto a los otros amigos que tienes, como los del colegio, yo les puedo contar a mis compañeras y ya bakan, pero ellas no como que lo sienten lo que a uno le pasa...” (240)

“...yo entrando al circo yo aprendí a distinguir entre conocidos y amigas, conocidos tengo miles, amigas tengo 2 o 1...” (242)

5- Vínculos Afectivos

Los vínculos afectivos generados a partir de la vivencia cotidiana con sus pares, son elementos que destacan en el discurso de los participantes en el grupo focal. El interés por participar en el circo, no sólo proviene de las técnicas que aprenden, sino que se ve afectado por las relaciones interpersonales. En este caso, la experiencia del circo los ha ayudado a generar, descubrir, reestablecer o fortalecer vínculos **con sus pares, la familia, los monitores y la técnica** que eligieron para practicar.



5.1 Hacia los pares (grupo taller)

En relación al **vínculo hacia los pares**, en el circo han aprendido a relacionarse, respetarse y ser tolerantes.

“...llegamos jóvenes con distintos puntos de vista y nos hicimos amigos, en el circo una de las cosas valiosas es que conocí el amor...” (58)

“...yo conocí el circo y fue súper lindo las chiquillas por ejemplo entregan mucho amor, caleta de amor, cuando tu estas mal como que ellas (llora) te escuchan se ponen a llorar contigo, como que son tus amigas... pero ellas no como que lo sienten lo que a uno le pasa, hemos compartido caleta de cosas, cuando preparamos el numero para Rancagua, entregamos mucho de aquí dentro, entonces el cariño...” (240)

“...aprender a sentir lo que es amistad...” (241)

“...en el colegio que estábamos era como todo cuadrado y materialista y era yo tengo más soy mejor entonces llegamos al taller y era como, no era yo tengo hartito entonces yo soy bakan si no era acerquémonos conversemos y unámonos o sea seamos más que algo material...” (12)

5.2 Hacia la familia

Esta subcategoría plantea el fortalecimiento de los vínculos afectivos hacia la familia que se van generando a partir de la práctica circense y de los procesos que se intentan generar en el espacio del taller de circo.

“yo cuando entre al circo, me llevo mi hermano, y eso como que me hizo unirme más a mi hermano. Porque antes, peleábamos mucho y todo, pero con el circo como que eso fue cambiando.” (38)

“...lo que yo sentía en el circo, se lo transmitía a mi mama, eso como que a ella le gustaba, y por eso que mas me apoya en esto. Yo siempre le decía mama, mira hoy

aprendí esto y esto otro, como que me fue llevando a una etapa de maduración, para acercarme mas a mis padres mas que todo.” (41)

“...entonces eso fue lo que me enseñó el circo a valorar a mi familia.” (248)

“...también ayudo a nivel familiar (64)... Me di cuenta que mis papas me apoyaban, cualquier cosa ellos decían que contarán con ellos.” (65)

Es importante destacar que si bien se reflejan aspectos positivos del circo a nivel afectivo en la familia, para uno de los participantes, el ser parte de los talleres de circo, le ha traído complicaciones a nivel familiar.

“que dedicarle tiempo a esto le quite tiempo a mi familia y eso me jugo en contra, y es por eso que yo creo que mi familia todavía no engancha y no se si va a enganchar alguna vez en la vida, porque como estoy tan ahí, mis estudios y el circo, les quito el tiempo que era de ellos conmigo ya no esta, entonces ellos deben verlo como un punto negativo, el circo me quito al nico, no se si algún día lo podré contrarrestar” (199)

5.3 Hacia la técnica (2)

Esta categoría es acerca de las vivencias relacionadas con el vínculo hacia alguna técnica del circo (Malabarismo, acrobacia, payaso) y como esta a incidido en los diversos participantes.

“aprender a valorarse por que cuando fui a pirque y gane una competencia y les conté a mis compañeros, ellos decían y... que es una convención, que hacen los malabares y que ganaste y yo decía yo gane y hice esto y dure tanto...” (236)

“a mi me gusta el riesgo de la acrobacia, como que siempre el riesgo como que te deja un gustito” (79)

“específicamente en clown, te ayudan a eso, a perderle el miedo, eso te puede ayudar en el colegio, a pararte enfrente y saber disertar” (96)

“todo me daba vergüenza iba a comprar y me daba vergüenza, andar en la calle, contestar el teléfono, todo me daba vergüenza, entonces llegar al circo, en la primera clase de payaso teníamos que hacer el motor, y teníamos que hacer el ridículo y me costo mucho, la última en salir y salí y tiritando y llegue a mi casa igual y mas encima roja, me fue ayudando decía, si igual puedo salir a comprar pan, igual puedo salir a la calle, igual puedo trabajar y estudiar y ayudar eso para mi fue súper importante por eso yo estoy plenamente agradecida” (233)

5.4 Hacia los monitores (5)

Esta categoría es acerca de los vínculos que se generan hacia los monitores, y como esta relación influye en los participantes.

Es relevante destacar esto debido a que ellos son los “profesionales” que deben ser capaces de generar una relación similar a lo que plantea la psicología Comunitaria, ser catalizadores de procesos con y de la comunidad (Montero, 2005)

“...depende también de cómo sea el monitor en este caso, por que es un ejemplo a seguir, eso también influye en uno también, yo creo mucho en eso, por que podi tener el mejor profe de circo del mundo, pero si no enganchaste, el loco no tiene empatia contigo, no te va a gustar el circo, no vai a enganchar,...” (74)

“...los profes, nosotros como que nacimos de ustedes, como que deja caleta de amistad, eso es lo mas bonito que tiene del circo” (240)

“...nuestro monitor de acrobacia desde el primer día que llegamos siempre estaba con el tema que cuidáramos nuestro cuerpo y que cuidáramos a nuestro compañero, entonces en ese sentido ya no había miedo... el monitor lo dijo y hasta el día de hoy que estamos en tercer año el nos dice; chiquillos cuidense y eso igual marca.” (81)

“...como te impulsa a seguir, por ejemplo yo los veo a ustedes circo ambulante, ustedes tienen por regla cachay, que ninguno de los integrantes fume, ustedes siempre han estado inculcando eso y dando el ejemplo, entonces eso es súper importante, ustedes están entregando un valor, demasiado fuerte, por que uno tiene un profe y le puede decir algo y después lo pillá en algo y na que ver...” (170)

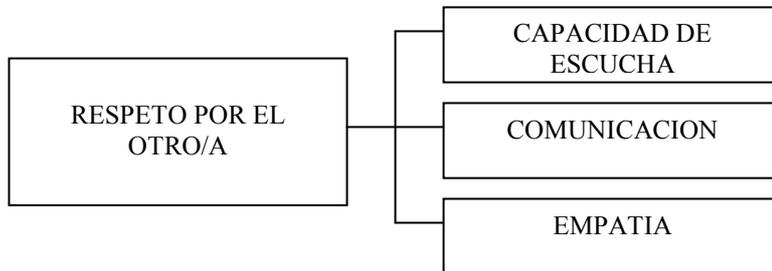
“...fumarse un pito, es como su desayuno, y nadie hace nada, por que no hay esa relación entre profesor y alumno, como de cariño, como de amigo que hay en el circo...” (179)

“lo veía reflejado en ustedes, yo decía, el Marcelo es psicólogo, malabarea y hacer circo, y esta haciendo cosas, tienen casa o sea se puede...La Geral es profe, veía al Miguel que también estaba estudiando pedagogía y veía que todos querían hacer mas cosas, que tenían otro punto de vista, no era como lo que veía en el forestal, el reventón...entonces es lo que te decía, del tema del reflejo cachay” (185)

6- Respeto por el otro/a

Dentro de las características del circo social, propuestas en el marco teórico, el respeto tanto por si mismo, como por el otro/a es un aspecto, que se va profundizando constantemente en el espacio del taller.

La capacidad de **escucharse, comunicarse y empatizar** con el otro son relevantes para generar respeto por el otro



6.1 Escuchar (3)

Esta categoría es relevante debido a que se busca generar reflexión, identidad grupal, participación, siendo esta habilidad un aspecto relevante tanto para el desarrollo de los procesos mencionados, como en el desarrollo del respeto por el otro/a, otro distinto/a, con voz y voto, que se debe respetar y escuchar.

“la habilidad de escuchar” (52)

6.2 Comunicarse (5)

Esta categoría recalca la importancia de la comunicación, para el desarrollo del respeto hacia el otro/a y del otro/a. Aquí se logra reconocer no solo la comunicación entre pares, si no también a nivel familiar, como un aspecto relevante destacar como una de las características que se pueden desarrollar a través del Circo Social

“... mi mama como que a veces me pregunta, oye que así en esto, yo trato de explicarle lo que hicimos, que estamos en un grupo, pero igual me ha ayudado a hablar mas con ella...” (67)

“...para mi es a través de los objetivos transversales que tiene el circo, esta la constancia, la perseverancia, esta el trabajo en equipo, la comunicación, el aprender a escuchar...” (95)

“...respecto a los valores, creo que hay muchos así, desde el respeto, la amistad, disciplina, lo que decía el Felipe que te ayuda pa la vida...saber comunicarse mejor, saber expresarse...” (100)

“...habilidades sociales varias, como la comunicación, por ejemplo...” (53)

“...a mi el cambio que me hizo fue la comunicación con mi hermano...” (62)

“...para mi para comunicarte mas que todo,...yo creo” (97)

6.3 Empatía

La empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro/a, es clave para los objetivos del circo social, que plantea la colectividad por sobre la individualidad, es así que esta habilidad permite generar personas comprometidas con el otro/a, capaces de apoyarse, mejorando el trato entre ellos, además de percibirse como grupo que deben respetarse y apoyarse.

“...buen trato de repente, como a ti te tratan, tu quieres tratar al otro igual...” (101)

“...siento que encontré gente que hace lo mismo que se aprendió a comunicar, que aprendió a ser solidaria...” (55)

“yo creo que te ayuda para aprender a mirar pal lado, como que no soy tu solamente, somos un grupo, no individualista, que si tu no podi hacer algo, el lo puede hacer y pueden congeniar para hacerlo juntos, entonces para mi es mirar pal lado.”. (56)

7- Logros percibidos rápidamente

LOGROS PERCIBIDOS RAPIDAMENTE
--

El percibir logros de forma rápida, para los participantes es clave ya que potencia el interés, la motivación y se puede ir incentivando el desarrollo de nuevas competencias, que genera en la persona mayor confianza en si mismo y sentirse satisfecho con sus avances.

“A personas que tenían miedo, el pánico escénico y cosas así, como miedo de hacer el ridículo, como que eso es súper importante...como que a la persona, le ayuda eso, como el de enfrentarse a alguien, como que eso, en el taller de circo específicamente en clown, te ayudan a eso, a perderle el miedo,...” (96)

8- Sensibilización a través de las muestras

SENSIBILIZAR A TRAVES DE LAS MUESTRAS CIRCENSES
--

Los diversos espacios y muestras que el taller realiza a sus familias y a la comunidad, es una potente forma de sensibilizar acerca de los diversos aspectos, interés y necesidades que los participantes poseen. Es así como estos espacios resultan ser

importantes para los participantes los cuales los visualizan como una oportunidad de poder mostrar y contar lo que realizan en el espacio taller.

“...es la oportunidad de que ellos conozcan lo que se hace en el circo, cambia las expectativas, por que a lo mejor creen lo que dice el nico, no esta cuestión es para puro perder el tiempo, creen que te vas a ir en una carpa, o te van a ver en un semáforo, cuando llegan a esa reunión como que dicen ahhhhhh igual es como otra cosa, no era como yo pensaba, sirve para que ocupen su tiempo, conozcan otras personas.” (204)

“...la presentación salvo por decirlo así, fue el circo y la gente el trabajo que mas apoyo, que mas apoyo a los niños, fue el trabajo de nosotros, vieron a sus hijos integrados, presentando, dejamos a los niños que presentaran el show de payasos, entonces todo eso conmovió mas que los otros talleres incluso tuvo mas cabida de la gente.” (205)

“...y tan recordada fue ese show, la tela todo lo que paso, que este año cuando se acercaba la fecha, la gente se acercaba, incluso a nosotros se nos había pasado lo que podría decirse el aniversario de esa presentación y que nosotros la organizamos, y se nos acercaron unas niñas y nos dijeron tós este año van a ser lo mismo que el año pasado que ya se acerca la fecha y queremos participar con un baile, habían preparado un baile de reggeton, ellas estaban preparándose para esa instancia y esa oportunidad de mostrarse ahí, estaban esperando que pasara de nuevo.” (211)

“...todas las familias pobres, y armamos un show, súper pobre, no había nada, con suerte un telón que colgaba, de un palo, y todos los cabros chicos ahí súper contentos presentando, los papas igual, y dar un momento al lugar donde estábamos, que era terriblemente flayte que había mucha droga, delincuencia y esas familias ahí,

concentradas mirando a sus hijos, contento, felices, con esa alegría que yo vi en sus ojos, en ese momento, no se le habrá durado media hora esa alegría.” (249)

9- Autogestión y empoderamiento/fortalecimiento.

<p style="text-align: center;">AUTOGESTION Y FORTALECIMIENTO</p>

Estos dos aspectos son claves para la Psicología Comunitaria y que se buscan potenciar a través de la práctica del circo. A partir de los relatos se ira construyendo la visión de los participantes acerca de estos dos conceptos.

“...nosotros el segundo año queríamos comprar una tela, porque después de estar un año en el circo, empezamos a hablar entre nosotros y como que congeniábamos en nuestros ideales y dijimos este año podríamos hacer tela y empezamos a gestionar nos conseguimos la estructura y les llevamos una presentación ahí...” (211)

“...entramos a depender de, y esa es la gracia tratar de no depender tanto, por que nosotros también podemos hacer eso, quizás va a costar el doble, el triple pero igual lo vamos a llegar a hacer...” (229)

“...por ejemplo yo tengo una mirada, podría decirse no se si Anarquista, anarquista medio renovado y en ese sentido me gusta la autogestión y todo eso y veo a la institución como una puerta a..., que donde hay fondos que se pueden utilizar, que uno sabiendo como utilizarlos, pueden ayudar al beneficio de uno y a la comunidad que uno quiere mas o menos repartirlo, yo creo en la institución como una puerta, como puede ser como una red, como lo puede ser el grupo de la esquina, una casa cultural...” (105)

“...como los cabros van a ir a actuar sin colación, esas cosas son cosas que igual, la institución no siempre las ve. Y nosotros aprendimos de eso, entonces si los chiquillos nuevos van, tratamos que le tengan, puta, una colación digna, puta un transporte, que le tengan algo bien, pa que no vayan a puro hueviar, que era lo que ustedes peleaban en un principio, cachay, que nos tuvieran bien atendido, por que nosotros estábamos entregando nuestros servicios, entonces que ellos también nos devolvieran la mano a nosotros...” (108)

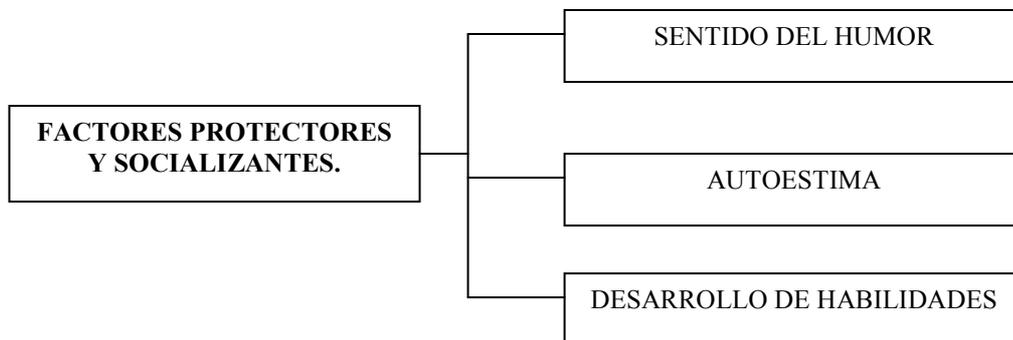
“...son ellos los que ponen la plata, pero va en uno como uno aprende a soltar el chupete, podría decirse en este caso, como a destetarse mas que nada...”(110)

“aparte una de las motivaciones era que también, entregarle a ustedes las herramientas, pero no hacerles la pega.” (140)

"Entonces si ustedes, pueden armar dentro de ustedes no se una institución circense y ustedes seguir dedicándose, a todo lo que viene con eso, como proyecto de vida eso es lo que va a quedar...” (145)

“...porque lugares para practicar circo no le van a faltar, es cosa que ustedes busquen...” (149)

10- Factores Protectores y Socializantes



Estos factores son claves en el desarrollo de herramientas que ayuden a hacer frente a los diversos riesgos que por las condiciones socioculturales y generacionales están expuestos los participantes del taller.

Aquí se pone énfasis aprendizaje y **desarrollo** de habilidades, al **autoestima** y al **sentido del humor** como factores protectores y socializantes.

“Mucha amistad, como que yo conocí el circo... el cariño, de la tía, del Felipe, de todos los compañeros, los profes...” (240)

10.1 Sentido del humor

Esta categoría es un aspecto clave tanto del concepto de resiliencia (Klotiarenco, 1996), como de las técnicas de payaso que se enseñan en el circo, este ayudaría a generar otras habilidades, siendo esta categoría un aspecto importante de mencionar como una categoría relevante del circo social.

“...íbamos a tener que trabajar y trabajar en que si todo me daba vergüenza iba a comprar y me daba vergüenza, andar en la calle, contestar el teléfono, todo me daba

vergüenza, entonces llegar al circo, en la primera clase de payaso teníamos que hacer el motor, y teníamos que hacer el ridículo y me costo mucho, la última en salir y salí y tiritando y llegue a mi casa igual y mas encima roja, me fue ayudando decía, si igual puedo salir a comprar pan, igual puedo salir a la calle, igual puedo trabajar y estudiar y ayudar eso para mi fue súper importante por eso yo estoy plenamente agradecida por que ahora puedo pensar mas allá y no estar tan cuadra.” (233)

“...sobre los beneficios que tenia la risa, para la salud y el circo fomenta la risa. Uno al reírse mueve caleta de músculos en la cara, eso te ayuda a la salud corporal.”(98)

“...andai mas alegre...” (99)

10.2 Autoestima

Esta característica no es tan clara a partir de los relatos, pero a través del circo social que se va promoviendo durante toda la experiencia, se potencia esto a través del reforzamiento de los logros y el minorizar los fracasos, poniendo énfasis en que cada uno de los participantes son importantes y el respeto por la opinión del otro y el cuidado del cuerpo y lo que uno es capaz de hacer con él.

“uno va conociéndose, cosas de su cuerpo, cosas de ti, que nunca pensaste que iba a poder hacer” (103)

10.3 Aprendizaje y Desarrollo de Habilidades

El desarrollo y aprendizaje de otras habilidades, permite que los participantes generen diversos cambios tanto físicos, individuales, sociales, familiares, lo que son claves para la utilización del circo como herramienta de intervención psicosocial y comunitaria.

A partir de los relatos se refleja el desarrollo de diversas habilidades, se plantean un número importante de habilidades debido a la importancia de cada una y además reflejan habilidades en distintos ámbitos que potencian al circo social como herramienta de intervención comunitaria.

“yo siento que el decir que no frente a ciertas cosa, no cerrarse tanto, no frustrarse tanto por algo y tomarle el peso a las cosas pero no a algo que no valió la pena...”
(235)

“yo en el circo me ha aprendí a pararme en una situación complica, como ya estar adentro presentándole a gente, es complicado y al estar en el circo te puedes enfrentar a una situación brigida y como que en el circo tu aprendes a dominar una situación que te complica, para mi en el circo he aprendido a pararme frente a situaciones complicadas, y seguir adelante con lo que quiero” (244)

“a enfrentarnos a nuevas experiencias, nuevo temores, por que cuando uno dice yo no tengo personalidad, pero cuando estas frente de un grupo, actuando estas enfrentando eso temores que sentías, estas avanzando en ciertos aspectos, aspectos de compañerismo, en aspectos sociales.” (246)

“...a mi que me entrego, yo a veces soy súper enojón y toda la onda, y era bien solitario y lo que estudie me puso mas sociable...” (249)

“con estas cosas, busca encantarlos, lo que se busca es hacerlos mejor personas, en ese sentido con lo que quizás las familias disfuncionales, el entorno que ellos viven quizás darles ese minuto de hacerlos creer que hay otro mundo” (32)

“...con el circo social, con los objetivos transversales que tiene creces como persona, creces en ciertos aspectos, creces en otros, te transforman en mejor persona, como tiene otros objetivos como el de la constancia, el de ser perseverante, de creerte bueno, el de ser feliz, porque el circo te entrega felicidad, eso te va creando una madurez personal, y te hace mejor persona y también ser mejor persona hacia los demás...” (35)

“...el circo pa mi, como que, conocí mucha gente, como que ahí se entrega mucho cariño, como cuando tu haces un numero, le pones todo el esfuerzo a eso para entregárselo al publico, como que uno entrega mucho de eso, tanto de uno, como de los demás, los demás te apoyan en lo que tu queri hacer...” (39)

“...pero en el circo yo encuentro, lo que son mas tímidos, el circo te ayuda a sacar personalidad, eso te hace comunicarse mas, relacionarse mejor, con la comunicación por ejemplo trabajas en equipo, se pueden descubrir distintos lideres, etc...”(54)

“...yo puedo hablar del cambio positivo que fue aprender a congeniar relaciones entre pares, mas tolerante, con personas con otra visión de mundo totalmente distinta, por que yo los veo y me doy cuenta que son totalmente distintos a mi (71)...de hecho entre los cuatros de la organización somos distintos, pero hemos sido tolerante, tratando de congeniar en ideas, en eso me ha ayudado a ser mas tolerante, a congeniar con otros...” (72)

“...yo creo que el circo social, como que te da las herramientas para decir no... ni uno de los que nosotros fuimos a de los que nosotros fuimos a pirque se ha drogado...” (158)

“...si te gusta tanto la acrobacia y queri tanto dedicarte a la acrobacia, que fumarte un cigarro en el momento que tengas que calentar y te cansa, la vas a dejar, por que si te gusta tanto una cosa la dejas de lado y la cambias por otra que te guste mas” (166)

“junte la plata comencé a comprarme mis juguetes, mis pelotitas así, y eso te va alejando, por que es el gusto, que cuando algo nuevo te gusta tanto, lo pones en una balanza a ver que te gusta mas y lo otro lo vas dejando eso es el factor preventivo, como dice el pincel ya ahora no fumo mas tu te vas haciendo tus propios limites” (168)

“yo en el taller no droga, no droga, no droga, me cambie de colegio y llegue a un colegio donde vamos, todo el día, entonces como que esta esa tentación, porque me han dicho oye queri, entonces uno piensa, pucha he estado tres año en una cuestión que me han dicho no, no, no, y a lo mejor en un fin de semana, por arriesgar algo...” (176)

“...por ultimó lo atrasa, por que cuando uno es mas chico uno es mas vulnerable en ese sentido, el circo puede ser una herramienta que te atrase en ese sentido puta dos años, uno va a saber lo que es bueno, lo que es malo, puta va a conocer lo que me hace ya se lo que me va a pasar, entonces va en uno, entonces el circo puede influir, entre lo que esta mal y lo que esta bien.” (177)

IV.-Discusión y conclusiones

A continuación se presentan las conclusiones más relevantes surgidas del análisis del grupo focal.

En relación a la experiencia de los participantes es posible decir que, si bien algunos de ellos al comenzar a participar en el taller de circo social poseían algún grado de conocimiento y de práctica, estas competencias no fueron relevantes ni decisivas en relación al nivel de compromiso y de aprendizaje de las habilidades sociales, factores protectores y socializantes que se pretendían desarrollar a nivel grupal.

El poseer mayor experiencia no fue un factor relevante ni generador de conflictos al interior del grupo, ya que según el relato se puede apreciar que se generaron vínculos afectivos y apoyo personal, donde primo el respeto y el trabajo en equipo.

Al momento de analizar el proceso y las instancias que estuvieron presentes para que los jóvenes se acercaran al espacio del taller, se puede apreciar que en su mayoría tanto la información como los contactos para participar fueron obtenidos a través de amigos o miembros de su familia, los cuales ya conocían y/o estaban participando en esta actividad.

También se hace mención del contacto previo con alguno de los monitores, con los cuales habían tenido un acercamiento que los había incentivado a participar del taller.

Es necesario destacar que si bien, esta experiencia surge en el marco de los programas de intervención del Conace-Previene, donde se esperaría que existieran los recursos tanto económicos como de espacio físico para difundir este tipo de experiencias, contrasta con lo encontrado en el grupo focal ya que sólo uno de los

jóvenes menciona haberse enterado del taller de circo mediante las estrategias utilizadas por este organismo y la Municipalidad.

Dentro de la categoría acerca de que a través del circo, uno puede acercarse a otra realidades, a partir de las opiniones se aprecia una visión positiva de este acercamiento, poniendo énfasis en que en esta mundo del circo, puede integrarse distintas personas, con distintas característica físicas, además, a través de este acercamiento, puedes mejorar las condiciones del entorno psicosocial y las relaciones a nivel familiar

A partir de la categoría que tiene relación con la maduración y la elaboración del proyecto de vida, existe una discusión acerca de la etapa generacional en el acercamiento al taller, que según las opiniones vertidas, deberían tener incidencia en la decisión de elaborar un proyecto de vida en torno al arte circense. Además se pone énfasis que debido al acercamiento al circo alguno de los participantes modificaron su proyecto de vida, cambiando de intereses a nivel de carrera profesional, mientras que otros profundizaron y decidieron buscar el complemento del circo con alguna carrera profesional.

Dentro de las conclusiones que tienen relación directa con las características del circo social, asociadas a la identidad personal, debido a las vivencias recolectadas se pone énfasis que en el espacio del circo, uno puede desarrollar un apoyo personal de parte de los compañeros que ayuda a identificarse y posicionarse del espacio, además de desarrollar una satisfacción acerca de ser parte de este lugar, que a su vez tiene incidencia en el grado de compromiso e inclusión con las diversas actividades relacionadas. Es relevante recalcar que todos estos aspectos ayudan a generar un cierto cariño y posicionamiento del espacio que es uno de los objetivos que posee el taller, pero no hacia el espacio físico, si no que al ambiente que en el taller se genera.

Dentro de las conclusiones relevantes acerca del circo como herramienta de intervención comunitaria, esta aquella que tiene relación con las modificaciones de la conducta, ya que se puede apreciar que a través de la practica del circo, se genera una evaluación hacia los cambios de conductas, que influye en diversos aspectos tanto personales como sociales, de los participantes.

Se aprecia una valoración acerca de cambios de conducta a nivel familiar, que se relacionan con el desarrollo de conductas a nivel de la comunicación y afectivas hacia los miembros de la familia. También el circo ha sido utilizado como un espacio para evadir los diversos problemas que los participantes poseen tanto a nivel familiar, como personal, además a través del discurso construido se percibió un cambio de conductas relacionadas con los amigos y la creación de nuevos vínculos, entre las diversas personas que son participes del taller, por otro lado se genera el desarrollo de conductas de ahorro, como en la generación de cambios en el uso del tiempo libre. Se pone énfasis en estos puntos ya que resultan claves para la prevención de conductas de riesgo a través del desarrollo de factores protectores asociados a la familia, los amigos y a las actividades que los jóvenes realizan para ocupar su tiempo libre.

Al plantear el tema del circo social y la percepción que los participantes poseen se puede enfatizar que no existe una clarificación acerca del concepto, que haga referencia al circo social. Esto se puede apreciar a través del discurso de lo que ellos/as entiende como circo social, que se resume en el trabajo con niños/as que ellos pueden realizar, no siendo capaces de visualizarse ellos como participantes del circo social, lo que incita a seguir profundizando a través de esta o otras investigaciones que es lo que los participantes entienden por circo social y cual seria la diferencia entre las distintas metodologías y personas al llevar a cabo una experiencia de circo social.

Por otro lado existe una discusión relevante de plasmar acerca de la valoración que los participantes poseen acerca del medio del circo, debido a que ellos plantean que el movimiento de nuevo circo en nuestro país, está íntimamente ligado con conductas de riesgo, relacionadas con el uso de drogas. Aquí se aprecia el comienzo de una discusión acerca del tema, tomando en cuenta que la utilización del circo para el desarrollo de habilidades preventivas es uno de los pilares fundamentales de la praxis del circo, hecho que se contrapone con la realidad que el medio puede ofrecer en aquellos participantes que poseen interés en proyectarse a través de la enseñanza o práctica del arte circense.

Es este eje temático un punto importante de discusión para nuevas investigaciones y profundizaciones acerca del circo social y las proyecciones que este puede ofrecer como una herramienta preventiva del uso de drogas.

Existe un aspecto importante que se puede apreciar a partir del análisis, que hace referencia a la relación que los participantes tienen con el circo, debido que en sus opiniones se centran en los sentimientos, vínculos, sensaciones y emociones que el circo ha generado en ellos/as, refiriéndose a que esta experiencia está íntimamente ligada a aspectos emocionales siendo esto clave en las diversas formas de relacionarse y comunicarse entre los diferentes miembros del taller, y como esta relación ha incidido directamente en las decisiones de ellos al pensar en proyectarse y visualizar el circo como forma de trabajo.

También se pone énfasis en la multidisciplina que el circo posee, recalcando que esto marca una diferencia frente a otras formas de acercamiento a niños, niñas y jóvenes, debido a que permitiría que los participantes pueden ir conociendo diversas facetas del circo, hasta llegar a una que realmente les interese.

Esto es clave para las discusiones de este documento ya que a partir de esto podemos proponer como conclusión que las múltiples disciplinas del circo (malabarismo, clown, acrobacia), sería una fortaleza importante al concebir a este arte como una forma de acercamiento a la comunidad.

Además los participantes evalúan de forma positiva la praxis del circo social, por la capacidad de generar el desarrollo de fortalezas y como una forma innovadora y lúdica de acercamiento a niños/as vulnerables.

Otra conclusión importante es la visión integral que propone los participantes, de lo artístico con lo social, como una forma de cautivar la atención, esta idea es clave para este documento, debido a dos aspectos, uno que tiene referencia a que se propone que para la praxis del circo social como forma de acercamiento a los miembros de la comunidad, debe tener una relación o conocimiento de este arte, debido a que no se busca el desarrollo de artistas o personas que se proyecte en el circo, si no que se fortalezcan y desarrollen habilidades sociales, entonces a partir de las opiniones se puede enfatizar en que el creer y saber acerca de la praxis y metodología del circo, ayudaría a construir un discurso en comunión con las instituciones que están o utilizaran a este arte como herramienta de intervención psicosocial.

Además de proponer el desarrollo de educadores o monitores de circo social, que posean las herramientas psicosociales mínimas para replicar estas experiencias en otras realidades y con otras personas.

Frente a la percepción de la comunidad acerca del circo social, se puede analizar dos visiones contrapuestas una positiva que se ha ido construyendo a través de las replicas que los participantes han llevado a cabo en su comunidad y una negativa que tiene relación a como las personas evalúan y perciben el circo, que según las opiniones, como este arte esta asociado a la calle, a lo popular o al uso de drogas, provoca una

desvalorización tanto económica, como social hacia las personas que realizan este arte. Es relevante mencionar este punto, debido a que se percibe que esto a los participantes del proyecto, es un tema que les preocupa y que están buscando diversas formas de enfrentarlo.

Frente al concepto de riesgo social y a quien va dirigido este tipo de intervenciones, se puede apreciar que los participantes poseen una visión poco clara acerca del concepto, evalúan que su nivel de riesgo es distinto al de otras realidades, planteando que su riesgo esta relacionado mas a problemas socio-afectivos, que a situaciones de vulneración mas profundas. Esto sumado a la débil definición del circo social, son tareas pendientes que se deben ir profundizando y que este documento debería ser un avance en la forma de entender que es y cuales son los objetivos de lo que llamamos "*circo social*" y cual es la comprensión que los diversos participantes debieran poseer de esta forma de acercamiento a la comunidad.

Un aspecto importante de mencionar es que la visión que los participantes poseen acerca de la institución es mas bien negativa, planteando que ellos valoran el espacio creado, pero no se sienten respaldados por esa institución, quizás esto tenga relación también con lo planteado en el párrafo anterior, que el no sentirse parte de la institución que los cobija, también provoca cierta disonancia y valoración hacia el apoyo que la institución les ha entregado.

Las proyecciones que los participantes poseen acerca de dedicarse al circo como profesión, es un tema importante de discutir, primero por que no era un objetivo al comenzar a llevar a cabo la experiencia, segundo por que la institución fue quien visualizo la posibilidad de generar capital humano, a partir de esta experiencia decidiendo ofrecer una capacitación a ciertos participantes de la experiencia, y tercero por el interés que los participantes poseen por estudiar alguna carrera profesional que

puedan complementar con el circo, ya que se aprecia un interés por proyectarse, que grafica que este proceso fue importante para ellos, y como ellos han madurado y han reconocido la importancia del circo como una visión profesionalizar, al momento de concebir al circo como una forma de sustento para la vida.

Esto abre una nueva discusión que es importante reflexionar, acerca de cómo el nuevo circo chileno abre sus puertas a todos aquellos que debido a alguna experiencia de circo social, han encontrado y proyectado con el circo como una forma de sustento, como se van generando espacios, discusiones, sistematizaciones que conjuguen la praxis del circo desde sus distintas facetas tanto artísticas y sociales, y ayuden a generar una visión mas profesional y rentable de este arte.

Dentro de las características del circo social como categorías, se abre una discusión y reflexión importante, debido a que estás “ayudarían a dar un sustento teórico-practico” a la praxis del circo social.

El carácter popular del circo, para los participantes seria un agregado adicional a la praxis de este arte, que marcaría una diferencia con otras disciplinas asociadas a las artes y que son utilizadas como herramienta de intervención, debido a que en el circo pueden integrarse diversos tipos de personas, con distintas capacidades, además de plantear que las personas valorizan el circo como un arte de esfuerzo, que hace que la comunidad, especialmente los niños/as se sientan atraído por él.

Dentro de las diversas experiencias plasmadas en el marco teórico el carácter de riesgo controlado toma una fuerza e interés frente a otras características clarificadoras del hacer y el como hacer el circo social.

A través de los diversos relatos se puede apreciar que este carácter de riesgo controlado fue clave en las relaciones que se generaron en el circo, tanto hacia los monitores, como entre pares, incluso se llevo este riesgo controlado fuera del espacio

taller y ayudo a construir un concepto en común, acerca del riesgo que el circo posee y como el participante o el grupo se responsabiliza de ese riesgo.

Acerca de la práctica en la comunidad o en el espacio publico, se puede reflexionar que ha tenido incidencia por una parte en la comunidad, que se acerca y se integra, como lo relata la experiencia de circo que se realizo en la comunidad de algunos de los asistentes al focus, y la valoración y ocupación del espacio publico (plaza de Maipú) que la comunidad ha desarrollado de los participantes del taller que los días sábado, utilizan el espacio como un espacio de compartir relacionarse, practicar y entretenerse a través de este arte y como esto ha tenido una buena acogida de la comunidad.

Dentro de la identidad grupal, el circo ayuda a generar una visión que integre a los diversos participantes en un solo interés que genere un sentirme parte, que genera vínculos y compromisos compartidos, donde el espacio funcione como un lugar de satisfacción de intereses y necesidades, que tengan relación, con sentirme valorado y reconocido por el otro, comprometido.

Un aspecto que es importante recalcar es aquel que tiene relación con los vínculos afectivos, ya que se aprecia que los participantes de la experiencia, plantean que esto es claves y que no solo se generan vínculos hacia la familia, monitores, sino que también ellos como grupo han logrado generar vínculos importantes y que estos han trascendidos de espacio taller.

Cuando se concibe el circo social y el desarrollo de habilidades, el respeto es un aspecto que se ha repetido, debido a que el arte circense posee como fortaleza el respeto por el otro, de la capacidad de escucharse, comunicarse y empatizar con el otro, como un arte que para evitar el riesgo a algún accidente debe poseer la atención, la confianza y la comunicación con el otro, como factores protectores que son claves para trabajar

con niños/as y jóvenes vulnerados ya que nos entrega una guía desde donde debemos visualizar al otro y como se instaura esa relación.

Frente a los logros percibidos rápidamente como una característica importante que motiva y desafía a los participantes, se encuentra más que la comprensión de esos logros, la interpolación de esto a otras áreas de la vida como la escuela, la familia, los amigos.

La sensibilización a través de las muestras, es un aspecto clave, ya que no solo a través del discurso podemos entender que es algo importante, sino que la emocionalidad que los participantes profundizaron sobre esta característica también genera la visión que esto marca la relación que los participantes y la comunidad pueden llegar a construir con el circo.

La autogestión y empoderamiento/fortalecimiento, en las conclusiones son un aspecto clave ya que conjugan conceptos claves de la Psicología Comunitaria, a partir de las vivencias de los participantes, se aprecia que existe un sector de los participantes con una alta motivación a generar habilidades en los que están comenzando, y que esta sería más que una oportunidad una necesidad que se debe ir generando, teniendo una visión de que los proyectos municipales, no poseen la seguridad de continuidad, debiendo recurrir a competencias y recursos personales al momento de proyectarse en un espacio distinto del taller.

Otro aspecto importante son los Factores Protectores y Socializantes, que en esta experiencia, fueron claves para los participantes ya que les ayuda a generar las conductas necesarias para decidir independiente, para criticar y reflexionar de otras realidades y a entender el porque de este forma de acercamiento a la comunidad en comparación con otras.

Otra conclusión relevante de destacar es que existe un material importante de análisis acerca de las diversas experiencias que he tenido la posibilidad de vivenciar, que permiten generar la necesidad de seguir profundizando en el tema del Circo como herramienta de intervención comunitaria, además de destacar que este estudio es un primer paso y que debido a problemas de tiempo no se logra generar un análisis mas exhaustivo que logre generar teoría ya sea partir de los datos, como desde el marco teórico, dejando la puerta abierta para culminar este proceso, además de generar nuevos que permitan entregar la rigurosidad ética, política y metodologica a la praxis del circo social como herramienta de intervención comunitaria, en sectores de alta vulnerabilidad psicosocial.

Como reflexiones finales se puede concebir que el circo posee elementos importantes al momento de ser utilizado como herramienta de intervención comunitaria en la prevención de conducta de riesgo, recalcando que aspectos relacionados con los sentimientos y vínculos que el circo ayuda a generar son aspectos fundamentales que se deben ir potenciando, el riesgo controlado, comprendiendo que este se basa en la confianza y el respeto por el otro, también son pilares de la praxis del circo, además de las multidisciplinas que este arte posee que marcan una diferencia entre otras herramientas, son aspectos claves de reflexionar, ya que ayudarían a dar un sustento mas potente a la praxis del circo social.

Se puede apreciar también, a partir de las vivencias de los participantes, que los factores protectores y socializantes, ayudo a generar una visión amplia de los alcances que el circo social, logro generar en los participantes, en diversos espacios donde ellos se desenvuelven, poniendo énfasis en estos para nuevas investigaciones acerca del circo como herramienta de intervención comunitaria en niños, niñas y jóvenes.

Por otra parte se aprecia un vacío importante acerca de la concepción del concepto de circo social y la forma de utilizar este arte, donde la discusión se centra por una parte en la falta de sistematizaciones más teóricas acerca del tema, que ayuden a generar un consenso de la praxis, como la necesidad que se puede apreciar de diversos ámbitos de generar una profesionalización de este arte, para que exista un complemento y un valor ético que profundice el real alcance que esta herramienta de intervención psicosocial puede generar.

Por último es importante recalcar la crítica que se hace hacia el medio del circo, como movimiento o cultura, que si bien por una parte existen experiencias, como la que es parte de este documento, que se enmarcan en la prevención, el movimiento de nuevo circo, posee una relación con el uso de drogas, que puede ser perjudicial para este tipo de intervenciones, que lamentablemente realiza capacitaciones, pero no genera espacios para que estas competencias sean llevadas a cabo y se logren canalizar los intereses de los diversos participantes.

A partir de esta investigación se abren nuevos desafíos y cuestionamientos acerca de:

- ✓ Cual es la opinión que las familias y la comunidad poseen acerca del arte circense.
- ✓ Que factores incidieron en aquellos participantes que asistieron al taller y se retiraron antes de culminar las experiencias.
- ✓ Que percepción posee la institución al momento de decidir elaborar intervenciones desde el arte circense.
- ✓ Que tipos de espacios e instancias se deberían generar para canalizar las proyecciones de los participantes a dedicar su vida al arte circense.

✓ El circo puede ser utilizado como una herramienta de prevención y promoción solamente o puede elaborarse intervenciones dirigidas a otro tipo de realidades como rehabilitación o a otro tipo de personas como personas de 3º edad, personas con discapacidad.

✓ Como estas experiencias de circo social pueden ayudar a generar una nueva visión de la praxis de este arte como herramienta psicosocial.

✓ Generar un modelo de trabajo psicosocial que de un sustento que promueva el circo social como una herramienta potente que contenga aspectos tanto físicos-artísticos-sociales por un lado, como aspectos metodológicos, ético, políticos, y teóricos por otro.

Propuesta de Modelo de la Praxis del Circo Social

A partir, tanto de la información teórica como de la obtenida a partir del focus group realizado, surge la necesidad de un modelo de intervención psicosocial de la praxis del circo social que esté sustentada desde los resultados expuestos en el presente documento. Sin otro interés que comenzar a sistematizar de manera más rigurosa la utilización de esta herramienta como forma de acercamiento a la comunidad.

Aún cuando, tanto desde lo teórico como desde los relatos se distinguen diversas fortalezas así como la forma innovadora que tiene el circo social al momento de utilizarse como herramienta de intervención comunitaria. Es necesario decir que se debe comenzar a plantear un objetivo general que enmarque el ámbito de acción dentro del cual se moverán los encargados de implementarlo. Ello permitirá generar indicadores que ayuden a objetivar los resultados que se obtienen y, de esta manera, comprobar qué, cómo, dónde y cuándo se está logrando.

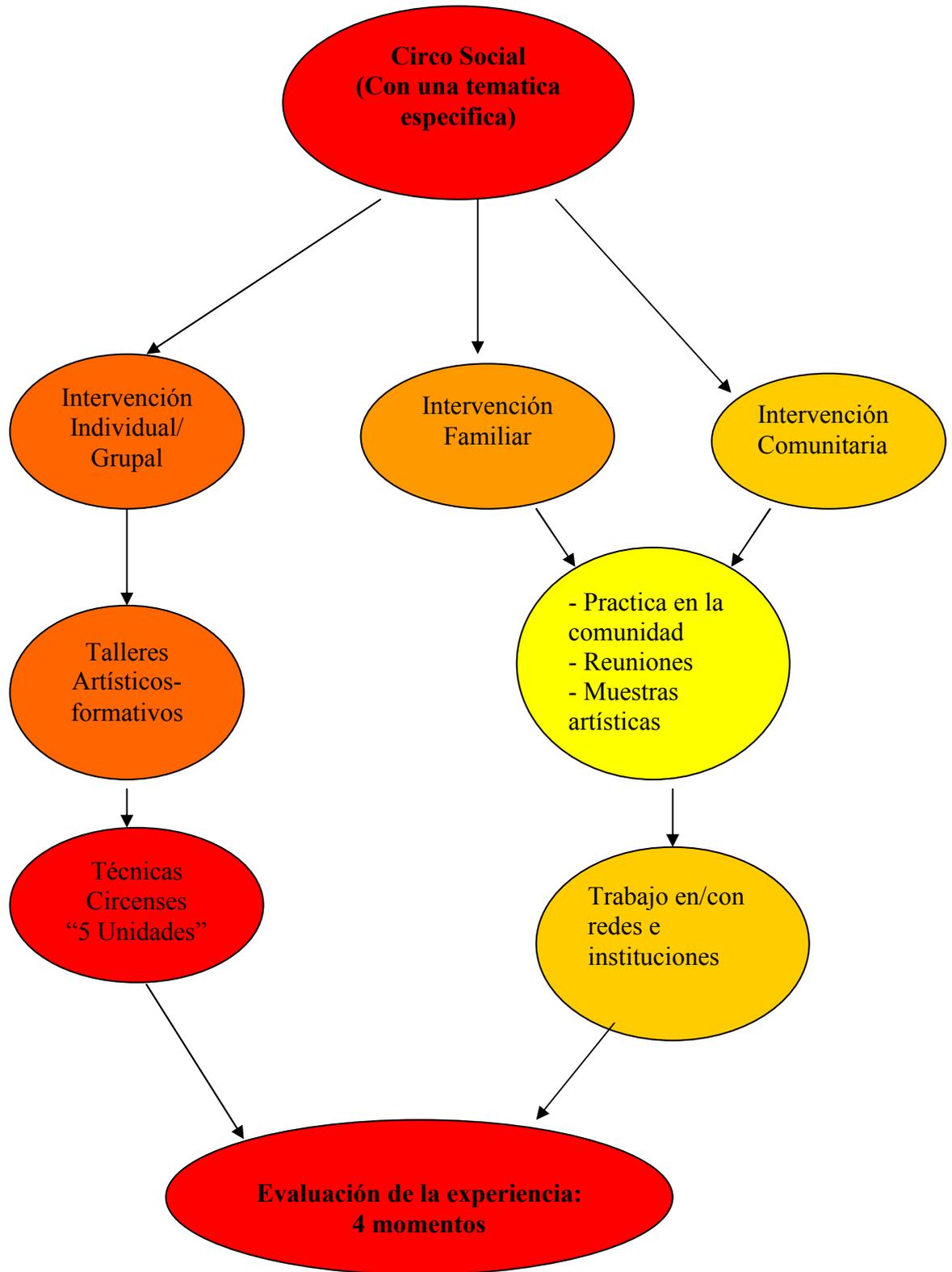
En base a lo anterior, es posible decir que no sólo es necesario innovar en las herramientas utilizadas a nivel comunitario, sino que, además éstas deben ser evaluadas constantemente considerando que las diversas experiencias realizadas en las cuales son implementadas no siempre permitirán los mismos resultados.

Esta propuesta se construye a partir que de la Psicología Social- Comunitaria, que plantea que las personas son activas, capaces de construir y transformar la realidad, en una relación horizontal entre los profesionales y la comunidad, donde se respetan ambos saberes y se aprende de ellos, siendo esta una forma ética y política de transformar la realidad.

Se propone realizar un trabajo interventivo a todo nivel:

Individual-Grupal	Familiar	Comunitaria	Trabajo en Red	Evaluación
<p>Talleres artísticos formativos, de las técnicas y habilidades físicas, artísticas y sociales los cuales poseen objetivos según:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temática General - Unidad - Sesión x sesión <p>Buscando generar reflexión tanto individual como grupal, generando cada uno de los procesos propuestos en este documento.</p>	<p>Generar procesos de sensibilización con las familias de los participantes, generando un apoyo a las familias y a la relación que se genera con el o la participante del taller.</p>	<p>Generar vínculos con la comunidad ya sea a través de actividades de difusión, como sensibilizando acerca de las inquietudes y necesidades de los participantes a través de las muestras artísticas.</p>	<p>Potenciar un trabajo con otras instituciones, a partir del modelo propuesto en este documento</p>	<p>Ademas se propone una instancia de evaluación, la cual debe dividirse en 4 momentos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evaluación de entrada - Mitad del proceso - Al finalizar la experiencia - Seguimiento posterior. <p>Ello permitiría ver qué elementos de los trabajados a través del circo social pasaron a ser parte del repertorio conductual, afectivo, cognitivo y social de la persona.</p> <p>La evaluación de entrada debería ser realizada durante la primera semana a más tardar, la de salida la última semana. La de seguimiento sería recomendable 6/12 meses después.</p>

Propuesta de Modelo de la praxis del Circo Social



Referencias Bibliograficas

Acrobacirco (2007) *Quienes somos*, Chile, Recuperado el 15 de Octubre de: www.acrobacirco.cl

Alfaro, J. (2004) *Discusiones en Psicología Comunitaria*, Santiago, textos de docencia, U. Diego Portales

Adams, P (2007) *Patch Adams and the gesundheit institute*. Recuperado el 22 de Junio de: www.patchadams.org.

Arbex-Sánchez, C. (2007) *Menores vulnerables y consumo de drogas: el espacio socioeducativo*, Chile, Atica servicios de salud.

Baiget, J (2007) *Experiencias payasos sin fronteras*, Recuperado el 30 de Junio de: www.payasossinfronteras.org.

Banks, M. y Salapatek, P. (1983) En P.H.Mussen (Gral Ed.). *Handbook of Child Psychology*. Vol. II. N. York: Wiley. extraído el 16 de Enero 2008 de: <http://www.ediuoc.es/libroweb/3/39.htm>

Becerra, A., (2003) *Grupos Vulnerables*. Cesup: Recuperado el 15 de Mayo, de http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico/d_gvulnerables.htm

Bortoleto, M. (2003) *Curso de técnicas circenses*, España, U. Autónoma de Barcelona. Recuperado el 20 de Octubre de: <http://www.bortoleto.com/docs/curso%20circo%20balaguer%202003.pdf>

Bloch, S (2002) *Al alba de las emociones*, Santiago, ed. Grijalbo

Cassoli, T. y Lobo (2006) *Circo social e práticas educacionais nao governamentais*, Revista de Psicología, Psicología y sociedade, V. 18 n.3 Porto Alegre, versión electrónica, recuperado el 12 de Julio de: <http://www6.ufgrs.br/seerpsicsoc/ojs/viewarticle.php?id?=63>

Centro de estudios sociales y de opinión publica “Cosep”, (2007), *Grupos vulnerables*. Recuperado el 12 de Julio de: www.diputados.gob.mx/cesop/Comisiones/d_gvulnerables.htm

Charme, J., González, V. y Pinochet, A. (2001), *Estudio acerca de las vivencias de personas VIH positivo*. Tesis para optar al título de Psicólogo, Escuela de Psicología, Universidad Santo Tomas. Chile.

Circo Ambulante (2007) *área circo social*”, Recuperado el 15 de abril, del 2007, de <http://www.circoambulante.cl>

Circo del Sur (2007) *Circo social del sur*, Recuperado el 17 de Abril de: http://www.latinoamerica-online.info/cult05/arti05.20_belluccci_circosocial.html

Circo para todos (2007) *Proyecto circo para todos*, Colombia. Recuperado el 30 de Agosto de:
<http://innovemos.unesco.cl/esp/circuitos/eyt/innovaciones/samancali/index.act>.

Cirque du Soleil (2007) *Social Action*, Documento recuperado el 15 de Abril, del 2007, de www.cirquedusoleil.com

Circunloquio (2007) *Nuestra historia*. Chile, Recuperado el 15 de Octubre de:
www.circunloquio.cl

Conace, (2006) *Presentación del programa previene*. Recuperado el 13 de Abril, de
<http://www.conace.cl>

CONAMA, (2005) *El circo social: Una Opción Educativa Innovadora para la Protección de la Sustentabilidad Ambiental Local*, Recuperado el 12 de Abril, de
<http://www.conama.cl/fpa/1279/article-32922.html>

Contreras, Z (2006) *Apuntes de cátedra Psicología Comunitaria*, Santiago U. Santo Tomas

Corsi, J (1994) *Violencia Familiar*, recopilado cátedra Violencia Intrafamiliar, U. Santo Tomas, Chile.

De Blas, X. y Mateu. (2000) *Malabarismos desde la Praxiología Motriz. Libro de actas del V Seminario Internacional de Praxiología Motriz*, Centro Galego de Documentación. Ediciones Deportivas-INEF Galicia, pp. 69-88, Recuperado el 12 de Abril de [http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro Circo/EF Articulos Praxiologia Malabarismos](http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro%20Circo/EF%20Articulos%20Praxiologia%20Malabarismos).

De Bono, E. (2005) *Seis sombreros para pensar*, España, Ed. Grijalbo

Díaz, D.; Cusille, P. y Martínez, L. (2003) *Participación Comunitaria en Adolescentes: Desafíos para la promoción de la salud*. Revista de Psicología de la Universidad de Chile, Vol. XII, n° 2, pag. 53-70.

Doctora Clown, (2007) *La terapia de la risa*, Recuperado el 9 de Septiembre de:
http://www.doctoraclown.org/proyectos/risa/index_es.html

El Circo del Mundo (2002) *Escuela de Circo Social*, Recuperado el 11 de Marzo, de
http://www.elcirdelmundo.com/blog/?page_id=13

Espinoza, J. y Rodríguez, P. (2006). *Tratamiento de la drogodependencia: Vivencias de Jóvenes de Peñalolen en planes de tratamiento conace-minsal*, tesis para optar al título de profesional de trabajador social y al grado académico de licenciado en trabajo social, escuela de trabajo social, Universidad Santo Tomas, Chile.

FEDEC, (2007) *Federación Europea de Escuelas de circo*. Francia. Recuperado el 01 de Octubre de: www.fedec.net.

Figuroa, J. (2004) *Los Malabaristas del parque forestal*, Tesis para optar al grado de antropólogo y al grado académico de Licenciado en Antropología Social, U. Bolivariana, Chile

Fondart, (2007) *Bases difusión de las artes*, Recuperado el 9 de Octubre de: www.fondodecultura.cl

Freud, S (1996) *El chiste y su relación con el inconsciente*, Obras completas, Argentina, Editorial, S.L.

Gauthier, D (2000) *Las bases del nuevo circo*, Recuperado el 15 de Octubre de: http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro_Circo/EF_Articulos_Expresion_Corporal

Guevara, S. (1994) *Madresolterismo, estructuras y vivencias*, Ediciones Academia de Humanismo Cristiano, santiago.

Hombrados M. I. (1996) *La psicología comunitaria en Latinoamérica*, Apuntes de Cátedra psicología Comunitaria, U. Santo Tomas, Chile

Inverno, J. (2003) *Circo y la Educación Física*, España, ED. INDE

Jara, J. (2004) *Los juegos teatrales del clown; El navegante de las emociones*, España, ED. Novedades Educativas.

Jiménez, A. (2006) “*Circo del mundo*” *Análisis de experiencias de gestión cultural y pobreza*, taller n°6, Chile, Fundación por la superación de la pobreza. Recuperado el 28 de julio de: http://www.fundacionpobreza.cl/seminariofondo/taller_6.pdf

Klotiarenco, M. A. (1996) *Notas sobre Resiliencia*, Santiago, centro de estudios y atención del niño y la mujer (Ceanim)

Klein, M. (2007) *La personificación del juego en los niños*, apuntes cátedra Psicología clínica fundamentos psicodinamicos, U. Santo Tomas, Chile

Krauskopf, D.; Munist, M.; Suárez, E. y Silber, T. (2007) *Adolescencia y Resiliencia*, Buenos Aires, ED. Paidós.

La Tarumba (2007) *Desarrollo Social*. Recuperado el 30 de Agosto de: <http://www.latarumba.com/desarrollo.html>

Malabarismo, (2007) *Historia del circo*. Recuperado el 25 de Septiembre de: www.malabarismo.cl/general/historia.html

Marinchicuepa, (2006) *El Circo Social desde la visión de Machincuepa*, recuperado el 25 de Marzo, de <http://www.machincuepacircosocial.org>

Maipú, (2007) *Caracterización de la comuna*, Recuperada el 26 de Mayo, de: <http://www.maipu.cl>

- Manetti, R (2000) *El circo en función de esperanza 2º Encuentro Latinoamericano de Circo Social*. Recuperado el 27 de Agosto de:
<http://www.clarin.com/diario/2000/05/28/s-05001.htm>
- Martín-Baró, I (2004) *El grupo humano, Sistema grupo y poder. Psicología social desde Centroamérica (II)*, San Salvador: UCA editores.
- Martínez, V. (2003) *Concepto de comunidad*, Apuntes Cátedra de Taller de especialidad Social-Comunitaria, U. Santo Tomas, Chile
- Matienzo, M. y Martelli, M. (2007) *Taller de acrobacia de piso y aérea para adolescentes, Espacio elástico*, Argentina. Recuperado el 03 de Octubre de:
http://www.alternivateatral.com/talleres.asp?codigo_servicio=2454
- Montero, M. (2005) *Introducción a la Psicología Comunitaria*, Buenos Aires, ED. Paidós.
- Montero, M. (2005) *Teoría y practica de la psicología Comunitaria*, Buenos Aires, ED. Paidós
- Montero, M. (2005) *Hacer para Transformar* Buenos Aires, ED. Paidós
- Moreno, J. (1946) *Conceptos básicos del psicodrama*, España, apuntes de Fundamentos teóricos humanistas, U. Santo Tomas, Chile
- Mucchielli (2001) *Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales*, ED. Síntesis (España)
- Muñoz, A. (2003) *Apuntes de cátedra Psicología Social*, Santiago U. Santo Tomas
- Muñoz, A. (2003) *Seguridad ciudadana, desconfianza y espacios públicos*, documento por publicar, Psicología Social Aplicada al Ambiente y las Comunidades, U. de Santiago de Chile
- Myers, D. (2000) *Psicología Social*, México, 6ª ED Mc Graw Hill Interamericana,
- Navarro, A (2007) *El Circo como arte integral*. España, Recuperado el 30 de Junio de:
www.clownplanet.com
- Papalia, D. (1996) *Desarrollo Humano, Colombia, ed. New American library*
- Perim, J. (2007) *Escuela circense en Rio, Brasil*. Recuperado el 05 de Septiembre de:
<http://movil.eluniversal.com.mx/notas/416331.html>
- Pérez Serrano, G. (2005) *Elaboración de Proyectos Sociales*, Madrid Ediciones Narcea S.A.
- Plan Nacional de desarrollo (PND) (2007) *Grupos Vulnerables*, Recuperado el 12 de Julio de: www.diputados.gob.mx/cesop/Comisiones/d_gvulnerables.htm.

Poltrona, T. (1998) *Payasos sin fronteras*, Recuperado el 12 de Mayo, de <http://www.clowns.org>

Proyecto Circo socio-educativo (2007) *Experiencia de Circo social en Cerro Navia*, Unidad de Prevención, Comuna segura-Previene, Chile

Riveros, P (2006) *Apuntes de cátedra Taller de especialidad de Psicología Social Comunitaria*, Santiago U. Santo Tomas

Rodríguez, G.; Gil, J; García, E. (1996) *Metodología de la Investigación Cualitativa*, España, ED. Aljibe

Salazar, G. Y Benítez, J. (1998) *Autonomía, espacio y gestión, el municipio cercenado, Santiago, ED. LOM, universidad Arcis*

Sánchez Vidal, A. (1991) *Psicología Comunitaria, bases conceptuales y operativas, métodos de intervención*, Barcelona, ED. PPU.

Se essa rua fosse minha, (2007) *Experiencias de Circo social*, Recuperado el 11 de Octubre de: <http://www.shinealight.org/spanish/artes.html>

Seibel, B. (2005) *Historia del Circo*, Argentina, ED. El Sol.

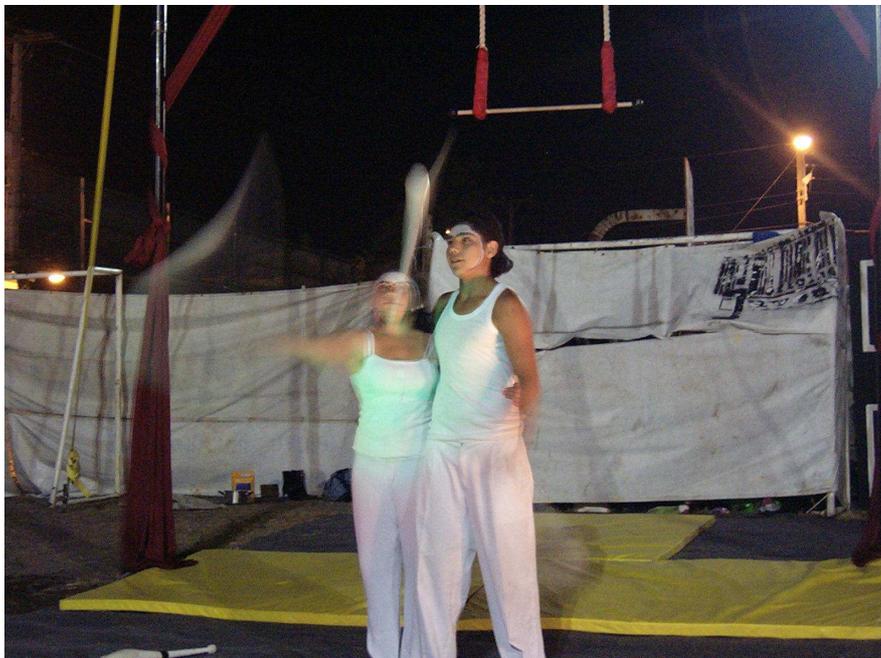
Sename, (2007) *Informe final infancia*, Junio 2006. Recuperado el 12 de Abril, de <http://www.sename.cl>

Silva, C. y Martínez, M. (2004) *Empoderamiento: proceso, nivel y contexto*, Revista de Psicología de la Pontificia Universidad de la Católica de Chile, Vol. 13, n° 2 pag. 26-39.

Trinidad, A.; Carrero, V.; Soriano, M. (2006) *Teoría fundamentada Grounded Theory*, Cuadernos metodológicos. España, ED. Colección cuadernos metodológicos

Vergara, A. (2004) *Proyecto Circo de los jóvenes de bastión popular Bogota*, Vd. Zumar, Recuperado el 12 de Marzo, de http://es.wikibooks.org/wiki/Circo_de_j%C3%B3venes

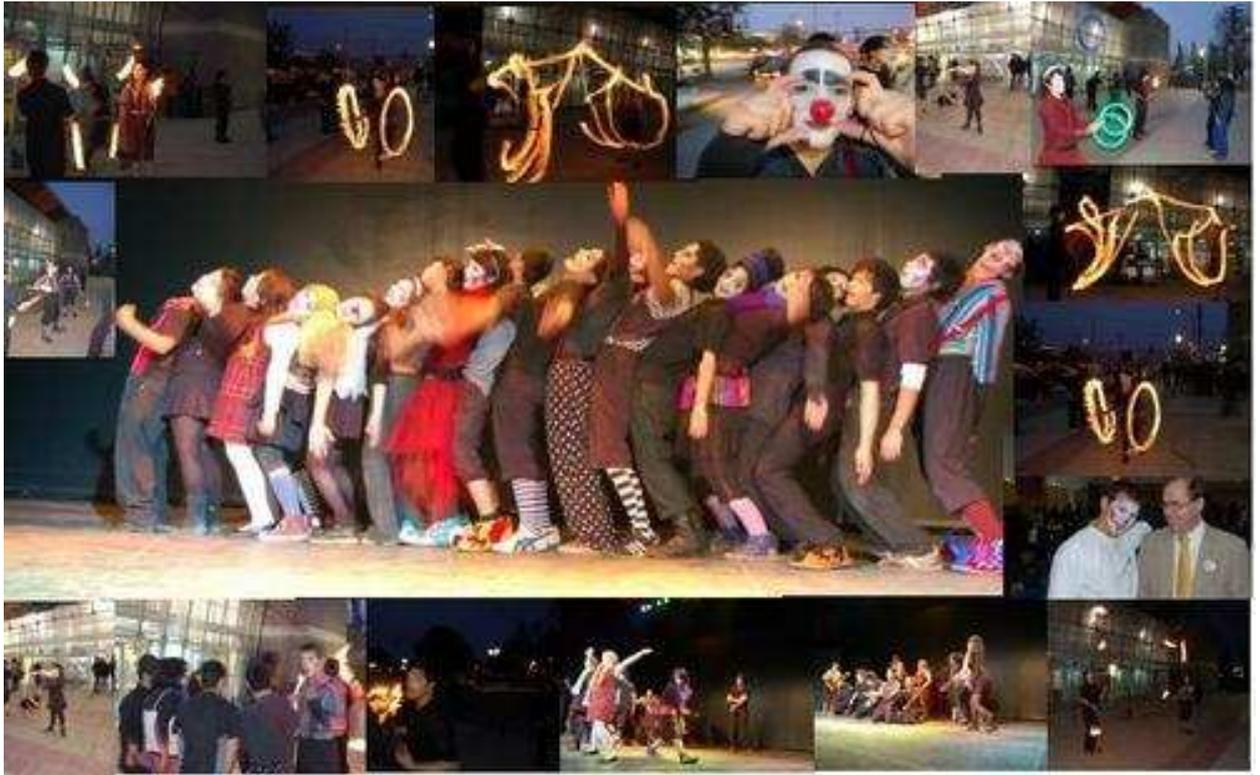
Imágenes de diversas experiencias de Circo Social



(Maipú)



(San Bernardo)



(Maipú)



(La Calera V region)



(Peñalolen)



(Puente Alto)

Anexos