



# MANUAL

RECURSOS DE COMUNICACIÓN NO VIOLENTA A  
TRAVÉS DE LA HERRAMIENTA DEL CIRCO SOCIAL

HERRAMIENTA DE TRABAJO PARA ESCUELAS SECUNDARIAS





## **MANUAL**

**RECURSOS DE COMUNICACIÓN NO VIOLENTA A  
TRAVÉS DE LA HERRAMIENTA DEL CIRCO SOCIAL**

HERRAMIENTA DE TRABAJO PARA ESCUELAS SECUNDARIAS



## CRÉDITOS

### Dirección:

Juan Carlos Hernández.  
Director de Machincuepa Circo Social, A.C.

### Dirección y Coordinación del Programa:

Angélica Sánchez Gómez.  
Directora de Programas  
Mariana Gómez Lvoff.  
Coord. del Programa de Atención a Escuelas Públicas

### Equipo Operativo:

Dolores Hernández Hernández.  
Instructora de Circo Social  
Jorge Domínguez Herrera.  
Instructor de Circo Social  
José Roberto Puente Moreno.  
Instructor de Circo Social  
Linda de Berardinis.  
Instructora de Circo Social  
María del Pilar Rivera Pérez.  
Pedagoga de Circo Social.

### Ilustraciones:

Gabriel Benajmín Pérez Robles

### Diseño Editorial:

Estrella Ríos Huerta  
Oscar Acevedo

Reporte elaborado por Marilú Servín Miranda

### Agradecemos a nuestros socios financiadores:

- Fundación Metlife, por el apoyo para la realización de este manual
- Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, Centro Nacional de Prevención del Delito y la Participación Ciudadana
- Fundación Merced
- INDESOL



## ÍNDICE

## PÁG.

Introducción	5
Nuevas reflexiones acerca del derecho humano a la educación en México	7
La globalización, el sistema educativo nacional y la emergencia social en torno al nivel de educación en secundaria	10
La estrategia de inserción de Machincuepa a partir del Dispositivo de Bajo Umbral en los contextos de Telesecundaria en la Delegación Álvaro Obregón	15
La metodología del Dispositivo de Bajo Umbral para la intervención en los planteles de Telesecundaria	22
Supuestos: La Pedagogía del Circo Social	22
La metodología del Buen Trato	25
La Perspectiva de Género	29
Consideraciones metodológicas y cartas descriptivas en la puesta en práctica del Dispositivo de Bajo Umbral a través del Circo Social	34
Alcances y reflexiones sobre el Dispositivo de Bajo Umbral para la intervención en los planteles de Telesecundarias	58
Bibliografía	63



## INTRODUCCIÓN

El presente Manual titulado “Recursos de comunicación no violenta a través de la herramienta del Circo Social. Herramienta de trabajo para escuelas de nivel secundaria”, es una síntesis del trabajo de prevención iniciado en el 2005 por Machincuepa Circo Social en una secundaria general y con la experiencia se ha concretado y delineado durante las intervenciones en Escuelas Telesecundarias a partir del 2008. Tiene la intención de compartir el modelo innovador de intervención social a partir de la pedagogía de circo social.

Para Machincuepa Circo Social, este Manual es un parámetro de intervención que pretendemos sirva de referente con otras instituciones; con los actores implicados en las mismas, tanto a quienes formen parte de los equipos operativos especializados en el Área de Atención a Escuelas Públicas como a profesionistas de otras áreas sociales. Pretendemos sentar un precedente para continuar el trabajo en otros contextos escolares con mayor claridad y pertinencia.

De cara a la emergencia social que se vive en los contextos educativos en el nivel secundaria, esta iniciativa representa una intervención de bajo umbral a través del circo social. Incorpora las premisas de la pedagogía del circo social, del buen trato y de la perspectiva de género, con el fin de promover recursos de comunicación no violenta entre los(as) estudiantes y sus interlocutores inmediatos (docentes, familiares, comunidad, etc.).

El Manual presenta un panorama general de las implicaciones de intervenir en los contextos educativos, de priorizar el trabajo con adolescentes y jóvenes ante la emergencia social en que transcurre su desarrollo. Se realiza un planteamiento sobre el derecho humano a la educación, vinculado a las últimas reformas constitucionales en materia de derechos humanos. También se dibuja el panorama del sistema educativo nacional y la emergencia social que se vive en torno al nivel de educación secundaria, todo ello en el marco de la globalización.

A partir de estos referentes, se da pie a presentar la experiencia de trabajo en las telesecundarias de la Delegación Álvaro Obregón. Se comparten la estrategia de inserción a partir de un Dispositivo de

Bajo Umbral, los supuestos teóricos y metodológicos que fortalecen el planteamiento, las consideraciones metodológicas y las cartas descriptivas. Finaliza con las reflexiones sobre los aprendizajes, alcances y retos que se han construido y consolidado en las escuelas secundarias públicas los últimos tres años.

Tenemos la firme convicción de que es posible un cambio de representación social en los vínculos en las relaciones entre estudiantes y profesores(as), sin que el docente pierda el papel histórico que ha desempeñado en la enseñanza. Se pretende mostrar la iniciativa y el aporte de la misma como modelo educativo no formal, cuyos objetivos no se oponen a los de la educación formal, y que complementan los valores involucrados en el curriculum escolar.

La publicación del Manual es posible gracias al financiamiento de la Fundación Metlife, pero el trabajo que sintetiza es el resultado directo del esfuerzo de alumnas y alumnos, directivos, docentes, administrativos y familiares de los 5 planteles en los que se ha trabajado. Queremos expresar nuestro reconocimiento al Equipo Operativo, Directivo y asesores de Machincuepa Circo Social, A.C.; a los Planteles de Escuelas Secundarias Públicas: Secundaria General 222, Telesecundaria 3, Telesecundaria 40, Telesecundaria 122 y Telesecundaria 116; a una de las Instituciones que contribuyó teórica, práctica y metodológicamente: Corazonar abriendo senderos hacia la reconciliación, A.C.; a las instancias Financiadoras, entre ellas el Circo del Mundo, Indesol, Metlife; y a todos(as) aquellos(as) que han contribuido y participado en la construcción de esta experiencia, que han hecho posible la materialización de este sueño largamente acariciado.



## REFLEXIONES ACERCA DEL DERECHO HUMANO A LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

La discusión sobre las posibilidades de incidir en la generación de recursos de comunicación no violenta, a través de la herramienta del circo social en los contextos de educación secundaria en la Ciudad de México, no puede deslindarse de poner en perspectiva el papel

del Estado como eje rector en la garantía efectiva del derecho a la educación. Al mismo tiempo, la protección de este derecho se pone en entredicho enfrentando las tendencias que marcan los procesos de globalización —de las que el país no puede sustraerse— con las situaciones de emergencia nacional que terminan por repercutir en millones de adolescentes, que confluyen en los niveles de educación secundaria.

En relación al papel del Estado como garante de un conjunto de derechos que adquieren la condición de bienes jurídicos tutelados en la forma de libertades, potestades políticas y exigencias sociales, conviene recordar que es el reconocimiento de esos derechos y su garantía práctica lo que determina cuáles de ellos son efectivamente respetados, protegidos y satisfechos por las instituciones. [Carbonell y Salazar, 2011:VII]

En México, la paradoja del reconocimiento de los derechos como promesa constitucional y la garantía de los mismos como realidad incumplida, es parte de nuestra historia. Sin duda es un país más democrático que en el pasado, pero también los niveles de violación o desamparo de algunos derechos fundamentales siguen siendo parte del rostro de la sociedad mexicana. Un dato que refuerza esta afirmación: en 2011 según el consejo Nacional de Evaluación de la Política Social (Coneval, citado en Carbonell y Salazar, 2011:VIII) 21.8 millones de personas no cubrían sus necesidades alimentarias básicas, es decir, tienen hambre o desnutrición. Si ese derecho fundamental no tiene cobertura, en consecuencia los demás derechos sociales, incluyendo el derecho a la educación, pasan a segundo término.

En un contexto de pobreza y de una violenta crisis de seguridad que imposibilita la libertad, la autonomía, la participación política, y que ha costado la vida de miles de personas en los últimos años, es donde tiene lugar la reforma constitucional publicada en el Diario Oficial de la Federación el 10 de junio de 2011, donde se introduce el concepto de derechos humanos como eje social de la acción estatal.

Más allá del cambio de nomenclatura, referir el capítulo primero constitucional “De los derechos humanos y sus garantías”, da pauta para diferenciar los derechos y su medio de tutela. Particularmente, la modificación del artículo 3ro. Constitucional incorpora el imperativo al Estado, de colocar a los derechos humanos como uno de los ejes de la política educativa. (Carbonell y Salazar, 2011:VIII) Esto representa una apuesta de incorporar la educación como un derecho fundamental, como “una poderosa herramienta para potenciar las garantías de los otros derechos, no sólo porque constituye una herramienta para el mejor ejercicio de algunos de ellos, sino porque sirve para generar una cultura de la legalidad basada en el reconocimiento de todas y todos” (Carbonell y Salazar, 2011:XI).

La educación, elevada a derecho humano en el artículo 3ro. constitucional, está orientada al desarrollo armónico del ser humano, al amor por la Patria, al respeto a los derechos humanos, a la conciencia de la solidaridad internacional, la independencia y la justicia fincada en el progreso científico (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2011). Además debe basarse en la democracia, la comprensión profunda de la nación y sus problemas y potencialidades, la convivencia humana, la dignidad de la persona, la convicción del

interés general de la sociedad y los ideales de fraternidad e igualdad de derechos.

Para garantizar este derecho, el Estado obligatoriamente imparte la educación laica y gratuita en los niveles preescolar, primaria y secundaria. Las disposiciones legales en el ámbito internacional y nacional que contribuyen a proteger este derecho se encuentran en las siguientes leyes:

- **La Convención sobre los Derechos del Niño**, que es un instrumento internacional vinculante, obligatorio para México, en su artículo 28 alude a la responsabilidad del Estado de reconocer y garantizar el derecho a la educación primaria obligatoria y gratuita en condiciones de igualdad. (Ratificada por México en 1990).

- **La Ley General de Educación** indica que los fines de la educación, entre muchos otros, son contribuir al desarrollo integral para el ejercicio pleno de las capacidades humanas y difundir los derechos de niños y adolescentes, y las formas de protección con que cuentan para ejercitarlos. (Ley General de Educación, Última reforma 2011).

- **Ley para la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes**, que reconoce a la población menor de 12 años como niño(a) y de 12 a 18 años como adolescente. En el capítulo décimo referente al derecho a la educación se reitera la importancia de que la educación sea en el marco de la enseñanza y el respeto a los derechos humanos, la no discriminación y la convivencia sin violencia (Ley para la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes, Última reforma 2010).



**LA GLOBALIZACIÓN, EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL Y LA EMERGENCIA SOCIAL EN TORNO NIVEL DE EDUCACIÓN EN SECUNDARIA**

El derecho a la educación protegido jurídicamente por los referentes arriba mencionados, en su dimensión operativa, debe ser reflexionada en el marco de la globalización, por un lado, y las emergencias sociales nacionales por el otro.

Así, la globalización no sólo se orienta a la liberalización del comercio mediante la desaparición virtual de las fronteras, la reducción del Estado, la individualización de las sociedades y el descarte de las grandes organizaciones sociales. Ha impactado también en la determinación de las tendencias formativas al promover nuevos modelos educativos que consideran la educación como un campo productivo de inversión y fuente de recursos humanos para las nuevas economías mundiales (Aboites, Globalización... 2001: 172). La importancia de la educación tiene una correspondencia con la vinculación que tenga hacia el sector productivo.

Ejemplo de esto es la “Alianza por la Calidad de la Educación”, centrada en la educación básica de nuestro país, promovida en los últimos años desde el gobierno federal, tiene estipulado en el Eje 4 Sobre la Formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo. La premisa es una reforma curricular orientada al desarrollo de competencias y habilidades que asegure una educación de calidad, la construcción de ciudadanía, el impulso a la productividad y a la competitividad (SEP:2007-2011).

Esa Alianza por la calidad de la Educación obliga a los planteles, al cuerpo docente y a las(os) estudiantes a entrar en un esquema de competencia para acceder a apoyos específicos que debieran ser garantizados por el Estado (equipamiento de escuelas, estímulos y profesionalización, becas), basados en esquemas de certificación individuales. Desde el Estado, adquiere más relevancia “la educación para preparar fuerza de trabajo que aquella orientada al desarrollo en todos los órdenes, pasando por el político, cultural y productivo” (Aboites, El perfil... 2001: 144).

El Sistema Educativo Nacional se organiza en educación básica, media superior y superior. La educación básica se divide según se muestra en la **Tabla 1**.

Existen diferencias significativas entre regiones, entidades federativas y, al interior, entre municipios y localidades. La mayor parte de las escuelas están concentradas en el Distrito Federal, por lo que en la mayoría de las aulas en la zona metropolitana los grupos pueden ser de 30 a 50 estudiantes a cargo de un solo docente, sobre todo en educación básica (Machincuepa, Sistematización, documento interno 2010). El 91.3% de las escuelas secundarias son de carácter público y, a pesar del rezago educativo, la educación secundaria ha ido creciendo año con año en estudiantes, docentes y escuelas.

De acuerdo al Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE: 2009), el panorama educativo en México debe considerarse como un punto delicado el conjunto de actividades que realiza la población en edad de 12 a 14 años que asiste a la escuela y que influyen en

Tabla 1.

ESQUEMA GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL ESCOLARIZADO			
TIPO EDUCATIVO	NIVEL	ESCOLARIZADO	NO ESCOLARIZADO
Educación básica	Preescolar	Preescolar general, comunitario e indígena	
	Primaria	Preescolar general, comunitario e indígena	Primaria para adultos
	Secundaria	Secundaria general, para trabajadores, técnica y telesecundaria	Secundaria para adultos

Ley General de Educación Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos, SEP, [en línea] PDF, Disponible en <http://dgpp.sep.gob.mx/Estadi/publicacion2003.pdf>

su desarrollo, entre ellas el trabajo doméstico o extradoméstico, las largas jornadas de trabajo que impiden asistir o atender las actividades escolares, llegando a causar un impacto negativo en el aprovechamiento escolar, e incluso ocasionar el abandono de la escuela. (INEE, 2009:83).

Sobre la Telesecundaria es necesario mencionar que, a partir de 1968, se promovió el modelo educativo de la Telesecundaria como una alternativa para quienes no tuviesen oportunidad de continuar con sus estudios al concluir la primaria. Desde la obligatoriedad de la educación secundaria en 1993, el crecimiento de la Telesecundaria como medio de acceso al último tramo de escolaridad básica, especialmente para los sectores más rezagados de la población, ha sido considerablemente mayor al de las secundarias generales o técnicas (Cortés: 2004).

Mientras que las escuelas secundarias generales tienen más de la mitad del alumnado y casi dos terceras partes de la planta docente del nivel, las Telesecundarias atienden a la quinta parte de la matrícula y representan más del 50% de los centros educativos. El sentido de su creación “fue ofrecer a la población que no tiene acceso a secundarias tradicionales, un servicio educativo con resultados similares, pero apoyado en los medios de comunicación masiva” (Cortés: 2004). El proceso pedagógico en las telesecundarias supone un docente por grupo, quien se encarga de complementar las video-clases, herramienta didáctica central del modelo educativo, y de coordinar las propuestas de trabajo en todas las asignaturas del plan de estudios (INEE, 2009:38).

Las cifras de la matrícula en el ciclo escolar 2010-2011 en el Distrito Federal se muestran en la **Tabla 2**.

Tabla 2.

MODALIDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	DOCENTES	ESCUELAS	GRUPOS
SECUNDARIA	461252	233343	227909	34203	1400	14393
GENERAL	318143	160034	158109	27269	1099	10725
TÉCNICA	136613	69475	67138	6669	252	3412
TELESECUNDARIA	6496	3834	2662	265	49	256

Estadística e indicadores educativos por entidad federativa, SEP, [en línea] 2011, PDF, Disponible en [http://www.snie.sep.gob.mx/indicadores\\_x\\_entidad\\_federativa.html](http://www.snie.sep.gob.mx/indicadores_x_entidad_federativa.html)

En el informe anual del INEE sobre la Educación para poblaciones en contextos vulnerables (INEE:2007) se revela que, en las evaluaciones nacionales e internacionales, el aprendizaje y competencias de los estudiantes en modalidad telesecundaria “se ubica por debajo del nivel básico, es decir, que no han logrado adquirir los conocimientos y habilidades escolares necesarios para continuar aprendiendo satisfactoriamente” (INEE, 2007:104), y es más bajo que el de alumnos(as) que asisten a secundarias generales, técnicas o particulares hasta en 38 puntos porcentuales.

En la definición de rasgos distintivos de la modalidad de telesecundaria no se cuestionó qué habría de ocurrir en las aulas para amortiguar los efectos de la pobreza de sus estudiantes sobre sus oportunidades de aprendizaje (INEE:2007). Sin duda, esta modalidad

educativa permitió que el nivel secundaria tuviera mayor cobertura, pero el contexto en que surgió en zonas alejadas a los centros urbanos o en las periferias de las grandes urbes, destinada a la población con mayores niveles de pobreza y procesos de exclusión social manifestadas en múltiples acumulaciones de desventajas, fueron contribuyendo a la agudización de problemáticas.

Estas condiciones son desfavorables para el desarrollo de la población adolescente, ponen en situación de vulnerabilidad a los(as) jóvenes, se limitan las posibilidades de construcción de un proyecto de futuro y se sobrevive en medio de violencia institucional, escolar y de género. A este panorama se suma la discriminación en la vida cotidiana, en las prácticas y formas de relacionarse, el reforzamiento de los estereotipos sexistas y la dependencia económica hacia sus familiares.

#### Algunas de las condiciones del funcionamiento de los planteles de Telesecundaria y de los equipos docentes que la integran

- Carencias de infraestructura y equipamiento, tales como la falta de energía eléctrica, televisores sin funcionar (17%), decodificadores o antenas sin recepción de señal adecuada (25%).

- Deficiencias en la habilitación de aulas, pupitres en mal estado.
- Insuficientes textos para la cantidad de estudiantes: el 20% carecía de libros de conceptos básicos en buen estado, el 50% no tenía guías de aprendizaje suficientes.
- La mitad de las telesecundarias no tenía una computadora para uso educativo.
- Dificultad de profesores de trasladarse a las comunidades de mayor marginación a impartir clases cinco días a la semana.
- Movilidad de docentes que afecta la estabilidad de los pequeños equipos docentes.
- Dificultad de consolidar experiencias pedagógicas, docentes que han cambiado de escuela ya iniciado ciclo escolar (17%) y un porcentaje importante que planea dejar el ciclo escolar en el mediano plazo (27.4%).
- Escuelas telesecundarias unitarias y bidocentes y aumento en la proporción de telesecundarias multigrado.
- El perfil de los directores de telesecundaria es mayoritariamente joven (42.4 menor de 40 años y 43.8 menor de 50 años), mayoritariamente hombres (83%), tienen menores estudios de posgrado (21%) y de cursos de capacitación (34.4%).
- Sólo el 17.4% de directores que ejercen esta función tienen la clave correspondiente al cargo y la mayoría ejerce docencia frente a grupo (72.2%) y solo el 5.9% tuvo experiencia como subdirector.

Fuente: La educación para poblaciones en contextos vulnerables. INEE [en línea] 2007, Disponible en [http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Informes\\_institucionales/2007/Completo/informe2007.pdf](http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Informes_institucionales/2007/Completo/informe2007.pdf)

#### Algunas de las condiciones de vida que tiene la población que acude a los planteles de Telesecundaria y sus logros escolares

- La extraedad al comienzo de la secundaria (uno de cada diez estudiantes inicia con 14 años y el 5% con 15 años o más).
- La experiencia de ingreso tardío en primaria (siete años o más en un 2.3%).
- Repetición de algún grado en primaria (24.3%).
- Deserciones escolares y/o experiencias de fracaso en nivel secundaria (6.5%).
- Problemas relacionados con la dotación suficiente y oportuna de recursos materiales.
- Ausencia de procesos sistemáticos de capacitación a los profesores.
- Prácticas pedagógicas arraigadas entre los docentes (transmitir información, delimitar contenidos, supervisar ejercicios y calificar aprendizajes).
- Hogares numerosos donde habitan 8 o más personas (24%).
- Madres y padres que no fueron a la escuela o cursaron sólo la primaria.

Fuente: La educación para poblaciones en contextos vulnerables. INEE [en línea] 2007, Disponible en [http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Informes\\_institucionales/2007/Completo/informe2007.pdf](http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Informes_institucionales/2007/Completo/informe2007.pdf)



## **ESTRATEGIA DE INSERCIÓN DE MACHINCUEPA A PARTIR DEL DISPOSITIVO DE BAJO UMBRAL EN LOS CONTEXTOS DE TELESECUNDARIA EN LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN**

El contexto en que se inserta la intervención de Machincuepa Circo Social, vincula las condiciones institucionales adversas que caracterizan a los planteles de telesecundaria, la emergencia social en la que sobrevive la población que acude a los planteles y la estrategia de un Dispositivo de Bajo Umbral para generar recursos de comunicación no violenta a través de la herramienta del circo social.

De los 49 planteles de telesecundaria en el Distrito Federal, 2 se ubican en la Delegación Álvaro Obregón: la Telesecundaria 3 y la Telesecundaria 40. Ambas han sido escenario de la puesta en práctica del Dispositivo de Bajo Umbral. Además de las condiciones documentadas por el INEE sobre el estado que guardan los planteles de Telesecundaria, los equipos docentes, el perfil de los(as) jóvenes y sus logros escolares, Machincuepa ha documentado otras condiciones que se suman a la emergencia social que viven en lo cotidiano quienes acuden a las Telesecundarias.

### **Hallazgos adicionales de Machincuepa Circo Social en las Telesecundarias**

- Si el docente, a cargo del grupo responsable de impartir todas las materias no es bien aceptado o tiene dificultades en su desempeño, el ambiente grupal se torna complicado y tenso.
- Ante la emergencia del desempleo, muchos docentes tienen estos espacios como única opción de trabajo.
- Los(as) profesores(as) se sienten sobrepasados por las problemáticas y el perfil de los(as) alumnos(as) y los grupos.
- La relación entre docentes y estudiantes de las telesecundarias es conflictivo.
- Pese a estar situados en la Ciudad de México, la población que asiste es de alta vulnerabilidad y, por experiencias externas, son sujetos de estigmas sociales, etiquetación negativa y discriminación.
- El perfil de los(as) estudiantes: además de ser rechazados e incluso expulsados, se combina con la asistencia de personas con discapacidad.
- Involucramiento bajo de padres y madres de familia en las actividades de sus hijos(as).
- Ingestión de sustancias adictivas por parte de algunos(as) estudiantes.
- Inicio de la vida sexual adolescente sin información clara y oportuna.
- Adolescentes embarazadas.
- Violencia escolar / Bullying entre los(as) estudiantes.
- Violencia de Género.

Fuente: Machincuepa, Sistematización, Programa Secundarias documento interno 2010

Sobre la violencia entre jóvenes, hombres y mujeres, hay que resaltar que representa una forma de relacionarse, desarrolla prácticas que se conciben como “normales” o bien producto de “juegos” que no buscan “dañar en serio”. En la realidad, estas prácticas reproducen estereotipos culturales sobre la virilidad, el ser mujer, el ser dominante y fuerte, etcétera, y en algunos casos se relacionan con ambientes económicamente marginales. En los hechos de violencia los(as) jóvenes aparecen como víctimas y perpetradores. Sucede lo mismo con la violencia intergeneracional, el noviazgo y la violencia de género (OVSGJ, SERAJ, 2011).

Los esquemas de relación violentos son aprehendidos por los(as) jóvenes en sus entornos sociales, se convierten en prácticas “naturalizadas”, cotidianas y acrílicas que se ponen en juego al momento de relacionarse porque no se les presentan otros mecanismos, modelos y prácticas para aprender a relacionarse socialmente (OVSGJ, SERAJ, 2011). Sus prácticas sociales violentas más recurrentes se ven por ello naturalizadas, cotidianas, normales.

Estas prácticas han sido documentadas por el acercamiento que ha tenido Machincuepa Circo Social en los contextos de la telesecundaria. Paralelamente, la propuesta de inserción en contextos educativos para incidir en la reducción de la violencia se ha ido afinando en los últimos años. Este manual es apenas una pequeña respuesta frente a la regla de la exclusión social y violencia que resultan cotidianos, y de la que se ha tenido una revisión constante para evitar que el equipo operativo de Machincuepa Circo Social repita la reglas de exclusión.

Machincuepa Circo Social propone una intervención ante la emergencia social en los planteles de educación Telesecundarias, ha obligado a centrar la observación en el limitado margen de acción en contextos educativos que terminan por ser depositarias, más que otras escuelas, de población con los mayores niveles de vulnerabilidad y exclusión social.

Reconociendo la complejidad de las condiciones de vida y escolares que tiene la población que acude a los planteles de Telesecundaria, y las condiciones del funcionamiento de los planteles educativos incluyendo los equipos docentes que la integran, se privilegia una estrategia en el marco de la Reducción de Daños, específicamente un dispositivo de Bajo Umbral.

La Reducción de Daños no puede realizarse sin el análisis de los riesgos y los daños a los que se enfrentan los beneficiarios(as) y sin un dispositivo de camuflaje de distinta índole (entre ellos, espacios lúdicos) que establezca reglas básicas de convivencia entre el equipo y los beneficiarios y permita a los(as) adolescentes experimentar otras opciones de relación y de desarrollo de sus habilidades por medio de la puesta en práctica de las técnicas del circo social. Este dispositivo de camuflaje provee, al equipo y a beneficiarios(as), la seguridad necesaria para moverse en un contexto de emergencia social sin la posibilidad de ser agredidos (Juárez: 2007), además de generar un encuadre mínimo (tiempos, espacios, reglas, funciones, límites, etc.).

Los dispositivos de Bajo Umbral surgen como un espacio necesario para articular y sostener, en un espacio de seguridad, las

relaciones entre los distintos actores en el contexto escolar. Son las conversaciones, diálogos, aprendizajes y experiencias vividas en él las que logran promover procesos individuales y colectivos para una mayor integración social (Zorondo M y González: 2010). En este caso, el Dispositivo de Bajo Umbral implementado con la población adolescente al interior de las telesecundarias, a partir del programa de Circo Social, tiene por objetivo proveer herramientas para la construcción de vínculos menos violentos entre estudiantes de nivel secundaria.

La iniciativa artística, creativa y pedagógica del Circo Social como dispositivo para atender las relaciones de violencia entre pares (los estudiantes) y la relación con figuras de autoridad (docentes-estudiantes), se posiciona frente a la suma de desventajas que se acumulan en los planteles de telesecundaria y el poco margen de acción ante la estructura del sistema educativo.

El Dispositivo de Bajo Umbral está adaptado a comunidades educativas, dirigido a una población adolescente que no ha encontrado la manera de expresar una demanda de apoyo clara, aunado a las dificultades de los(as) docentes para interpretar o percibir las demandas y en otros casos hacerlas emerger. Dicha complejidad de las problemáticas en las que están envueltos los(as) jóvenes dificultan el establecimiento de límites en la generación o recepción de violencia al interior de los planteles educativos.

El término Reducción de Daños tiene origen inicialmente en Europa como una política que surge en respuesta a una situación de emergencia sanitaria que tenía un impacto mínimo en la situación de emergencia social (Juárez: 2007). Las primeras experiencias en Reducción de Daños en México se vinculan con el modelo ECO2 desarrollado por Cáritas Arquidiócesis de México I.A.P., Hogar Integral de Juventud I.A.P., Cultura Joven A.C., Centro Juvenil Promoción Integral A.C. La propiedad intelectual está a cargo del Centro Cáritas de Formación para la Atención de la Farmacodependencia y Situaciones Críticas (Juárez: 2005). Actualmente, se construye la premisa de que la Reducción de Daños tiene que mantenerse como una iniciativa que, más allá de atender una emergencia sanitaria, se articule como una metodología que se construya para el desarrollo de la seguridad comunitaria (Juárez: 2007).

La delimitación de la intervención en tiempos específicos, el encuadre y la construcción de la seguridad para el equipo operativo de Machincuepa Circo Social y la población estudiantil y docente de las telesecundarias, posibilitan un espacio donde los(as) jóvenes pueden convivir de otra manera, experimentar relaciones menos violentas, fortalecer nuevas habilidades de interrelación orientadas al buen trato, promover la expresión, facilitar el contacto con los(as) otros(as) y vincular el interés propio con el de los demás.

El Dispositivo de circo social es una intervención de educación no formal, lúdico, artístico, que contribuye a desarrollar habilidades con una metodología que se sostiene en los aportes de la **pedagogía del circo social**, del **buen trato** y de la **perspectiva de género**. Además, tiene la particularidad de que se inserta en un espacio institucional de educación formal, de ser más flexible, de permitir la espontaneidad sin coerción y sin obligatoriedad en la participación.

Al final, el trabajo realizado y los alcances tienen una estrecha vinculación con la conexión hacia el interior de cada participante, va más allá de la habilidad física desarrollada, significa la apertura que tuvieron los(as) adolescentes para experimentar algo nuevo, para no desertar, para vivir una relación de mayor aceptación consigo mismos y sus logros.

Es una especie de respiro; sin decírselos, es proponerles un lugar donde saben que no van a ser agredidos(as) y que, en la suma de esfuerzos, pueden tener un resultado gratificante. Es vivir la experiencia de cómo construir un espacio de seguridad para sí mismos, para que después los(as) estudiantes decidan dónde y cómo construir sus propios espacios.

Hay distintos actores en la implementación de este dispositivo: las familias, las(os) estudiantes, el cuerpo docente, la institución educativa. Los(as) docentes son referentes fundamentales porque están cerca de los(as) adolescentes todos los días. Pueden ser potenciales aliados en la medida en que expresan interés en relacionarse de forma diferente, interés de tener mejores relaciones docente-estudiantes, además de ser ellos(as) quienes se quedan en las aulas, siendo éste un lugar privilegiado para insistir en la aplicación del buen trato en las actividades cotidianas, en sus casas, con sus hermanos o amigos, en las formas de cuidarse y relacionarse.

En la práctica, es difícil sustraerse de la violencia generalizada que prevalece en nuestra sociedad; la violencia docente, ejemplificada a manera de broma hacia los(as) estudiantes, forma parte de los mecanismos de control en los grupos. Por ello, el Dispositivo pretende introducir también a los(as) profesores(as) para que hagan el esfuerzo por sí mismos(as) de practicar con las técnicas de circo social con los *pois*, pelotas y *minitramp*; que verifiquen por su propio esfuerzo el grado de dificultad de las técnicas de circo, que se permitan experimentar y poner en juego representaciones sociales, miedos, vivencias y sentido de logro.

Se trata de que el equipo docente esté cerca de los(as) estudiantes y que, previa sensibilización, se reflexione sobre la incidencia del rol que desempeñan en el desarrollo de sus estudiantes, que asuman paralelamente su participación, refuercen y acompañen los nuevos descubrimientos de los(as) adolescentes. Estar cerca de las actividades del circo social dirigido a los(as) adolescentes incide en la forma de dirigirse a ellos(as): es una respuesta en cascada, se reducen los gritos, se suavizan los tonos y formas de pedir las cosas, se mejoran las relaciones en los planteles educativos.

El esfuerzo que se instrumenta desde el dispositivo del circo social en los contextos escolares se orienta al cambio de la imagen que los(as) estudiantes tienen de sí mismos dentro de la escuela, de sí mismo en relación con su profesor(a); de sí mismo en relación con sus demás compañeros(as). La apuesta es que el dispositivo sirva como medio para reconstruir la seguridad en sus escuelas y confiabilidad en sus profesores, y para recuperar el gozo que los(as) estudiantes tendrían que tener al ir a la escuela.



Taller de Alumnos. Ejercicio Rola Bola.



## LA METODOLOGÍA DEL DISPOSITIVO DE BAJO UMBRAL PARA LA INTERVENCIÓN EN LOS PLANTELES DE TELESECUNDARIAS

El Circo Social, desde Machincuepa, es concebido como el equilibrio de dos disciplinas: las artes circenses, enriquecidas con las ciencias sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora que permite intervenir con jóvenes en situaciones de riesgo social. Para la implementación integral del dispositivo se han incorporado los referentes de la metodología del buentrato y la perspectiva de género.

El primer aporte metodológico, la **pedagogía del circo social**, enfoca la capacitación técnica y formación metodológica como una herramienta de intervención social a través del arte, para trabajar con jóvenes que viven en contextos de acumulación de desventajas, es decir, de exclusión social, pobreza, desigualdad, desempleo, riesgo social, delincuencia y drogadicción (Manual La Pedagogía del Circo Social... Machincuepa, 2008:4).

Esta fórmula ofrece un espacio donde es posible experimentar ejercicios circenses de “riesgo” bajo una plataforma de “seguridad”, reconociendo al grupo como unidad de trabajo en donde se estimulan habilidades para generar relaciones positivas: la capacidad de escucha, la tenacidad, la negociación, la creación colectiva, etc., además de fortalecer una estructura de valores para la vida personal y social: la amistad, el respeto, la perseverancia, la cooperación, el trabajo en equipo, la responsabilidad, etc. (Manual La Pedagogía del Circo Social... Machincuepa, 2009:6).

El Circo Social busca promover relaciones entre los(as) jóvenes, donde los valores no sean un discurso sino consecuencia del entrenamiento, a partir de realizar técnicas circenses de riesgo que los llevan a evaluar continuamente los riesgos enfrentados en su vida cotidiana, para desarrollar así la capacidad de dar respuesta (Manual La Pedagogía del Circo Social... Machincuepa, 2008:7). Las premisas que se fortalecen desde la Pedagogía del Circo Social son:

- Se generan procesos incluyentes, donde se pueden acompañar sin importar la complejidad física o de capacidades.
- Se trabaja con distintas personalidades y se orienta para que los(as) jóvenes construyan una manera diferente de mirarse a sí mismos en lo individual y en sus contextos inmediatos.
- Se promueve el sentido de responsabilidad individual, grupal y colectiva, al dimensionar que el trabajo del circo social siempre pone a la persona en relación con los otros(as).
- Participan todos(as), juegan roles como ejecutantes de circo desde el papel que les corresponde desempeñar y se promueve el gusto por compartir lo que se sabe.

En la implementación del Dispositivo de Bajo Umbral de Circo Social, se ha puesto especial énfasis en la construcción del grupo de trabajo, del encuadre, de la seguridad individual y grupal, y se ha orientado todo el tiempo a consolidar relaciones menos violentas. Aunque no trascienda a toda la escuela, se ha insistido en el respeto del encuadre de trabajo.

Recuperar el arte como un camino para la intervención conlleva desarrollar la capacidad física, relacional, psicológica y cognitiva; es un

proceso de introyección de lo exterior hasta llegar a lo interior. La parte creativa da la oportunidad de seccionar el cuerpo, trabajar lo colectivo, lo social, hasta devolver la capacidad de disfrute, de la relación con el resto de las personas. El desarrollo de habilidades va de la mano con el conocimiento de las propias limitaciones, miedos e inseguridades, y se acompaña de la puesta en práctica de nuevas formas de relaciones.

Uno de los ejes más relevantes que se llega a trabajar es la construcción de la confianza y la creación de redes subjetivas. Se reconoce que al inicio del trabajo con los(as) adolescentes, estos no cuentan con alguna persona que los sostenga, los acompañe o los oriente, y tampoco confían en sus propios pares o en la figura de autoridad que representan los(as) docentes.

El dispositivo les brinda la oportunidad a los(as) jóvenes de generarse una red subjetiva y mantenerla de acuerdo a sus posibilidades y capacidades, construir confianza en el manejo de la tabla (rola bola), las pelotas, la cuerda. La capacidad de poder tener logros que les permitan confiar en sí mismos(as), e incluso derribar barreras que se cargan desde la niñez (como el “no puedo” y “no sirvo para nada”), lo que hace es desbloquear y acompañar a los(as) estudiantes como espectadores desde la creatividad, la solidaridad.

El arte ofrece múltiples salidas a través de los sentidos: si no se oye, se toca; si no se toca, se vive. Cuando se está dentro de las escuelas se les muestra cómo pueden tener la forma de convivencia, pero son directamente los(as) estudiantes quienes lo viven a partir de la pedagogía del circo y sus técnicas concretas.

En este Dispositivo se establece una relación horizontal con los(as) estudiantes sin violencia, se les piensa como artistas, se le da otra connotación a la tarea que realizan, se revierten las etiquetas con que son nombrados muchos de los jóvenes (“vándalos” “delincuentes”). Se procura otro escenario en la comunidad escolar, un espacio para escuchar la forma en que los(as) jóvenes perciben su mundo, e incluso ritualizar y dar nuevo significado a los momentos en que se encuentra la población estudiantil (si es de recién ingreso o está a punto de egresar de la telesecundaria).

Esto genera distintas maneras de relación dentro del Dispositivo de Circo Social: es a partir de que viven el sentido del encuadre, el trabajo en equipo, el respeto y la seguridad para trabajar que se puede hacer esa conexión personal.

En cada una de las técnicas del circo que se programan para las sesiones de intervención (diábolo, pelotas, *pois*, *minitramp* y cuerda), se enfatizan las condiciones requeridas para el logro, donde invariablemente se requiere el apoyo de los(as) demás y la seguridad de que tendrán en quién sostenerse en caso de caer. Verse todos(as) en la práctica, en la vivencia directa del circo social, es el punto de reflexión para cerrar las sesiones, para dimensionar la relación y el lazo que tuvieron que establecer durante el espacio creado específicamente para ello.

El segundo aporte metodológico es el **Buen trato**, entendido como una herramienta que provee de los conocimientos y habilidades necesarios para enfrentar los conflictos de manera no violenta.

También constituye una propuesta para acompañar la conformación de los procesos grupales en las iniciativas de formación, reflexión, capacitación. El referente metodológico es la escalera de formación de grupo, como una secuencia probada y fundamentada para llevar a cabo procesos de integración, sensibilización y capacitación de grupos (Corazonar:2006).

La cultura del Buen Trato es un modelo alternativo para la atención a la violencia de género y la educación en los derechos humanos (Corazonar: 2006). Se le puede entender y construir como:

- La puesta en práctica de actitudes y comportamientos que construyen relaciones de equidad, armonía, justicia, respeto a los derechos humanos y a la dignidad de sí misma(o) y de los(as) demás.
- Es un compromiso personal y colectivo por los vínculos de equidad, el respeto a la diversidad y un profundo sentido de reconciliación e inclusión.
- La puesta en práctica de lo opuesto al maltrato, la violencia, el abuso de poder y todo aquello que atente contra la integridad o derechos humanos de los(as) demás.
- Reconoce la complementación de los opuestos, al asumir las partes de enojo, ira y demás sentimientos y actitudes que pudieran incomodar; reconocerlas para transformarlas aprendiendo de ellas.

Asumir la cultura del Buen trato como estrategia educativa conlleva otras ventajas:

La exigencia de darse personalmente un buen trato; no permitir el maltrato de otros(as) y responsabilizarse por el propio bienestar; la

posibilidad de exigir los derechos, atender lo interno del ser y defender la dignidad; la invitación a un buen trato tiene más apertura, todo mundo lo entiende y acepta en términos generales; es un puente para incluir y abarcar muchas problemáticas, enfocándolas al desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que fomenten actitudes de buen trato; promuevan vínculos y relaciones de paz y respeto, utilizando el conflicto como una oportunidad de crecimiento personal y colectivo, donde aceptamos todo lo que somos, incluidas nuestras contradicciones (Corazonar: 2006).

### La escalera del Buen Trato



FUENTE: CORAZONAR, Abreindo caminos hacia la reconciliación A.C. Promoviendo la cultura del Buentrato. Guía Metodológica. INDESOL, INMUJERES CDHDF, MP. Pág. 41.

La escalera del buen trato es la base en el proceso del trabajo grupal. Cada nivel requiere de la utilización de técnicas específicas, con objetivos concretos. Desde Machincuepa se implementan considerando diferentes intenciones; aunque se identifican y describen las técnicas por separado, en la práctica están interrelacionadas, de tal forma que en un mismo ejercicio se están poniendo en juego dos o tres intencionalidades de forma paralela, dependiendo del trabajo que se quiere hacer (Manual Programa taller con Mujeres. Machincuepa, 2009:29-31 y Corazonar: 2006). Las técnicas utilizadas en las sesiones del dispositivo de circo social y en cada uno de los niveles para alcanzar el buen trato son las siguientes (Manual Programa taller con Mujeres. Machincuepa, 2009:29-31 / Corazonar: 2006 / y ORTÍZ García, y Papidimitrou. 2000: 5-95):

- Las técnicas de Encuadre: Son el punto de partida para la presentación de la sesión, objetivos, horarios y el marco general de la actividad. Sirve para hacer las reglas que el grupo necesita para tener un mejor desempeño de sus actividades.
- Las técnicas de Presentación: Se usan para lograr un ambiente de acercamiento, solidaridad y contacto, principalmente cuando el grupo se va creando. Si es un proceso de conformación más avanzado, es posible agregar las técnicas de distensión que están en la línea de crear ambientes de acercamiento y convivencia, y por supuesto que levantan el ánimo y la solidaridad grupal.
- Las técnicas de Conocimiento: Se usan para tener mayor acercamiento del grupo y conocimiento entre las(os)

participantes. Se sugiere evitar incomodar con ejercicios que expongan demasiado al participante y enfocarse en facilitar la creación de un ambiente positivo en el grupo.

- Las técnicas de Afirmación – precio: Se utilizan para promover el desarrollo del autoconcepto y autoafirmación personal y grupal, y tienen por propósito evitar la exclusión. Se vinculan este tipo de ejercicios con técnicas de reflexión sobre la importancia de la participación de todos los miembros en relación al tema que ocupe el taller. Se trata de hacer conscientes las propias cualidades y limitaciones, facilitando el reconocimiento de las propias necesidades.



Taller de alumnos. Plato Chino.

- **Las técnicas de Confianza:** Están orientadas a fortalecer las actitudes de solidaridad y la proyección de un grupo al prepararse un trabajo en común, incluso para acciones que puedan suponer riesgos, esfuerzos creativos o diferencias en el mismo grupo. Se requiere una serie de condiciones mínimas como el respeto, evitar los juicios e incluso hasta guardar silencio en ciertos casos, para que adquieran todo su sentido e interés. A partir de estas técnicas se podrá hablar y experimentar temas surgidos de las mismas experiencias y sensaciones de las(os) participantes. La finalidad es la construcción del set de seguridad para construir esa confianza.

- **Las técnicas de Comunicación:** Tienen por propósito el desarrollo de mayor comunicación verbal y no verbal. Se apoya la expresión de necesidades o sentimientos. Cada instructor(a) enfoca su uso hacia construir un código común de comunicación. La utilización de estas técnicas posibilita llegar a decisiones por consenso y analizar las implicaciones que tiene, para el trabajo en general, favorecer canales de comunicación claros y directos, e incluso abordar asuntos pendientes o álgidos no hablados en el grupo.

- **Las técnicas de Cooperación:** Fortalecen el sentido de pertenencia al grupo y facilitan el trabajo en equipo, al experimentar la solidaridad y contrastar relaciones competitivas entre las(os) integrantes.

- **Equidad de Género:** Se usan para traer a la reflexión la importancia de considerar a mujeres y hombres con los mismos

derechos. Los contenidos están vinculados a su origen de la lucha por derechos de las mujeres y la reivindicación del movimiento feminista.

- **Transformación no violenta de conflictos:** Proceso grupal en el que las personas aprenden a no evitar el conflicto, sino a transformarlo- resolverlo de forma creativa como oportunidad de desarrollo.

La metodología del buen trato promueve valores compatibles con la pedagogía del circo social. Ha aportado a Machincuepa la posibilidad de organizar el dispositivo, tener claridad de las fases en la conformación del proceso grupal. La herramienta permite ser más claros y más humanos en el momento de decir algún planteamiento, de presentarse, de pedir silencio, de ser consciente que quien conduce un proceso no debe violentar por ningún canal a los(as) participantes.

Las premisas del buen trato han sido parte de la conciencia del equipo y de la forma de trabajo, se ha adaptado parte de la metodología al circo social y se ha flexibilizado para abarcar las primeras etapas de la escalera de la formación de grupo, priorizando algunos aspectos para trabajar con los(as) estudiantes en las cinco sesiones que se proponen en el dispositivo. A partir de la convivencia del equipo operativo trabajando con los(as) estudiantes y viceversa, la herramienta posibilita tener un discurso y una práctica. El buen trato se inserta desde un inicio, desde la planeación, la apertura, la conducción y el cierre.

El fortalecimiento de habilidades y actitudes que propone la pedagogía del circo social, combinada con la metodología del buen trato, facilita: construir vínculos relacionales y emocionales; tener una conexión más cercana con los(as) estudiantes, lo cual es un referente sobre como reproducir las formas de convivencia -se permitan estar bien, platicar entre ellos(as), hacer trabajo en equipo, a conocer al otro(a).

El tercer aporte metodológico es la **Perspectiva de Género**, entendida como la construcción social del género, el filtro a través del cual vemos el mundo. Es una forma de interrelación que determina el

lugar social de mujeres y hombres, va más allá de asignación de roles, es una lógica cultural que tiñe la construcción de la identidad psíquica y que condiciona los mandatos culturales.

Las relaciones de género se han reestructurado, van cambiando conforme al momento histórico y están mediadas por las disposiciones acerca de las prácticas de los hombres y las mujeres. Muchas de las características socialmente identificadas como femeninas o masculinas siguen impregnando incluso las sesiones de trabajo desde el dispositivo del circo social. Simbólicamente, los roles y las cualidades construidas socioculturalmente en tanto se en hombre o mujer son las siguientes:

Características femeninas asignadas socialmente	Características masculinas asignadas socialmente
Roles esposa, madre. Afectivas, tiernas, sensibles, dulces, honestas, inseguras, dependientes, pasivas, sumisas, abnegadas, comprensivas, generosas, tolerantes, cariñosas, motiva, afectivas, estéticas, coquetas, seductoras, observadoras, intuitivas, débiles, miedosas, indecisas.	Roles proveedor económico, poder. Razonables, agresivos, dominantes, fuertes, firmes, valientes, controladores, poderosos, egoístas, ambiciosos, impetuosos, combativos, creativos, inteligentes, decididos asertivos, activos, intransigentes, autónomos, independientes.

Aún sigue prevaleciendo la polaridad de lo masculino y lo femenino. En estos conceptos se observa subordinación, exclusión, opresión y discriminación sobre todo con las mujeres. El componente de violencia está presente en todo momento; más allá de la violencia física, la violencia simbólica se inscribe en el mandato cultural en el cuerpo, la psique y las relaciones sociales. Para enfrentar la violencia simbólica hay que quitarle la condición “natural” al contenido opresivo y discriminatorio de las relaciones sociales existentes: sexismo, racismo, clasismo, homofobia, intolerancia religiosa y desprecio a la discapacidad.

Aquí cobra sentido la perspectiva de género, como una herramienta para identificar todos los aspectos que generan desigualdades entre hombres y mujeres que contribuye a distinguir y profundizar las causas estructurales de la desigualdad. En el trabajo con adolescentes, representa el lente específico que nos permite ver qué les pasa, qué ganan, qué pierden, qué perspectivas tienen, identificar las formas de relación que establecen entre unos y otras.

Hablar de género es hablar más que de mujeres, es hacer un inclusivo en comprender cómo se tejen las complejas relaciones entre hombres y mujeres. Significa trabajar por relaciones más igualitarias, menos discriminatorias, asumiendo que los cambios culturales son lentos y los temas por trabajar no son fáciles.

La premisa de la igualdad de género implica la igual valoración de hombres y mujeres, de derechos, de responsabilidades y oportunidades de desarrollo. La igualdad de género supone que los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de las mujeres y hombres se consideren, valoren y promuevan de igual manera. Ello no presupone que deban ser iguales.

La equidad de género implica la búsqueda de resultados justos para hombres y mujeres en los proyectos de desarrollo. Muchas veces requiere adoptar medidas que compensen las desventajas históricas, sociales y culturales que impiden a las mujeres acceder a la igualdad de oportunidades. Busca compartir equitativamente: a) La participación en el cuidado del hogar, trabajo remunerado y crianza infantil, b) El tiempo de trabajo y de ocio, y c) Las decisiones económicas y políticas.

Para lograr la equidad de género se requieren abordajes y tratamiento especiales o abordajes y tratamientos igualitarios, es decir, asumir que las circunstancias de las personas son distintas y, en esa medida, en cómo se definen sus necesidades; identificar lo que le toca no es ser parejo y darle lo mismo a cada uno, sino lograr las acciones afirmativas, mecanismos transitorios, para equilibrar las diferencias en el acceso a los recursos o posibilidades de desarrollo de hombres y mujeres.

La perspectiva de género y las acciones afirmativas tienen razón de ser a partir del reconocimiento de las condiciones de desigualdad y las diferencias sustanciales en las vidas de hombres y mujeres que deben ser contempladas en el momento de diseñar los programas de trabajo. Las acciones afirmativas son una forma de equilibrar el poder, una compensación ante la inequidad; son acciones para proporcionar ventajas concretas y un trato preferencial para que las mujeres puedan participar en condiciones más equitativas.

La perspectiva de género es un lente interpretativo que permite un análisis diferenciado de lo que sucede con hombres y mujeres en los talleres de circo social, y conduce a tomar iniciativas de trabajo concreto. Sólo cuando se centra la mirada en las necesidades de las mujeres, es posible construir un conjunto de acciones que contrarresten esos procesos excluyentes e identificar las condiciones de vulnerabilidad concretas de las mujeres con las que se trabaja desde el circo social (Manual Programa taller con Mujeres. Machincuepa: 2009)



Taller de alumnos. Pois.

Bajo esta perspectiva, se ha documentado la violencia de género y los procesos de exclusión de los que son objeto las mujeres, en los talleres de circo al interior de los planteles de telesecundaria, como un primer acercamiento para generar estrategias que reivindiquen el papel de las mujeres (Reporte de Sistematización Machincuepa, 2010).

- El número de mujeres en los planteles educativos es menor en relación a los hombres. En consecuencia, la mayor parte de los espacios comunes son ocupados por los adolescentes.
- La representación social de las mujeres, desde el cuerpo docente, tiene connotaciones de descalificación, violencia y discriminación.
- El cuerpo docente no tiene referentes para realizar el trabajo desde la perspectiva de género y, en consecuencia, se les dificulta aún más el trabajo con las niñas.
- Las expresiones desde la mirada docente no incorporan que las necesidades para las niñas son distintas a las de los niños. Por ejemplo, se molestan porque se tardan mucho en ir al baño, se descalifica la denuncia de violencia desde las chicas y el balance del fin de curso no les resulta favorable.

A partir de identificar las situaciones desventajosas que existen en los planteles educativos, el equipo operativo de Machincuepa Circo Social mantiene la premisa de que el dispositivo de Bajo Umbral a través del Circo Social, sostenido metodológicamente con los aportes

del buen trato y la perspectiva de género, es una estrategia viable para proveer de recursos en la construcción de relaciones menos violentas en el interior de los planteles educativos.

En la puesta en marcha del dispositivo, Machincuepa Circo Social se dio a la tarea de plantear estrategias para promover una mayor participación de las niñas, para privilegiar las necesidades concretas en la práctica de las técnicas de circo y en la conducción de los procesos grupales, donde se identifican los estereotipos de género más marcados entre hombres y mujeres. Todo ello en el marco del buen trato y la perspectiva de género.

El resultado de las nuevas formas de realizar un trabajo con las técnicas de circo reconociendo las necesidades diferentes de hombres y mujeres se muestran en la **Tabla 3**.

Para ambos procesos, la práctica de las técnicas de circo social y la conducción del proceso grupal, la estrategia general para proveer de recursos de comunicación no violenta desde la perspectiva de género es: Crear grupos de mujeres, pequeños espacios de intimidad para la reflexión; hacer hincapié o dedicar una sesión al escalón de equidad de género y trabajar con grupos separados.

Desde el seguimiento del proceso grupal con las chicas, hablar del autocuidado, el noviazgo, la violencia en las relaciones, facilitar más libertad de expresión oral, etc. Recuperar la importancia de contar con un espacio propio.

Tabla 3.

Estereotipos de género asociados a técnicas de circo:	Estrategia de trabajo desde la perspectiva de género
Rola-bola: en ocasiones considerado como poco femenino por las cuestiones de riesgo.	Crear grupos de mujeres, pequeños espacios de género para la reflexión y para crear pequeños espacios de intimidad. Tal vez en rola bola, dividir el trabajo en grupos de hombres y mujeres, para una mayor confianza y seguridad.
Pois: relacionados con actividad femenina, implicando movimientos corporales coreográficos.	Inclusión por igual; hacer notar que es una técnica implementada para hombres y mujeres. (Apoyar esta representación con imágenes de hombres y mujeres implementando esta técnica.)
Cuerda: relacionada con juegos para niñas, aunque a las chicas les da más miedo; se sienten exhibidas al momento de brincar por el movimiento de los senos.	Primero, trabajar la confianza en cuerda: no hacer necesariamente brincos; pasar cuerda individual y colectivamente sin tocarla (pero sin brincar), pasar diciendo nombres, pasar diciendo gustos, hacer coreografías. Mencionar que es una técnica para ambos sexos, reforzando esta representación con las imágenes del circo social y profesional, incluyendo hombres y mujeres por igual en todas las técnicas.
Mini-tramp: relacionado con características varoniles, con el riesgo, la actividad y destreza física, el arrojo. Las chicas necesitan más tiempo y mayor acompañamiento en esta técnica por el miedo a la exhibición y el miedo a caerse.	Dar más tiempo a chicas. Empezar desde arriba para evitar saltos. Dividir por momentos.
Pelotas malabar: algunos instructores ubican más persistencia y habilidad en la manipulación (lanzar y cachar) en los chicos, más familiaridad con este tipo de juegos y materiales (más comúnmente lanzan objetos, juegan con pelotas, etc.).	Reflexiones acerca de la importancia del apoyo de unos a otros; acompañamiento a chicas, reforzar responsabilidad de lanzar y cachar (no sólo la habilidad de cachar). Estrategias de acomodar al grupo para que todos puedan cumplir funciones de ayuda al compañero de al lado, en caso de que se le dificulte para lograr logros colectivos.

Las estrategias propuestas para la conducción del proceso grupal en el objetivo de proveer recursos de comunicación no violenta entre hombres y mujeres se muestran en la **Tabla 4**.

Tabla 4.

Situaciones identificadas en las técnicas grupales y dinámicas grupales	Estrategia de trabajo desde la perspectiva de género
A la hora de las reflexiones las chicas se atreven poco a hablar; necesitan de más tiempo, estímulo y acompañamiento en la expresión oral. Por el contrario, al momento de la expresión escrita son quienes más se expresan y expresan emociones. Es importante trabajar la expresión emocional con los chicos y la expresión oral con las chicas, respetando estos medios de comunicación en los que cada uno(a) se siente mejor. Los chicos son vulnerados y burlados cuando expresan sentimientos.	Estimular participación oral de chicas al momento de reflexionar: darles la palabra, mostrar interés particular por su opinión. "Me gustaría escuchar la opinión de las chicas". No solamente reducir esta opinión a la expresión oral, sino implementar otros espacios de expresión: crear murales o buzones de comentarios al final de las sesiones : ¿cómo me sentí en esta sesión?, ¿cómo me voy?, ¿qué logro vi en mí?, ¿qué me gustó de mí?, ¿me sentí cómoda?
Ropa de trabajo: las chicas se ven incómodas cuando llevan falda, implicando incluso un riesgo porque en ocasiones se observó que se preocupaban más porque se les vieran los calzones que por la seguridad. Hubo ocasiones en que uno de los chicos se acostaba en el piso para asomarse debajo de las faldas.	Retomar desde el encuadre la cuestión de la ropa de trabajo indispensable. (En caso de no contar con pants llevar shorts debajo de la falda).
<i>El momento de ayudar en rola-bola implica un contacto físico (tomar la cintura por detrás) y se han escuchado comentarios como "no te agasajes", "te toca agasajarte". Las chicas en ocasiones se perciben incómodas cuando las sostiene un chico y, viceversa, algunos chicos prefieren no sostener bien a las chicas por pena. Los errores son más evidenciados cuando los cometen mujeres (burlas evidentes y vergüenza en ellas). Juego de "gays"; al momento en que los hombres se toman de la mano (al final de la sesión durante el cierre se pide que todos se tomen de las manos, o en otros ejercicios) o al momento en que muestran afecto de uno a otro, constantemente se escuchan comentarios: "parecen gays", "parecen novios". (En los chicos más jóvenes aparece menos esta restricción por mostrar afectos, hay más permiso de expresión y contacto físico, aunque poco a poco se escuchan comentarios "represivos" de estas prácticas).</i>	Recuperar las premisas de la escalera del buen trato, el encuadre de trabajo y reforzar la construcción de la seguridad como el principio para el trabajo en equipo. Trabajar estos momentos en las reflexiones grupales, en los grupos divididos, a partir del modelo de instructor hombre "no tiene nada de malo darse la mano".



**CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS Y CARTAS DESCRIPTIVAS EN LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL DISPOSITIVO DE BAJO UMBRAL A TRAVÉS DEL CIRCO SOCIAL**

La duración del dispositivo está conformado por 5 o 6 sesiones de trabajo directo con estudiantes, cada intervención con grupos específicos de los distintos grados escolares, y 2 sesiones durante cada ciclo con docentes para re-significar el vínculo entre estudiantes y docentes. También se incorporan de 1 a 3 sesiones con familias.

Objetivo de la Iniciativa. Re-significar los vínculos de estudiantes y docentes al interior de los centros educativos, a partir de la pedagogía del circo social centrada en la cultura del buen trato y el enfoque de género.

Objetivo específico del trabajo con profesores(as). Compartir la metodología de trabajo con docentes, experimentando técnicas grupales y promoviendo recursos de comunicación no violentos, trabajando el conocimiento, la afirmación, el aprecio, la comunicación, la cooperación grupales a través de la pedagogía de circo social y la cultura del buen trato.

Objetivo específico del trabajo con familias. Dar a conocer a las familias el programa de Circo Social inserto en las secundarias públicas para acercarlas y experimentar prácticas del buen trato y prevenir o reducir formas de violencia que se generan en el ámbito comunitario, familiar y personal.

Los **objetivos específicos** de las sesiones programadas son los siguientes:

- Creación de vínculos entre la Institución Machincuepa Circo Social y los(as) Alumnos(as).
- Reconocimiento entre los(as) alumnos(as), sondeo y diagnóstico grupal.
- Distensión y recreación grupal a través de dinámicas grupales, juegos y técnicas circenses.
- Fortalecer el trabajo físico, motriz, de coordinación y psicomotricidad, a partir de las técnicas circenses (malabar, cuerda, pirámides y *minitramp*.)
- Promover la cultura del buen trato y la escalera de la conformación de grupo, a partir de dinámicas y técnicas circenses (construcción de la confianza, el trabajo en equipo, el respeto, integración, cooperación, comunicación no verbal y no violenta).

La **estructura** en cada uno de las sesiones del dispositivo es la siguiente:

- Primer momento. Bienvenida y encuadre grupal (cuidado y acuerdos de trabajo: respeto, seguridad y nunca decir “no puedo”).
- Segundo momento. Técnicas grupales y juegos.

• Tercer momento. Calentamiento de acuerdo a la técnica trabajada. Técnica circense.

• Cuarto momento. Cierre (conclusión y pequeña evaluación de sesiones individuales, despedida, acuerdos para siguientes sesiones).

La apertura y el cierre de las sesiones, así como la conducción de las reflexiones, están a cargo de profesionales del área social, principalmente la psicóloga o la pedagoga. Los juegos son implementados por cualquier miembro del equipo que asista a las sesiones. Las técnicas de circo siempre están a cargo del equipo de instructores(as) de circo social. También en cada sesión hay una persona fuera de las actividades (no participando activamente) en su papel de observador(a), para atender cualquier situación emergente y para una visión global de la dinámica grupal. El rol de cada integrante del equipo es:

- Instructores: Artistas de circo → imparten e instruyen las técnicas de circo.
- Contención: Pedagogas o psicólogas. → contención individual y grupal, resolver casos emergentes, reflexiones grupales.

Promover / Juego limpio	Evitar / Juego sucio
Diversión. Apoyo. Felicidad. Trabajar y apoyarse. Ensayar. Respeto. Escucharnos. Escuchar instrucciones. Seguridad. Cuidado. Alegría. Expresar afectos y emociones. Decir “sí puedo” “voy a intentarlo”. Pedir turno para hablar. La amistad dialogando.	Golpes. Ausentismo. Lastimar. Agresión. Abandono. Robos. Empujar y aventar. Peleas. Accidentes. Correr. Alimentos en la boca. Violencia. Rendirse. Darse por vencido. Decir “no puedo”. Críticas. Insultos. Apodos.

• Coordinación: → Establecimiento de vínculos con la institución, seguimiento y acompañamiento al equipo operativo.

• Dirección operativa: → seguimiento y acompañamiento a la coordinación y al equipo operativo de secundarias, representatividad institucional.

**Encuadre.** Desde las primeras sesiones, y a partir de la simulación de un juego de fútbol, se da el espacio de presentación y se elabora el encuadre de trabajo a partir de las expectativas del grupo y las reglas mínimas que delimita el equipo operativo. El encuadre es vital para poder construir de forma conjunta un espacio de seguridad, confianza y respeto. La sesión de encuadre es un buen medio para reflejar las problemáticas vividas desde la experiencia y percepción de los propios estudiantes. En todos los grupos ha tenido un buen impacto el usar la analogía del fútbol para abarcar los principios de las reglas y el juego limpio (Reporte de Sistematización Machincuepa, 2010).

La construcción del encuadre grupal se sintetiza en las siguientes reglas:

Puntos importantes a considerar para fortalecer la metodología que suma los aportes de la pedagogía del circo, el buen trato y la perspectiva de género

- Tener claridad en los acuerdos de trabajo para que estos puedan ser internalizados por los(as) participantes.
- Trabajar con grupos de máximo 30 integrantes para facilitar la intervención.
- Trabajar con la dinámica de grupos pequeños al interior del taller, pues permite una atención más personalizada y los(as) estudiantes lo agradecen.
- Prestar especial atención a los regaños y descalificaciones que imperan en la relación entre docentes y estudiantes para no repetirlas y señalar que son parte de las dinámicas de violencia.
- El equipo operativo debe ser ejemplo de la forma de relacionarse en todo momento bajo las premisas del buen trato.
- Insistir en la importancia de ropa adecuada de trabajo para los(as) estudiantes.
- Promover espacios de expresión para los(as) estudiantes, tanto en círculos de reflexión como a lo largo de todo el taller. Estos momentos se deben llevar a cabo en espacios cerrados para propiciar mejor comunicación y contención.
- Hacer reconocimiento privado y público de los avances y esfuerzo de cada alumno, como parte del proceso de retroalimentación. Se debe reforzar la afirmación y el aprecio.
- Trabajar en los talleres desde la perspectiva de género, particularmente reconociendo las condiciones de vulnerabilidad de algunos sectores (mujeres, homosexuales, personas con discapacidad) bajo la “cultura del buen trato”.
- Desarrollar estrategias alternas para los estudiantes con discapacidades cognitivas y motoras, generando un ambiente de inclusión, respeto y posibilidad de logros.
- Percibir el estado anímico del grupo y saber su origen para adecuar las actividades del taller.

Fuente: Reporte de Sistematización Machincuepa, 2010

Las técnicas circenses implementadas fueron: técnicas de malabares (pelotas, plato chino, diábolo y *pois*) y cuerda suiza, que de igual forma fueron un recurso para trabajar habilidades sociales y grupales; técnicas de equilibrio: alambre tenso y rola bola. Técnicas de acrobacia: pirámides, *minitramp*. Las dinámicas y juegos

complementarios se enfocaron a la distensión grupal y a los escalones de la escalera del buen trato: encuadre, presentación, conocimiento, afirmación y aprecio, confianza, comunicación, cooperación (trabajo en equipo), equidad de género, resolución no violenta de conflictos.

**PROGRAMA:** Área de atención a escuelas secundarias públicas

**GRUPO:** Estudiantes de telesecundarias

**OBJETIVO DE LA INICIATIVA:** Resignificar los vínculos de estudiantes y docentes al interior de los centros educativos a partir de la pedagogía del Circo Social, centrados en la cultura del buen trato y el enfoque de género.

**SESIÓN 1. TÉCNICA DE CIRCO:** Minitramp y malabares: Pelotas, diábolo (*pois* emergente)

**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Sensibilización, presentación y conocimiento, reestablecer acuerdos y vínculo con alumn@s. Presentar el trabajo de Machincuepa, conocer al grupo y sensibilizar a los alumnos a través de una sesión vivencial de circo social.

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Primer Momento	APERTURA DE LA SESIÓN	Dar la bienvenida, escuchar expectativas.	<b>Bienvenida y presentación.</b> En círculo se da brevemente la bienvenida al grupo. Se le preguntan expectativas. Se comenta lo que trabajaremos, el tiempo en que estaremos trabajando juntos. Se pide permiso para tomar fotografías.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón despejado Cámara fotos. Diábolo. Craft con fotos impresas (11) separadas por circo artístico y social. Manta carpa. Rotafolio blanco. Cancha de fútbol. Plumones Cinta canela o diurex
		Presentación	<b>Presentación:</b> firma con objetos. Presentación de alumnos e instructores: firma con nombres y objetos (con diábolo). Cada quien dice su nombre y utiliza el objeto de una forma diferente.	10 min.		
		Presentación Circo Social	<b>Presentación del circo social:</b> diferencias y elementos del circo social y el circo artístico	20 min.		
		Elaborar pequeño encuadre	<b>Encuadre Cancha de fútbol:</b> Juego limpio y juego sucio: en un lado de la cancha de fútbol escriben lo que les gustaría que sucediera en ese espacio y del otro lado lo que no les gustaría. A partir de lo que conocieron de las técnicas y desde la filosofía del circo social, cuáles son los elementos básicos del encuadre: seguridad, seguir instrucciones, respeto, diversión, decir “voy a intentarlo”. Se recopila lo que plasmaron, respetando sus palabras y se resume en un encuadre grupal (rotafolio con carpa).	10 min.		

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Segundo Momento	JUEGO	Técnica de Conocimiento: lancha de gustos	Nos colocamos tod@s en una línea. Se explica que se harán unas preguntas y ellos tienen que decidirse por dos alternativas. Una pared es una de las opciones, la otra pared es la segunda opción. Es importante decidirse y no quedarse en medio. Cada quien piensa y respeta su propia decisión. Preguntas: a) mango - b) manzana / a) café - b) té a) libro - b) computadora / a) calle - b) casa a) escuchar música b) ver tele a) respetar reglas b) romper reglas Cuando algo no me parece: a) me quedo callado b) lo digo Reflexión: Hacerla mientras se hace el ejercicio ¿A quién le costó trabajo? Es importante respetar la decisión de cada quien, es importante tomar una decisión aunque no nos convenza tanto (se hace la analogía con la toma de decisiones en su vida: su pareja, sus gustos, sus deberes, en la escuela, en la calle: consumo o no consumo, tomo o no tomo, voy a clase o no, digo sí o no a la violencia, etc.). Analogía con <i>minitramp</i> : si cambio de opinión a mitad del brinco caigo.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón de trabajo Hoja con opciones
Tercer Momento	TÉCNICAS: MINITRAMP Y MALABARES (PELOTAS Y DIÁBOLO)	Conocer técnicas de <i>Minitramp</i> y malabares Trabajo de conciencia corporal y trabajo de perseverancia en malabares	2 Grupos: Equipo 1: <b>Minitramp</b> : ejercicios preparatorios: calentamiento Equipo 2: <b>Malabares</b> : <i>pois</i> y diábolo / pelotas Cambio de grupo cada 25 minutos	25 min. <i>minitramp</i>  25 min. diábolo o <i>pois</i>	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Diábolos, pelotas, <i>pois</i> , cuerdas

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Cuarto Momento	JUEGO DE CIERRE CIERRE DE LA SESIÓN	Esparcimiento y relajación Cierre: enmarcar la estructura de los talleres con un principio y un fin; agradecer espacio; retomar cuestiones que emergieron y concluir sesión	<b>Juego Inquilinos</b> <b>Cierre:</b> ritual, manos (qué me gustó)	10 min.  5 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón de trabajo despejado



Taller de alumnos. Toma de decisiones.

Taller de alumnos. *Minitramp*.

SESIÓN 2 TÉCNICA DE CIRCO: *Minitramp* y malabares: Pelotas, diábolo, *pois*.  
 OBJETIVO DE LA SESIÓN: Promover la cultura del buen trato y la escalera de la conformación de grupo en las fases de afirmación y aprecio a partir de técnicas de circenses de malabares y *minitramp*.

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ESPACIO
Primer Momento	APERTURA DE LA SESIÓN	Bienvenida Encuadre	<b>Bienvenida y presentación.</b> En círculo se da brevemente la bienvenida al grupo. Se explica que retomaremos los acuerdos de trabajo y las técnicas anteriores. Se pregunta, si a partir de lo vivido en las técnicas, se contemplan otros elementos para el encuadre. Se comenta lo que trabajaremos, el tiempo en que estaremos trabajando juntos. Se pide permiso para tomar Fotografías. Se agrega el “voy a intentarlo”.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón despejado Cámara. <i>Craft</i> con acuerdos de trabajo.
		Presentación: recordar nombres. limón-limón	<b>Presentación:</b> limón – limón: Alguien al centro del círculo señala a alguien del círculo y, si le dice “limón”, la persona dice el nombre de quien está a su derecha; si dice “fresa”, dice el nombre de la persona que esté a su lado izquierdo. (Si funciona bien se agrega: “mango”: su nombre, “naranja”: el nombre de la persona que pregunta).	20 min. 10 min.		



Taller de alumnos. Diábolo.



Taller de alumnos. Pelotas.

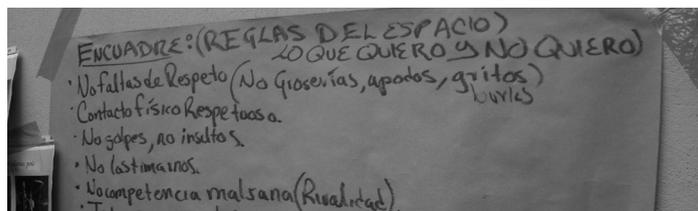
	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ESPACIO
Segundo Momento	JUEGO / TÉCNICA GRUPAL	Técnica de Afirmación y aprecio	<b>Etiquetas:</b> El grupo dividido en 2. Cada quien apunta 2 formas en que las personas lo etiquetan (apodos, características). Cada uno pasa diciendo qué etiqueta se queda y qué etiqueta tira (qué no me gusta que me diga). Ponemos un bote de basura al centro para que echen a la basura lo que no les gusta. <b>Reflexión:</b> Hay veces que no podemos influir en cómo nos dicen y cómo nos apodan, pero sí podemos expresarlo y decidir con qué características nuestras queremos quedarnos y cuáles podemos cambiar. Es importante considerar cuando alguien nos dice que no le gusta que le llamen así.	20 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón de trabajo, <i>Post-sticks</i> (2 por cada alum@), (50) 25 Plumas, Bote.
	Tercer Momento	TÉCNICAS: MINITRAMP Y MALABARES (PELOTAS Y DIÁBOLO MINITRAMP)	Conocer técnicas de <i>Minitramp</i> y malabares. Trabajo de conciencia corporal y trabajo de perseverancia en malabares	2 Grupos: Equipo 1: <b>Minitramp / cuerda.</b> Alternar con cuerda para que no esperen tanto tiempo. Después de dar brinco pasan a saltar cuerda, en cuanto saltan toman cuerda y se forman al <i>minitramp</i> . Equipo 2: <b>Diábolo / pois / pelotas:</b> Alternar técnicas pero siempre conformando un grupo (15 min. una técnica, 15 min. otra técnica) o hacer dos grupos y alternar cada 15 min. Cambio de grupo cada 30 min.		30 min ( <i>minitramp</i> y cuerda) 30 min (Diábolo/ pois / pelotas)
Cuarto Momento		JUEGO DE CIERRE CIERRE DE LA SESIÓN	Esparcimiento y relajación. Cierre: enmarcar la estructura de los talleres con un principio y un fin; agradecer espacio; retomar cuestiones que emergieron y concluir sesión.	<b>Cierre:</b> ritual, manos (qué me gustó)		15 min.

SESIÓN 3 TÉCNICA DE CIRCO: *Minitramp* y malabares: Pelotas, diábolo, *pois*.  
 OBJETIVO DE LA SESIÓN: Promover la cultura del buen trato y la escalera de la conformación de grupo en las fases de afirmación y aprecio a partir de técnicas de circenses de malabares y *minitramp*.

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Primer Momento	APERTURA DE LA SESIÓN	Bienvenida Encuadre	<b>Bienvenida y presentación.</b> En círculo se da brevemente la bienvenida al grupo. Se retoma el permiso de los padres de familia: a quien no se le autorice, participará de otra manera. Se retoma lo que se trabajó la sesión anterior (se actualiza de la sesión anterior, retomando comentarios relevantes o situaciones de la sesión anterior). Si se presentaron elementos del encuadre que no se han respetado, que se retomen. Cuidar material y, sobre todo, cuidar a nuestros compañeros. Se comenta lo que trabajaremos, el tiempo en que estaremos trabajando juntos. Se pide permiso para tomar fotografías.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón despejado Cámara. <i>Craft</i> con acuerdos de trabajo.
		Presentación: recordar nombres. limón-limón	<b>Presentación:</b> limón – limón: Alguien al centro del círculo señala a alguien del círculo y, si le dice “limón”, la persona dice el nombre de quien está a su derecha; si dice “fresa”, dice el nombre de la persona que esté a su lado izquierdo. (Si funciona bien se agrega: “mango”: su nombre, “naranja”: el nombre de la persona que pregunta).	10 min.		
	JUEGO / TÉCNICA GRUPAL	Técnica comunicación	Dictado de figuras Se divide al grupo en 2 (unos afuera, otros adentro).	Instrucciones: 5 min.		

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Segundo Momento	JUEGO / TÉCNICA GRUPAL	Técnica comunicación	<p><b>Preparativo:</b> Retomar cuestión de la comunicación: qué es, para qué sirve, qué tipos de comunicación hay. ¿Consideran que hay buena comunicación con compañeros? ¿En el grupo, en la escuela, con maestros, en casa? Este ejercicio requiere de mucha concentración, respeto y voluntad. A una persona se le entrega la figura (papel con figuras hechas por 3 o 4 personas). Esta persona no puede estar viendo a las personas que ejecutarán la figura y les tendrá que explicar verbalmente cómo tienen que colocarse sin poderlos ver. Habrá momentos marcados por el instructor en los que se da tiempo al grupo que hace la figura para hacer preguntas (ordenadamente).</p> <p><b>Reflexión:</b> importancia de la comunicación. Qué elementos funcionaron, cuáles no. Qué sentimiento hubo de no poder ver o no poder preguntar: relacionarlo con la vida cotidiana: cómo me siento cuando sólo hay comunicación de un lado (órdenes) y no puedo preguntar o comentar (opinar) al respecto. La importancia de la toma de la palabra, el respeto al turno, etc. (se puede retomar con <i>minitramp</i>: respeto al turno, esperar al momento adecuado, etc.). Si da tiempo hacer el ejercicio dos veces para que lo experimenten otros. / cambiar la instrucción (el dictador de la figura), por otra persona si vemos que algo no está funcionando.</p>	Pensar en estrategia del dictado: 1 min.  Dictado 1: 5 min.  Dictado 2: 5 min.  Reflexión: 5 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	3 figuras distintas copiadas 3

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ESPACIO
Tercer Momento	TÉCNICAS: <b>MINITRAMP</b> Y <b>MALABARES</b> (PELOTAS Y DIÁBOLO)	Conocer técnicas. Rola bola y malabares. Trabajo de conciencia corporal y trabajo de perseverancia en malabares.	2 Grupos: Equipo 1: <b>minitramp / cuerda</b> . Alternar con cuerda para que no esperen tanto tiempo. Después de dar brinco pasan a saltar cuerda, en cuanto saltan toman cuerda y se forman al <b>minitramp</b> . Equipo 2 : <b>Diábolo / pois / pelotas</b> : Alternar técnicas pero siempre conformando un grupo (15 min. una técnica, 15 min. otra técnica) o hacer dos grupos y alternar cada 15 min. Cambio de grupo cada 30 min.	30 min. ( <i>minitramp</i> y cuerda) 30 min. (Diábolo / <i>pois</i> / pelotas)	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	15 Diábolos, 24 pelotas, 15 pares de <i>pois</i> , 2 cuerdas.
Cuarto Momento	JUEGO DE CIERRE CIERRE DE LA SESIÓN	Esparcimiento y relajación. Cierre: enmarcar la estructura de los talleres con un principio y un fin; Agradecer espacio; Retomar cuestiones que emergieron y concluir sesión.	<b>Cierre</b> : ritual, manos (qué me gustó)	30 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón de trabajo despejado



Taller de alumnos. Encuadre.



Taller de alumnos. Técnicas de comunicación.

SESIÓN 4 TÉCNICA DE CIRCO: <i>Minitramp</i> y malabares: Pelotas, diábolo, <i>pois</i> . OBJETIVO DE LA SESIÓN: Promover la cultura del buen trato y la escalera de la conformación de grupo en las fases de Cooperación / colaboración a partir de técnicas de circenses de malabares y <i>minitramp</i> .						
	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ESPACIO
Primer Momento	APERTURA DE LA SESIÓN	Bienvenida Encuadre	<b>Bienvenida</b> : En círculo se da brevemente la bienvenida al grupo. Recordar qué hemos trabajado a partir de la escalera del buen trato: encuadre, presentación nombres, conocimiento y toma de decisiones, etiquetas (respeto y conocimiento), comunicación verbal y no verbal. Ahora trabajaremos colaboración y trabajo en equipo. Todo es un preparativo para la sesión final en la que se hará una sorpresa que involucre todo lo que hemos trabajado: tanto temáticas como técnicas (malabares, acrobacia). Se pide permiso para tomar fotografías. <b>Encuadre</b> : Retomar si hay aspectos que no se hayan cumplido: comentarios de exclusión, golpes, zapes, cuidar nuestro cuerpo (dejarnos caer), escuchar a los compañeros y a los instructores.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón despejado Cámara. <i>Craft</i> con acuerdos de trabajo.  Escalera del Buen trato
Segundo Momento	JUEGO / TÉCNICA GRUPAL	Cooperación / colaboración grupal	<b>Bolsas en la cabeza</b> : ayudando a mi compañero(a) Se hace con todo el grupo. Se escuchan las indicaciones: cada uno va a tener una bolsa en la cabeza. Sólo podemos caminar si tenemos la bolsa sobre la cabeza sin agarrarla con las manos. En el momento en que se caiga la bolsa nos quedamos estáticos. La única forma de volver a caminar es que un compañero nos vuelva a poner la bolsa en la cabeza.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	25 bolsas de plástico

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Segundo Momento	JUEGO / TÉCNICA GRUPAL	Cooperación / colaboración grupal	<b>RETO, objetivo:</b> colaboración. El juego se llama “ayudando a mi compañero / compañera”: lograr que todos estén caminando. Los instructores meten “ruido” dando instrucciones paralelas (contrarias al objetivo). Ej.: “todos me tienen que seguir” (fijarnos si todos nos siguen o si se preocupan por quienes no tengan bolsa). <b>Reflexión:</b> la cuestión de seguir órdenes por seguir las sin priorizar el objetivo de la colaboración con nuestros compañeros. Vincular la colaboración con todo el trabajo que hemos hecho: ayudar en cuerda, colaborar no burlándome de mis compañeros en las técnicas, dando consejos para hacer mejor la técnica sin burla, evitando decir los apodosos que molestan. Escuchar es colaborar en el encuadre y que los ejercicios.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	25 bolsas de plástico
Tercer Momento	TÉCNICAS: MINITRAMP Y MALABARES (PELOTAS Y DIÁBOLO)	Conocer técnicas Rola bola y malabares, trabajo de conciencia corporal y trabajo de perseverancia en malabares	2 Grupos: Equipo 1: <b>minitramp / cuerda</b> Alternar con cuerda para que no esperen tanto tiempo. Después de dar brinco pasan a saltar cuerda, en cuanto saltan toman cuerda y se forman al <i>minitramp</i> . Equipo 2: <b>Diábolo / pois / pelotas:</b> Alternar técnicas pero siempre conformando un grupo (15 min. una técnica, 15 min. otra técnica) o hacer dos grupos y alternar cada 15 min. Cambio de grupo cada 30 min	30 min. ( <i>minitramp</i> y cuerda) 30 min. (Diábolo / <i>pois</i> / pelotas)	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	15 Diábolos, 24 pelotas, 15 pares de <i>pois</i> , 2 cuerdas

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Cuarto Momento	JUEGO DE CIERRE CIERRE DE LA SESIÓN	Esparcimiento y relajación. Cierre: enmarcar la estructura de los talleres con un principio y un fin; agradecer espacio; retomar cuestiones que emergieron y concluir sesión.	<b>Cierre:</b> ritual, manos (qué me gustó)	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón de trabajo despejado

**SESIÓN 5 TÉCNICA DE CIRCO: Rally *minitramp*, diábolo, pois**  
**OBJETIVO DE LA SESIÓN: Cierre y evaluación**

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Primer Momento	APERTURA DE LA SESIÓN	Bienvenida	<b>Bienvenida:</b> En círculo se da brevemente la bienvenida al grupo. Recordar qué hemos trabajado a partir de la escalera del buen trato: encuadre, presentación nombres, conocimiento y toma de decisiones, etiquetas (respeto y conocimiento), comunicación verbal y no verbal. Ahora trabajaremos colaboración y trabajo en equipo. Todo es un preparativo para la sesión final en la que se hará una sorpresa que involucre todo lo que hemos trabajado, tanto temáticas como técnicas (malabares, acrobacia). Se pide permiso para tomar fotografías. Se platican los 2 momentos de la sesión: 1 momento de rally. 1 momento de evaluación.	15 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón despejado Cámara. <i>Craft</i> con acuerdos de trabajo. Escalera del Buen trato, <i>Craft</i> con fotos impresas (11) (separadas por circo artístico y social). Plumones y cinta canela o diurex

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Segundo Momento	RALLY	Que l@s participantes pongan en práctica todas las técnicas aprendidas.	<p><b>Momento 1:</b></p> <p><b>Explicación del juego y de las reglas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hacen 3 grupos de 5 personas y uno de 5 a 7 personas. Cada grupo tendrá una tarea distinta.</li> <li>• <b>Isla minitramp:</b> pasaran de un lado al otro del minitramp con la consigna de terminar en posición correcta, cuando los 5 integrantes lo hayan logrado se les dará una caja y podrán esperar a ser rescatados.</li> <li>• <b>Isla diábolo:</b> el objetivo en este punto es que los 5 integrantes mantengan por lo menos 30 segundos el diábolo en movimiento, teniendo la oportunidad de restar 10 segundos por cada truco que realicen. Cuando se logre el objetivo deberán escoger un diábolo y esperar a ser rescatados.</li> <li>• <b>Isla pois:</b> los 5 integrantes necesitan hacer 3 figuras para poder escoger unos pois y esperar a ser rescatados.</li> <li>• <b>Barco:</b> zarparán del puerto y navegarán sobre 2 colchonetas, su misión será rescatar a los exploradores de cada isla, donde anexarán una colchoneta mas para que puedan entrar todos los participantes. Una vez salvados todos los exploradores deberán regresar</li> </ul>	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	<i>Minitramp,</i> 6 diábolos, 6 pois, caja de plástico, 5 colchonetas, mapa del tesoro grande, mapa del tesoro mini

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Tercer Momento	EVALUACIÓN	Evaluación y autoevaluación de la experiencia	<b>Evaluar el rally:</b> qué se trabajó, qué se respetó, qué no se respetó del encuadre, qué dificultó, qué facilitó. Relacionarlo con lo que se trabajó durante las 5 sesiones. Retomar los logros: en 1 palabra, qué me llevó. Evaluación en hojas de papel.	15 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Hojas de papel, formatos de evaluación, plumas
	CIERRE DE LA SESIÓN	Reconocer el trabajo y cerrar la sesión	Entrega de reconocimientos que deberán ser entregados por los(as) participantes a sus compañeros(as). Agradecimientos. Toma de la fotografía grupal. Técnica de cierre con la instrucción de gritar al mismo tiempo GRACIAS	15 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Reconoci-mientos, cámara fotográfica.



Taller de alumnos. Diábolo, demostración.



Taller de alumnos. Cierre demostración.

**PROGRAMA:** Área de atención a escuelas secundarias públicas

**GRUPO:** Profesores de telesecundarias

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Compartir la metodología de trabajo con docentes, experimentando técnicas grupales y proveyendo de recursos de comunicación no violentos, trabajando el conocimiento, la afirmación, el aprecio, la comunicación, la cooperación grupales a través de la pedagogía de circo social y la cultura del buen trato.

**SESIÓN 1. TÉCNICA DE CIRCO:** técnicas grupales / pois / diábolo

**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** reconocer y resignificar la metodología de la ludopedagogía, experimentando una sesión de circo social con la técnica de pois y diábolo, encuadrar y conocer las expectativas de los profesores

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Primer Momento	APERTURA DE LA SESIÓN	Preparación del espacio. Tener claros los objetivos de la sesión: visualizar los momentos.	<b>Bienvenida y presentación.</b> En círculo se da brevemente la bienvenida al grupo. Presentación de los instructores. Fotografías. Relajación corporal.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón despejado Cámara fotos.
		Tener claro el trabajo de la institución.		10 min.		
		Presentación Circo Social		10 min.		

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Segundo Momento	ENCUADRE	Encuadre y expectativas.	<b>Encuadre y expectativas</b> Elaboración del encuadre de las 3 sesiones, contemplando sus expectativas (escriben en 2 papeles 1 elemento encuadre y 1 expectativa, y se colocan en una figura humana).	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Rotafolio con figura humana grande.
Tercer Momento	TÉCNICA GRUPAL DE COOPERACIÓN	Técnica y ludopedagogía	Comenzamos técnica hablando de lo que es la ludopedagogía. <b>Ludopedagogía:</b> no es sólo jugar por jugar. Es atrevernos a jugar pero es una metodología de formación, experimentar la educación desde otro lugar: retos personales, perseverancia, miedos; experimentar situaciones reales sin el riesgo de la realidad misma porque el circo es una metáfora de vida. <b>Dar pie a la técnica:</b> malabar pois: cuerpo, experimentación, vivirme desde otro lugar, trabajar lateralidad: mi propio cuidado, el cuidado de la esfera del otro (con música: ambiente relajante).	20 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Grabadora, Disco, 8 pois, 8 diábolos.
Cuarto Momento	CIERRE	Cierre: presentación del programa semestral y acuerdos.	Presentar programa brevemente. Por qué las firmas de los padres de familia y de los acuerdos: importancia de presencia de maestros. <b>Cierre grupo :</b> Equilibrio con Cuerda Planeación de programa con los docentes.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	1 cuerda

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Compartir la metodología de trabajo con docentes, experimentando técnicas grupales y proveyendo de recursos de comunicación no violentos, trabajando el conocimiento, la afirmación, el aprecio, la comunicación, la cooperación grupales a través de la pedagogía de circo social y la cultura del buen trato.

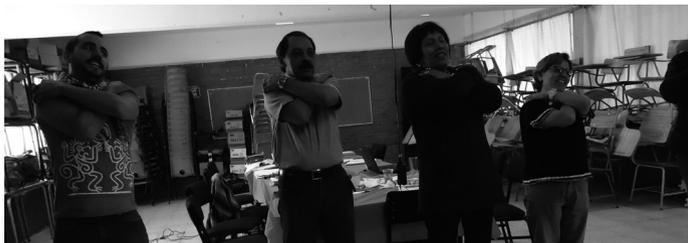
**SESIÓN : 2**

**TÉCNICA DE CIRCO:** técnicas grupales / equilibrio parejas/ rola-bola/ diábolo emergente

**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reconocer y resignificar la metodología de la ludopedagogía, experimentando una sesión de circo social con la técnica de equilibrio en parejas y rola bola. Trabajar la afirmación, comunicación, la cooperación y la confianza entre profesores.

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Primer Momento	APERTURA DE LA SESIÓN PRESENTACIÓN	Preparación al espacio	<b>Bienvenida y preparación al espacio.</b> En círculo se da brevemente la bienvenida al grupo. Presentación de los instructores. Relajación corporal: estiramiento	5 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón despejado, encuadre pasado, escalera del buen trato, cámara fotográfica
		Tener claro los obj. de la sesión: visualizar los momentos, tener claro el trabajo de la institución.	<b>Presentación de objetivos:</b> Se comenta el objetivo de la sesión: trabajo de afirmación, confianza, cooperación; la sesión se dividirá en 4 momentos: Momento de apertura, presentación y activación. Técnica grupal, Técnica circo, Cierre Se retoma encuadre. Recordar la escalera del buen trato: encuadre, presentación, conocimiento... Se trabajará 1 sesión más como lo acordado.	5 min.		
		Activación	<b>Juego de Activación</b> Aceite de Iguana	10 min.		

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Segundo Momento	ENCUADRE		<b>Tren.</b> En fila todos tomados por los hombros: todos con ojos vendados, menos el que va hasta atrás que es quien conduce el tren. Éste último debe dar las instrucciones para que el tren avance: golpecito al hombro derecho para dar vuelta a la derecha, golpecito a hombro izquierdo para dar vuelta a la izquierda, golpecitos con ambas manos sobre ambos hombros para que el tren avance, golpecito sobre cabeza del compañero de adelante para que el tren pare. Experimentar confianza en el conductor, comunicación entre compañeros y cohesión grupal. Que cada maestro pueda ser guía (hasta atrás) y pueda estar hasta adelante. Modalidades posibles: con sonidos. Reflexión	20 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	8 paliacates
Tercer Momento	TÉCNICA CIRCENCE	Experimentar técnica de circo: equilibrio	Mientras se hace calentamiento, recodar: Ludopedagogía no es sólo jugar por jugar. Es atrevernos a jugar, es una metodología de formación, experimentar la educación desde otro lugar: retos personales, perseverancia, miedos, experimentar situaciones reales sin el riesgo de la realidad misma porque el circo es una metáfora de la vida. Dar pie a la técnica. Equilibrar, equidad, no igualdad, llegar a acuerdos en un conflicto; evitar el abuso de poder, autoridad o liderazgo. Liderazgo compartido, cooperación, confianza, valorar al otro, respetar. Equilibrio en parejas. Rola bola. Reflexión	35 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	8 diábolos, 4 rola bolas, 4 colchonetas
Cuarto Mom.	CIERRE	Cierre Pres. del prog. semestral y acuerdos	Presentar el programa dirigido a estudiantes de distintos grados escolares	20 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	1 cuerda
			Cierre grupo: Equilibrio con cuerda	10 min.		



Taller de Profesores.

**PROGRAMA:** Área de atención a escuelas secundarias públicas

**GRUPO:** Familias de los(as) estudiantes

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Dar a conocer a las familias el programa de Circo Social inserto en las secundarias públicas para acercarlas y experimentar prácticas del buen trato para prevenir o reducir formas de violencia que se generan en el ámbito comunitario, familiar y personal.

**SESIÓN 1: SENSIBILIZACIÓN Y PRESENTACIÓN** del programa de Machincuepa Circo Social a Familias.

**TÉCNICA DE CIRCO:** diábolo, pois y pelotas.

**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Presentar el trabajo de Machincuepa Circo Social, conocer al grupo y sensibilizar a los participantes a través de una sesión vivencial de circo social. Se trabajarán los escalones del buen trato: encuadre, presentación y conocimiento.

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Primer Momento	APERTURA DE LA SESIÓN	Presentación Equipo de instructores.	<b>Bienvenida y presentación.</b> Se presentará el equipo de operadores de manera breve.	3 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Cámara fotos, botiquín, video de avances de 3°s de Telesecundaria, papel Craft con información clave, cinta canela
	PRESENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	Dar la bienvenida.	<b>Bienvenida.</b> Se presentará el video de avances del trabajo con los(as)jóvenes en la Telesecundaria.	7 min.		
		Presentación del proyecto.	Se contestarán preguntas y dudas del proyecto y se expondrán puntos clave. (Se quedan los padres y madres de estudiantes de 1er año.)	5 min.		

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Segundo Momento	PRESENTACIÓN Y ACTIVACIÓN	Conocernos y disponer la energía para el trabajo.	<b>Conocernos y disponer la energía para el trabajo. Presentación:</b> nombre-profesión con gesto. En círculo tod@s decimos nuestro nombre y nuestra profesión con un gesto mímico.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón despejado
			Técnica de activación Gía-boink	5 min.		
Tercer Mom.	TÉCNICA CIRCENCE	Conocer y experimentar las técnicas de circo	<b>Técnicas de circo:</b> Pois, pelotas y diábolo.	35 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	6 pelotas, 4 pois, 1 diábolo.
Cuarto Mom.	CIERRE DE LA SESIÓN	Cierre: enmarcar la estructura de los talleres con un principio y un fin; agradecer espacio; retomar cuestiones que emergieron y concluir.	<b>Cierre.</b> Técnica de lluvia	5 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	1 cuerda



Taller de Padres de Familia



**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Dar a conocer a las familias el programa de Circo Social inserto en las secundarias públicas para acercarlas y experimentar prácticas del buen trato para prevenir o reducir formas de violencia que se generan en el ámbito comunitario, familiar y personal.

**SESIÓN 2: SENSIBILIZACIÓN Y PRESENTACIÓN** del programa de Machincuepa Circo Social a Familias.

**TÉCNICA DE CIRCO:** diábolo, pois y pelotas.

**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Presentar el trabajo de Machincuepa Circo Social, conocer al grupo y sensibilizar a los participantes a través de una sesión vivencial de circo social. Se trabajarán los escalones del buen trato: encuadre presentación y conocimiento.

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ESPACIO
Primer Momento	APERTURA DE LA SESIÓN PRESENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	Presentación Equipo de instructores.	Se presentará el equipo de Machincuepa Circo Social de manera breve.	5 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Cámara fotos, botiquín, video Circo por la vida.  Cancha de futbol, plumas, cuadritos de papel, plumones, maskin
		Dar la bienvenida.	<b>Bienvenida con sus historias.</b> En círculo se da la bienvenida al grupo, haciendo énfasis en sus sentimientos, emociones, enojos, frustraciones, etc.	10 min.		
		Presentación.	<b>Presentación:</b> nombre- gustos. Cada participante se presentará diciendo su nombre y diciendo sus gustos. Al final de la dinámica y de manera similar se presentará el circo social con un video y se hablará de la forma de trabajo con los chav@s enfatizando el acompañamiento, la seguridad y el respeto durante la sesión.	10 min.		
	ENCUADRE	Elaboración de acuerdos de trabajo	Encuadre: Ocuparemos la “cancha de futbol” para armar el encuadre. A cada padre/madre o tutor se le entregará 2 cuadritos de papel en los que escribirán lo que quieran, o su expectativa, y lo que no quieran que ocurra en ese espacio. Se ponen los papeles en la cancha para hacer el encuadre de trabajo.	10 min.		

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ESPACIO
Segundo Momento			<b>Reflexion.</b> Retomar la escalera del buen trato.	10 min.		
	TÉCNICA GRUPAL	Activar al grupo y dejarlo más dispuesto al conocimiento de los demás integrantes.	<b>Técnica de miradas.</b> En círculo tod@s dirigen la mirada hacia el piso, se pide que cuando levanten la cabeza encuentren la mirada de un(a) compañer@ e intercambien el lugar que ocupan en el círculo.  <b>Antifaz</b> (confiesa) Se dividirá en grupos de máximo 5 personas. Se da un tablero del juego “Antifaz” a cada grupo donde se colocan post-its con el nombre de cada participante del grupo y se les da un dado. Salen de uno de los extremos del antifaz y dependiendo en qué casilla caigan se les hará una pregunta. Si caen en casilla con punto es pregunta de una tarjeta, y si caen en una casilla vacía es pregunta de cualquiera de los demás participantes.	5 min.  25 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Tableros de juego antifaz, cuadritos de papel, dados, tarjetas de preguntas
Tercer Momento	TÉCNICAS DE CIRCO MALABARES	Que las familias experimenten las técnicas de circo, además de trabajar la tolerancia a la frustración enfatizando nuestra capacidad de error y aprendizaje, aún siendo figuras de autoridad, y el trabajo en equipo.	<b>Preparar el cuerpo.</b> Calentamiento express. Nos tomamos de las manos y movemos los brazos en manera de ola para después hacerlo en <i>relevé</i> y en <i>plié</i> varias veces  <b>Malabares</b> Red de pelotas. Pois. Diábolos.	5 min.  15 min. con c/ técnica	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Pelotas. Diábolos. Pois.

	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	RESPON-SABLE	MATERIAL/ ESPACIO
Cuarto Mom.	PRESENTACIÓN Y ACTIVACIÓN	Conocernos y disponer la energía para el trabajo.	<b>Conocernos y disponer la energía para el trabajo. Presentación:</b> nombre-profesión con gesto. En círculo tod@s decimos nuestro nombre y nuestra profesión con un gesto mímico.	10 min.	Equipo operativo de Machincuepa Circo Social	Salón despejado



### ALCANCES Y REFLEXIONES SOBRE EL DISPOSITIVO DE BAJO UMBRAL PARA LA INTERVENCIÓN EN LOS PLANTELES DE TELESECUNDARIAS

El Dispositivo de Bajo Umbral propuesto a partir del Circo Social representa una alternativa para proveer recursos de comunicación no violenta y sentar un precedente de prácticas de relación, basadas en el buen trato entre los pares de población estudiantil y entre docentes – estudiantes. Esta iniciativa representa una opción ante el nivel de emergencia social de los planteles de telesecundaria, de las condiciones institucionales adversas que caracterizan a los planteles de telesecundarias y de la situación de violencia institucional, escolar, relacional y de género que rodea a la población adolescente.

El limitado margen de acción de Machincuepa frente a esa compleja realidad llevó a la hipótesis de que es posible implementar un dispositivo de trabajo al interior de los planteles de secundaria, una intervención a través del Circo Social, que se conforma de 5 a 6 sesiones de trabajo con adolescentes,

con una duración mínima de 1 hora 45 min. Metodológicamente, este dispositivo recupera los aportes de a) la pedagogía del circo social, b) la cultura del buen trato y c) la perspectiva de género.

Las reflexiones más importantes y los retos detectados en relación a la forma en que viven el dispositivo los(as) estudiantes se expresan de la siguiente manera (Reporte de Sistematización Machincuepa, 2010):

- Perciben el espacio como “relajante”, “divertido”, “para desarrollar habilidades y destrezas”. Se percibe mayor confianza y seguridad en el espacio, aspecto que les permite enfrentar retos cognitivos, motores y emocionales y superarlos. Los(as) participantes expresan sentirse “alegres”, “divertidos”, “relajados” en los talleres. Comienzan a verbalizar valores y actitudes como el respeto, cuidado del otro, concentración, cumplir reglas, apoyo, tolerancia. En muchas ocasiones mencionan el trabajo de la confianza como un punto relevante.

- Expresan como el mayor éxito en los talleres haber aprendido cosas nuevas, refiriéndose a las técnicas circenses y haber descubierto

la capacidad de enseñarle a otros(as). Con el paso del taller, las nociones de trabajo en equipo, concentración, esfuerzo, paciencia y ayuda se han internalizado como aspectos positivos de la convivencia. Se percibe que existe una mayor autoconciencia, tanto corporal como de actitudes.

- Persiste la dificultad en la comunicación entre estudiantes, así como en la cooperación y el contacto físico entre ellos(as). A pesar de ello, la expresión de lo que les desagrada incrementó y logran expresar incomodidad y malestar.

- Construir “reglas” y seguir instrucciones les resultó en ocasiones aburrido; sin embargo, es valioso el hecho de mostrarse interesados en participar en la construcción de los acuerdos de trabajo.

- Las actitudes de violencia como abucheos, apodos y golpes persisten como prácticas cotidianas, aunque se logran identificar como algo no deseable en los talleres y se han modificado con el paso de las sesiones. El dispositivo de bajo umbral con un tiempo tan corto de intervención no permite observar cambios significativos fuera del taller.

- El castigo verbal es persistente cuando se cometen errores. Existe la percepción de que los golpes y la violencia son “divertidos” entre los(as) estudiantes.

Las retos que tiene la implementación del dispositivo son: (Reporte de Sistematización Machincuepa, 2010):

- Mantener la continuidad en la incorporación de los(as) docentes en el dispositivo. Hacerlos parte de la experiencia de vivir nuevas formas de convivencia no violenta.

- Modificar la representación social de los(as) docentes con relación al dispositivo, pasar de que se conciba como un espacio de esparcimiento y relajación a uno de intervención y prevención de la violencia.

- Detener toda actividad en el momento en que surge un episodio violento y reflexionar sobre él al interior del taller, inclusive si fuese un comentario proveniente del cuerpo docente que descalifique a los(as) estudiantes.

- Gestionar que el dispositivo de circo social no coincida con los horarios de la materia de deportes o en la última hora de actividades, para contribuir a fortalecer una identidad propia entre los(as) asistentes.

- Desarticular la práctica de castigar a los(as) estudiantes con el permiso para asistir o no a las sesiones de circo social.

Logros, aciertos y condiciones que facilitaron la implementación del dispositivo (Reporte de Sistematización Machincuepa, 2010):

El sistema de telesecundarias ha facilitado y permitido la inserción del proyecto a la escuela. La evaluación y seguimiento indica que la intervención responde al perfil de la población y del contexto escolar, marcando los siguientes aspectos favorables:

- Contar con el apoyo y disposición de las autoridades de los planteles para realizar las reuniones solicitadas de introducción (presentación del dispositivo de circo social).

- La presentación del dispositivo de circo social a las autoridades y al equipo docente, así como su participación en un taller de sensibilización previo a la intervención.

- El respeto a la inserción y participación de los instructores y colaboradores de la Institución Machincuepa Circo Social dentro del plantel durante las sesiones acordadas.

- El establecimiento por escrito desde un inicio de los acuerdos de colaboración y condiciones adecuadas para la impartición del taller (rol de los(as) docentes, evaluaciones, escenarios de trabajo, etc.).

- Autorización de distintos niveles de autoridad para insertar el dispositivo en la Escuela (inspectores(as), directores(as), subdirecciones).

- Las facilidades de espacio de trabajo (salón despejado y patio). A pesar de empalmar horarios en algunas ocasiones con las trabajadoras sociales, su disposición y apertura para compartir el espacio permitió trabajar sin problemas.

- Disposición ante la firma de acuerdos de colaboración y visita de financiadores, entrevistas, fotografías, videos, etc.

- La organización del la temporalidad del dispositivo a modo de no intervenir con cierres o inicios de ciclos escolares.

- Retomar talleres con profesores y la continuidad, se han mantenido con la especificidad de incidir en un nuevo grupo de estudiantes en cada ciclo escolar.

- Disponer de 1:45 minutos como mínimo (dos horas como máximo) para cada sesión.

- Contar con la presencia y el apoyo de las profesoras de referencia y responsables de grupo.

- La disponibilidad de espacios amplios y seguros adecuados para las actividades y el lugar facilitado por el plantel educativo para guardar material de trabajo (colchonetas) de la Institución Machincuepa Circo Social, A.C.

- Fue de mucha utilidad el hecho de que los alumnos trajeran ropa de trabajo por cuestiones de seguridad.

- A partir de esta experiencia se observa que el dispositivo de circo social funciona muy favorablemente dentro del sistema de telesecundarias, considerando el tamaño de los grupos, la estructura docente y curricular.

- La experiencia de más de 3 años en telesecundarias ha dado elementos para consolidar el modelo de intervención con alumnos(as) y ha reafirmado el hecho de mantener y profundizar, paralelamente, el trabajo con profesores.

- Un gran acierto ha sido considerar al sector de madres, padres y familiares de los(as) alumnos(as) en las intervenciones, abarcando así a un mayor porcentaje de las poblaciones implicadas en las redes y vínculos sociales y afectivos de los y las jóvenes.

Los alcances del dispositivo son (Reporte de Sistematización Machincuepa, 2010):

- La documentación de la experiencia a través de un video-documental con la participación de docentes y estudiantes.

- La documentación de la experiencia a través de un video-documental con la participación de docentes y estudiantes.

- El momento de reflexión como espacio de expresión para los(as) estudiantes. La oportunidad de expresar en forma clara su opinión respecto a los talleres, que representa una muestra de confianza ya que, por lo general, los(as) estudiantes de estas edades se muestran muy temerosos(as) a expresar sus opiniones, emociones y puntos de vista.

- La promoción del acercamiento, la interacción, la inclusión por parte del equipo operativo hacia los(as) estudiantes, desde conocer sus nombres hasta notar su expresión y las formas en que se relacionan.

- La búsqueda de estrategias para trabajar con estudiantes con algún impedimento físico. Muchos de los jóvenes con poca coordinación y poco trabajo físico lograron superar expectativas (desde saltar la

cuerda hasta brincar en el minitramp). Fue notorio que quienes tienen más problemas físicos, con mayor perseverancia trabajan. Es de la mayor importancia el trabajo personalizado con ellos.

- Se facilitó la expresión del liderazgo de los(as) estudiantes y por sí mismos encontraron estrategias de comunicación, formas diferentes y creativas para trabajar con sus compañeros(as) en el logro de objetivos de las actividades.

- La mayor parte de las sesiones, el dispositivo se experimentó como un espacio de recreación (divertido), con alegría, diferente y fuera de la cotidianidad. Los(as) estudiantes expresaban sentirse contentos(as). Un espacio que implicaba retos y posibilidades de vencer ciertos miedos.

- Es acertado y valioso tener un espacio al final de las sesiones para que el equipo operativo pueda reconocer al grupo: reconocer sus capacidades, su voluntad, su perseverancia, especialmente a los que les cuesta trabajo y aún así ponen todo su empeño.

El momento de reflexión como espacio de expresión para los(as) estudiantes. La oportunidad de expresar en forma clara su opinión respecto a los talleres, que representa una muestra de confianza ya que, por lo general, los(as) estudiantes de estas edades se muestran muy temerosos(as) a expresar sus opiniones, emociones y puntos de vista.

- La promoción del acercamiento, la interacción, la inclusión por parte del equipo operativo hacia los(as) estudiantes, desde conocer sus nombres hasta notar su expresión y las formas en que se relacionan.

- La búsqueda de estrategias para trabajar con estudiantes con algún impedimento físico. Muchos de los jóvenes con poca coordinación y poco trabajo físico lograron superar expectativas (desde saltar la cuerda hasta brincar en el minitramp). Fue notorio que quienes tienen más problemas físicos, con mayor perseverancia trabajan. Es de la mayor importancia el trabajo personalizado con ellos.

- Se facilitó la expresión del liderazgo de los(as) estudiantes y por sí mismos encontraron estrategias de comunicación, formas diferentes y creativas para trabajar con sus compañeros(as) en el logro de objetivos de las actividades.

- La mayor parte de las sesiones, el dispositivo se experimentó como un espacio de recreación (divertido), con alegría, diferente y fuera de la cotidianidad. Los(as) estudiantes expresaban sentirse contentos(as). Un espacio que implicaba retos y posibilidades de vencer ciertos miedos.

- Es acertado y valioso tener un espacio al final de las sesiones para que el equipo operativo pueda reconocer al grupo: reconocer sus capacidades, su voluntad, su perseverancia, especialmente a los que les cuesta trabajo y aún así ponen todo su empeño.

La documentación de la experiencia a través de un video-documental con la participación de docentes y estudiantes.

- El momento de reflexión como espacio de expresión para los(as) estudiantes. La oportunidad de expresar en forma clara su opinión

respecto a los talleres, que representa una muestra de confianza ya que, por lo general, los(as) estudiantes de estas edades se muestran muy temerosos(as) a expresar sus opiniones, emociones y puntos de vista.

- La promoción del acercamiento, la interacción, la inclusión por parte del equipo operativo hacia los(as) estudiantes, desde conocer sus nombres hasta notar su expresión y las formas en que se relacionan.

- La búsqueda de estrategias para trabajar con estudiantes con algún impedimento físico. Muchos de los jóvenes con poca coordinación y poco trabajo físico lograron superar expectativas (desde saltar la cuerda hasta brincar en el minitramp). Fue notorio que quienes tienen más problemas físicos, con mayor perseverancia trabajan. Es de la mayor importancia el trabajo personalizado con ellos.

- Se facilitó la expresión del liderazgo de los(as) estudiantes y por sí mismos encontraron estrategias de comunicación, formas diferentes y creativas para trabajar con sus compañeros(as) en el logro de objetivos de las actividades.

- La mayor parte de las sesiones, el dispositivo se experimentó como un espacio de recreación (divertido), con alegría, diferente y fuera de la cotidianidad. Los(as) estudiantes expresaban sentirse contentos(as). Un espacio que implicaba retos y posibilidades de vencer ciertos miedos.

- Es acertado y valioso tener un espacio al final de las sesiones para que el equipo operativo pueda reconocer al grupo: reconocer sus

capacidades, su voluntad, su perseverancia, especialmente a los que les cuesta trabajo y aún así ponen todo su empeño.

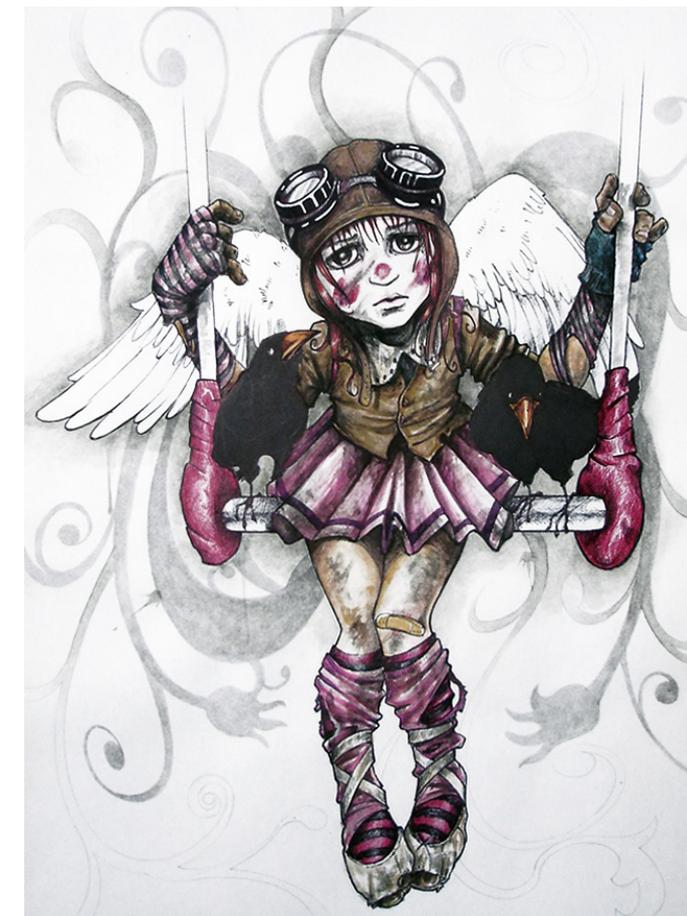
#### Lecciones aprendidas

- Trabajar con grupos mayores a 25 participantes limita la capacidad del trabajo personalizado y exige un mayor reto en cuestión de contención grupal al momento de hacer reflexiones con el grupo entero.

- Es preferible trabajar el primer momento de la sesión en un espacio cerrado y de mayor contención, para facilitar las reflexiones grupales y evitar exponer a los(as) alumnos(as) a estar bajo los rayos del sol.

- El trabajo con familias se limita a horarios muy específicos y a un trabajo muy puntual y sesiones breves por cuestiones laborales de los(as) participantes.

- El trabajo con profesores(as) realiza únicamente durante sesiones de Consejo.





## BIBLIOGRAFÍA

Aboites, Aguilar Hugo, Globalización y Universidad, en *El dilema. La universidad mexicana al comienzo del siglo*, [en línea], México, UAM / UCLAT, 2001, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en [http://www.ciberian.net/tiduamx/lecturas.bas/Aboites\\_global.pdf](http://www.ciberian.net/tiduamx/lecturas.bas/Aboites_global.pdf)

Aboites, Aguilar Hugo, El perfil educativo de México para el siglo XXI, en *El dilema. La universidad mexicana al comienzo del siglo*, [en línea], México, UAM / UCLAT, 2001, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en [http://envia.xoc.uam.mx/tid/lecturas/Unidad%20/Aboites\\_perfil.pdf](http://envia.xoc.uam.mx/tid/lecturas/Unidad%20/Aboites_perfil.pdf)

Alianza por la calidad de la educación, Secretaría de Educación Pública (SEP), Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), [en línea] México, Gobierno Federal, 2007, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en <http://alianza.sep.gob.mx/pdf/alianzabreve.pdf>

Carbonell, Sánchez Miguel y Salazar, Ugarte Pedro (coord.) *La Reforma Constitucional de Derechos Humanos: un nuevo paradigma*, [en línea] México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, septiembre 2011, [citado 17/10/2011], Serie Doctrina Jurídica (N.609), Formato PDF, Disponible en <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/libro.htm?l=3033>.

Corazonar. Abriendo caminos hacia la reconciliación AC. Promoviendo la Cultura del Buentrato. Guía Metodológica. Indesol/ INMUJERES/ CDHDF/ Pizer. México. 2006.

Cortés, Valadez Joel, Telesecundaria en México, [en línea] México, INEGI / Ciberhabitat, 2004, [citado 17/10/2011], Formato electrónico, Disponible en <http://www.ciberhabitat.gob.mx/escuela/alumnos/telesec/index.html>

Estadística e indicadores educativos por entidad federativa, Secretaría de Educación Pública (SEP), [en línea], México, Gobierno Federal, 2011, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en [http://www.snie.sep.gob.mx/indicadores\\_x\\_entidad\\_federativa.html](http://www.snie.sep.gob.mx/indicadores_x_entidad_federativa.html)

Juárez, Guevara Martín, La reducción de daños, una iniciativa de seguridad en busca de procesos de rehabilitación, [en línea] *LiberAddictus* núm. 96, septiembre-octubre, 2007, [citado 31/10/2011], Formato PDF, Disponible en [http://www.br.inter.edu/dirlist/Educacion\\_CienciasSociales\\_EstudiosHuman/francisco\\_concepcion/Rehabilitacion%20con%20Base%20Comunitaria/Reduccion%20de%20Danos.pdf](http://www.br.inter.edu/dirlist/Educacion_CienciasSociales_EstudiosHuman/francisco_concepcion/Rehabilitacion%20con%20Base%20Comunitaria/Reduccion%20de%20Danos.pdf)

Juárez, Guevara Martín, La Carpa: Un modelo de reducción de daño y tratamiento de base comunitaria, [en línea] *LiberAddictus* núm. 87, marzo-abril, 2005, [citado 31/10/2011], Formato electrónico, Disponible en [http://www.liberaddictus.org/art\\_detalle.php?articulo=748](http://www.liberaddictus.org/art_detalle.php?articulo=748)

La educación para poblaciones en contextos vulnerables. Informe Anual 2007. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), [en línea] México, 2007, ISBN 978-968-5294-26-9 citado [17/10/2011], Formato PDF, Disponible en [http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Informes\\_institucionales/2007/Completo/informe2007.pdf](http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Informes_institucionales/2007/Completo/informe2007.pdf)

Machincuepa Circo Social A.C. Sistematización, Programa en Secundarias, Telesecundaria N.3, Reporte elaborado por Ana Durini Romero, Documento interno, México, 2010.

Machincuepa Circo Social A.C. Sistematización, Manual La Pedagogía del Circo Social en la formación de facilitadores. Reporte elaborado por Marilú Servín Miranda. Documento interno. México, 2008.

Observatorio de Violencia Social, Género y Juventud, SERAJ A.C., *The News*, Boletín 1 y 2, [en línea] México, 2011, [citado 17/10/2011], Disponible en [http://observatorio.seraj.org.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=62&Itemid=59](http://observatorio.seraj.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=59)

ORTÍZ García, María Elena y Greta Papidimitrou Cámara. Educación en Derechos Humanos. Guía Metodológica. Procuraduría de Protección Ciudadana/Asociación para la educación en Derechos Humanos/Amnistía Internacional Sección México/ Universidad Autónoma de Aguascalientes. México. 2000.

Panorama Educativo de México. Indicadores del Sistema Educativo Nacional. Educación Básica. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), [en línea] México, 2009, ISBN 978-607-7675-20-4 citado [17/10/2011], Formato PDF, Disponible en [http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Panorama\\_educativo/2009/Completo/panorara09-completo.pdf](http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Panorama_educativo/2009/Completo/panorara09-completo.pdf)

Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos, Secretaría de Educación Pública (SEP), [en línea] México, Gobierno Federal, 2003, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en <http://dgpp.sep.gob.mx/Estadi/publicacion2003.pdf>

Telesecundaria, Dirección General de Medios Educativos, Secretaría de Educación Pública (SEP), [en línea] México, Gobierno Federal, 2011, [citado 17/10/2011], Formato electrónico, Disponible en <http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/index.php>

Telesecundaria en México: un breve recorrido histórico por sus datos y relatos, Dirección General de Medios Educativos, Secretaría de Educación Pública (SEP), [en línea] México, Gobierno Federal, 2010, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en [http://www.telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/archivos\\_index/B-HISTORIA-TELESECUNDARIA.pdf](http://www.telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/archivos_index/B-HISTORIA-TELESECUNDARIA.pdf)

Zorondo, Mauricio y González Barbara. Tratamiento de base comunitaria Chile, EFAD, [en línea] Chile, 2010, [citado 31/10/2011], Formato PDF, Disponible en [http://www.iglesia.cl/especiales/diaprevencion/docs/Tratamiento\\_Comunitario\\_en\\_Chile.pdf](http://www.iglesia.cl/especiales/diaprevencion/docs/Tratamiento_Comunitario_en_Chile.pdf)



Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, [en línea] México, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Última reforma 2011, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf>

Ley General de Educación, [en línea] México, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Última reforma 2011, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf>

Ley para la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes, [en línea] México, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Última reforma 2010, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/185.pdf>

Convención sobre los Derechos del Niño, [en línea], ONU, Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General en su resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en <http://www2.ohchr.org/spanish/law/crc.htm>

Ley de las y los jóvenes del Distrito Federal, [en línea] México, Asamblea Legislativa del Distrito Federal. 2000, [citado 17/10/2011], Formato PDF, Disponible en <http://www.sds.df.gob.mx/archivo/legislacion/leyes/12ldjdf>



