



Malabarismo como Herramienta Terapéutica.

Por Sebastián Vergara
svergara@boletinto.cl

Probablemente este trabajo no logrará la mayor profundidad ni perfección entorno al tema que deseo presentar, pues es una de las primeras intervenciones escritas en que se intenta relacionar el malabarismo al área terapéutica, en especial a la Terapia Ocupacional y la psicomotricidad. De la misma forma no pretende ser la única, ni la última palabra que se diga al respecto. Por el contrario, busco mostrar en esta antigua actividad una posible e interesante herramienta de intervención en problemáticas asociadas a la psicomotricidad en la mayor parte de sus indicadores generales, los que permiten comprender el proceso del desarrollo humano y que básicamente son: La coordinación, como expresión y control de la motricidad voluntaria, la función tónica, la postura y el equilibrio; el control emocional, el esquema corporal, la organización rítmica, la relación con los objetos y la comunicación, ya sea esta de tipo tónico, postural o gestual. Así como también, abrir las puertas para la utilización de algunos de los instrumentos y ejercicios realizados en el aprendizaje del malabarismo en patologías, tales como hipersensibilidad táctil o en series de ejercicios para el aumento del rango articular. Siendo precisamente esta última idea la que me motiva a escribir y darle bases teóricas al artículo experiencial escrito por una estudiante de Terapia Ocupacional que cursa tercer año en la Universidad Mayor, cuyo nombre real no recuerdo, pero que firma su artículo "Clavas como instrumento terapéutico" con su seudónimo de clown: Naranja de la Vida Buendía.

Creo pertinente hacer mención a un par de elementos sumamente importantes: en primer lugar, es aclarar que debe existir siempre un criterio de discriminación para la selección de patologías a intervenir por medio de esta actividad, pues no es en ningún caso la panacea que logra subsanar cualquier problemática o sintomatología psicomotriz, no sólo por las limitaciones propias del malabarismo, sino también por las limitaciones de la intervención del Terapeuta Ocupacional. Esto, considerando que un número importante de dichos trastornos tiene entre sus síntomas: retraso afectivo, problemas emocionales, de carácter, de lecto-escritura y del lenguaje, entre otros. Los que corresponden al campo de la psicología y de la fonoaudiología respectivamente y cuya recuperación, requiere de una intervención integral. En segundo término me gustaría decir de antemano y antes de continuar, que en ningún momento mi intención es generar pacientes capaces de presentar un espectáculo circense, ni mucho menos exponer a los beneficiarios a posibles lesiones, por lo cual se hace necesario comprender que el malabarismo es una forma efectiva de

lograr una mayor concentración, motivación y integración de los usuarios en su propio tratamiento; Y que no todo instrumento del malabarismo es factible de utilizar. Resultaría ilógico pasar a quienes son nuestros clientes un conjunto de cuchillos para lanzar al aire o un tipo de antorcha encendida, pero muy distinto es el usar pelotas de distintos tipos o clavos.

Malabarismo

Si bien sus inicios se encuentran ligados a ceremonias religiosas en que el ejecutante era un chamán o algún personaje relacionado con los dioses, y siendo una de sus primeras referencias las imágenes egipcias encontradas en la decimoquinta tumba de Beni Hassan, perteneciente a un príncipe del Imperio Medio, entre 1.994 y 1.781 antes de nuestra era. Posteriormente crece su realización con un sentido de espectáculo de variedades, en una primera instancia como medio de entretenimiento de personajes de poder, dígame reyes, emperadores, u otros. Para en 1930, pasar a los teatros y circos a los que asistían principalmente las clases media-alta Europea y Norteamericana. Posterior a la aparición de las películas de cine, el malabarismo cae en la marginación, debida a la muerte del espectáculo de variedades. En los años 80' renace por una hola juvenil proveniente desde la misma Europa y Norteamérica especialmente, donde los universitarios descubrieron en esta actividad, una forma de ganar dinero en las calles. Para llegar finalmente a nuestros días en que encontramos una gran variedad de estilos de malabarismo y de trucos con lógicas matemáticas asociadas a su realización que presentan una alta complejidad. El primer estudio científico que se realiza sobre el malabarismo, lo hace Edgar James Swift, quien en 1.903 publica un artículo en el American Journal of Psychology, Que siendo sincero no logre encontrar, pero que según todas las versiones de la historia del malabarismo consultadas, documenta la rapidez con que algunos estudiantes aprendían a lanzar dos bolas con una mano. "Los dos decenios siguientes vieron unas cuantas aplicaciones dispersas, continuación, en su mayoría, del trabajo de Swift, que se valían del malabarismo como tarea con la cual comparar métodos generales de aprendizaje de destreza sensorio-motoras". Según el texto "Mundo Científico" publicado en 1982 y cuyos autores son Ron Graham y Joe Buhler. En los setenta en el Instituto de Tecnología de Massachusetts, se establece una relación entre la posición de las pelotas y la acción realizada por las manos, a través de máquinas que hacen malabarismo y que seguían trayectorias determinadas. Por último, en los ochenta se crea una notación especial para resumir figuras creadas en esta actividad, generando lo que se llama la matemática del malabarismo de la mano de la notación transposicional.

La palabra malabarismo podría tener varios orígenes etimológicos, sin embargo gran parte de esas posibilidades apuntan a definirla como: lanzador o jugador de pelota. Esta actividad ha adquirido sentido y significado para quienes lo realizan, siendo una ocupación mas dentro de la innumerable gama de posibilidades existente de estas. Y varia también dependiendo precisamente del sentido que tenga para quien lo realiza, para algunos es parte del tiempo libre como un hobby y para otros una posibilidad laboral, engrosando las actividades de productividad. Pero sin duda es un arte, que permite generar esquemas corporales, coordinar la musculatura voluntaria, perfeccionar la coordinación ojo-mano y bimanual, comunicar a través del cuerpo con sus movimientos y gestos, establecer una relación con los instrumentos, estimula la propiocepción, la concentración y el control postural, entre otros. Además de permitir rápidamente el entrar en un estado de flujo y despertar la curiosidad en quien se enfrenta a estos nuevos objetos y sus posibilidades. Permitiéndonos, las pelotas especialmente, una amplia flexibilidad para su uso, es decir, podemos encontrar diversos pesos y materiales, sin necesidad de que el peso guarde relación directa con el porte de las mismas. Lo cual se debe a la gran variedad de materiales posibles, hay de: silicona, gel, goma, género, esponja, vidrio, acrílico, madera, metal, globos rellenos de harina, arroz, piedrecillas, plástico relleno de aire, cubiertas con tejidos de crochet, etc; Lo cual nos otorga a la vez una gran gama de texturas para trabajar. Y como si fuera poco, se pueden fabricar a un muy bajo costo.

Psicomotricidad

Como podría esperarse, tenemos una amplia variedad de definiciones con sutiles y a veces grandes diferencias en torno al concepto, sin embargo, una que me parece muy apropiada y que finalmente es la que he escogido para desarrollar y fundamentar todo lo escrito es ver la psicomotricidad como el conjunto de interacciones cognitivas, simbólicas, emocionales y motrices, en función de la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Lo cual relacionado con la serie de posibilidades mencionadas anteriormente que nos permite el malabarismo, es una prueba concreta de la posibilidad de interrelacionar estas dos disciplinas y digo disciplinas pues no sólo podemos definir la psicomotricidad en términos generales, sino también es posible hacerlo desde la perspectiva profesional, ya sea este de la salud o de la educación, lo cual nos lleva a una definición hecha por Muniáin (1997), en que nos dice "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". El punto es que dicha unidad Psicosomática que nos menciona Muniáin, no es ajena a alteraciones, las cuales consisten principalmente en una incapacidad para inhibir movimientos o la emotividad. Predominando los trastornos motores particularmente la hiperactividad y los defectos de coordinación motriz o bien, el

retraso afectivo y modificaciones de la expresión Psicomotriz. Generalmente va acompañado de trastornos del lenguaje y de una impulsividad en el actuar que genera dificultades en la coordinación y por ende en la eficiencia motriz; Además de una gran dispersión del pensamiento y de inestabilidad emocional, provocada probablemente por alteraciones en la organización de la personalidad en edades tempranas.

Conclusión

Finalmente me gustaría esclarecer a grandes rasgos la interrelación que pretendí generar en este documento de la Terapia Ocupacional, con el malabarismo, para lo cual diré que esta última expresión conceptualiza un arte, el arte de lanzar diversos instrumentos y mantenerlos en el aire de manera equilibrada, de entre estos elementos en aquellos que veo mayores posibilidades, son las bolas o pelotas, por las razones dadas en la sección de malabarismo, y en las clavav, por la diversidad de ejercicios para el aumento del rango articular que nos permite el swing que con ellas se realiza. El malabarismo con los años ha logrado generar un lazo estrecho con la ciencia y en especial con las matemáticas, aún cuando muchos de quienes realizan esta actividad no se han dado cuenta de la gran variedad de procesos mentales que han debido realizar para encontrar el ritmo y velocidad con que deben lanzar las bolas para mantenerlas en el aire. Tan alta es la cercanía lograda que se han escrito gran cantidad de documentos refiriéndose a matrices, notación transposicional, orbitas y el teorema de Shannon, entre otros. Este último teorema mencionado permite explicar como necesariamente el sujeto que lance las pelotas al aire deberá llegar a una lógica matemática inconsciente, a la que se acercara luego de cada intento, para lograr mantenerlas en equilibrio. En otras palabras el teorema del Malabarismo propuesto por Claude Shannon del Instituto de Tecnología de Massachusetts, establece una razón o coeficiencia de pensamiento, si tal razón tiene valor elevado, la probabilidad de colisión en el aire será pequeña, eso se debe a que la mano alberga la bola durante un tiempo bastante largo, y tiene por lo tanto, ocasión de lanzar con precisión. Si la razón de permanencia es pequeña, el número medio de bolas en el aire crece, lo cual aumenta la posibilidad de colisión, sin embargo, resulta favorable considerando que las manos disponen de más tiempo para volver a sus lugares. Quien logre encontrar el equilibrio en esta razón, podrá lograr hacer malabarismo con pelotas.

$$(F + D) H = (B + D) N$$

En que: F es el tiempo que la bola pasa por el aire, D el que pasa en la mano, B el tiempo que la mano está vacía, N es el número de bolas, y H el número de manos.

Por ende bajo este fundamento, podemos dejar en claro los niveles de concentración que requiere el malabarismo, como también la serie de procesos internos y de cálculos de espacio, tiempo, fuerza, velocidad, posición, trayectoria, entre otros que debe realizar el sujeto ejecutante de la actividad.

Ahora, si a todo esto sumamos que el objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, damos el fundamento final y más sólido en si mismo para utilizar algunos de los instrumentos utilizados en el malabarismo como una herramienta para la terapia ocupacional, que ofrece grandes posibilidades, no sólo como medio de tratamiento, sino también de prevención.

Bibliografía

- www.arrakis.es - Historia del malabarismo.(1.999 Luis Aquino)
- www.malabarismo.cl - Clavas como Instrumento Terapéutico (2005 Naranja de la Vida Buendía)
- www.malabarismo.cl - Ciencia y Malabarismo
- www.educacioninicial.com - Trastornos Psicomotrices (Yeni del Carmen Carvallo Ramos)
- www.espaciologopedico.com - Psicomotricidad y Educación Infantil. (Juan Antonio García)
- Mundo Científico (1.982 Ron Graham y Joe Buhler)