

Red Chilena de Circo Social

# 2do. CONGRESO DE CIRCO SOCIAL

CIRCO SOCIAL,  
INTERVENCIÓN EN DIVERSOS ESPACIOS,  
GRUPOS ETAREOS Y CONTEXTOS SOCIALES



**AÑO 2014**

EnREDados para fortalecer la praxis del Circo Social por Marcelo Pérez	p.4
Orientaciones Didácticas Para la Implementación del Circo Social por Daniela Collao	p.7
El Circo: Contexto Transformador Ante la Vulneración de Derechos por Paola Maldonado	p.12
Experiencia Escuela de Circo Social Los Libreas, La Pincoya por Compañía Los Libreas	p.17
Breve Mirada a nuestra Historia por Escuela de Circo Los Placeres	p.20
Compañía Cirkeros: Una Breve Historia por Compañía Cirkeros	p.23



La Red Chilena de Circo Social, se conforma a partir del interés y motivación de diversas personas, compañías e instituciones que con el objetivo de fortalecerse deciden reunirse para compartir experiencias y conocimientos, levantando hitos para la profesionalización del circo como una herramienta pedagógica, artística y social.

El Circo Social, en nuestro país ha ido creciendo tanto en la cantidad de personas y compañías que lo practican como en las metodologías de trabajo.

La necesidad de compartir estas experiencias como una forma de aportar al desarrollo del Circo Social, despierta el interés de diversos actores que estaban utilizando el Circo en diversos contextos y con diversos objetivos.

La conformación de la Red Chilena de Circo Social, no surge de un hito en particular, sino más bien de un proceso natural en el cual los encuentros y foros de circo social, organizados por la Compañía 4 Sociales y por la ONG El Circo del Mundo – Chile, en años anteriores, incentivarón un espacio de encuentro para el Circo Social, donde se empezaron generar las confianzas como para pensar en reunirse, con la motivación de compartir experiencias y levantar acciones en conjunto.

A casi 3 años de la conformación de la Red, han sido varios los hitos que hemos podido levantar y fortalecer, como el Encuentro de Escuelas de Circo y Circo Social, evento que reúne en un fin de semana a niños, niñas y adolescentes para practicar y compartir el Circo en torno a talleres, espectáculos y competencia.

Entre las 2 versiones, hemos reunido alrededor de 500 participantes de iniciativas de Circo Social provenientes de diversos espacios, ciudades, regiones y contextos.

Hemos generado otro hito anual que consiste en una muestra de números de circo, los más destacados de cada grupo miembro de la Red, para que los participantes puedan tener la experiencia de actuar en un lugar que reúne todas las condiciones para un espectáculo de alta calidad.

Este hito se denomina EnREDados, como una forma de simbolizar este espacio donde los niñ@s y adolescentes, se enredan, se conocen, comparten, generan vínculos y emocionan al espectador.

Si bien todo lo anterior permite que la Red posea una visibilidad desde la creación de espacios artísticos formativos de las

técnicas circenses, una de las orientaciones principales que nos propusimos desde un comienzo, fue el desafío de profesionalizar la praxis del Circo Social, generando espacios para la reflexión, el diálogo y la co-construcción teórica del impacto, metodología y fundamentos del Circo como herramienta de transformación individual y grupal y no sólo como un fin artístico.

Bajo esta mirada que hemos ido proponiendo, nos parece necesario presentar una definición de Redes Comunitarias. Para esto tomaremos como referencia la propuesta de la psicóloga venezolana Maritza Montero (2007) que define Red Comunitaria como “Un entramado de relaciones complejas de intercambio entre múltiples y diversos actores, con variados estilos de acción, que mantiene un flujo y reflujo constante de informaciones y mediaciones organizadas y establecidas en pro de un fin común: el desarrollo, fortalecimiento y cumplimiento de metas específicas de una comunidad en un contexto particular.”

De cierta manera esta definición guía nuestra praxis, ya que somos diversos actores, con diversas experiencias hacia y con el Circo Social, definiciones y metodologías que si bien son efectivas, no responden a una homologación teórica y/o práctica, sino más bien al interés y búsqueda de cada institución o compañía desde su propia particularidad. El flujo de información ha surgido desde diversos ámbitos que permiten reconocer el trabajo sistemático de cada agrupación.

En esta necesidad de generar conocimiento teórico-práctico como cumplimiento de una meta en común, el espacio de intercambio es clave ya que esta ramificación del Circo, denominada Social, que lleva más de 20 años siendo utilizada en nuestro país, aún no posee un cuerpo teórico sólido.

Si bien hay estudios, tesis, modelos y enfoques de trabajos claros y metodológicamente validados, siempre es necesario conocer y compartir nuevos saberes, experiencias, desde una de las premisas más profundas del Circo que es la diversidad: “cada ciudad, por lo tanto cada Circo debe ser diferente”. (Pailaponte, Machincuepa, extraído de Tesis de Circo Social, Pérez (2008) pág. 20)

Desde esta visión la Red ha podido contar con varios hitos para la búsqueda de información validada, que ayude a profesionalizar aún más el trabajo que los diversos actores están realizando; dentro de estos hitos queremos recalcar, el

intercambio que hemos vivenciado con exponentes extranjeros como el realizado con Sara Gregory (<http://thesocialcircus.blogspot.com/>) quien ha ido viajando por diversos países, conociendo y sistematizando las experiencias de Circo Social, a nivel latinoamericano, siendo un aporte para reconocer que si bien compartimos culturas diferentes, el Circo Social es un lenguaje que podemos denominar universal.

El acercamiento al Circo Social de Argentina, también es un hito importante en esta necesidad de conocer para transformar. Un grupo de exponentes del circo social del otro lado de la cordillera (Asociación Civil ACLAP, de Córdoba) compartieron en el Primer Encuentro de Escuelas de Circo y Circo Social.

Con ellos pudimos reflexionar sobre las diferencias y similitudes de caminos entre ambos países: si bien nosotros tenemos una realidad que se ha ido consolidando al ser una RED, ellos buscan transformarse en una COOPERATIVA, ejercicios mucho más ambicioso, que responde a la cultura y al gran territorio geográfico del país vecino.

Sin duda, uno de los hitos relevantes en esta búsqueda de información teórica que ayude a desarrollar aún más la praxis del Circo Social, es el vínculo con el Área Social del Cirque du Soleil. Primero por el reconocimiento que hemos podido recibir desde ellos, incluyéndonos en el Mapa Georeferenciado de Circo Social que da a conocer los diversos espacios a nivel mundial (<http://apps.cirquedusoleil.com/social-circus-map/>).

Además este acercamiento nos permite acceder a una base de datos de documentos, información y estudios sobre Circo Social, mediante una plataforma electrónica que permite el acceso rápido, además de un espacio para comentar y comunicarnos, generando intercambio con exponentes de otros países y realidades.

Para esto participamos como Red en una capacitación vía videoconferencias con miembros del proyecto social del Cirque du Soleil. Esta actividad la realizamos en la Universidad Santo Tomás, como una forma también de visualizarnos en el círculo académico, que ayuda a la profesionalización y validación del Circo como herramienta teórica-práctica de transformación psicosocial.

Es relevante mencionar que en la web de la red ([www.redcircosocial.cl](http://www.redcircosocial.cl)) se cuenta con un link de documentos que están

disponibles para descarga, sobre algunas investigaciones y textos que se han realizado en nuestro país. Si bien todo lo anterior es un aporte para la búsqueda y generación de conocimientos, existe una actividad que permite el intercambio clave para generar este proceso como lo es el Congreso de Circo Social, sin duda, uno de los espacios más relevantes del trabajo de la Red, ya que nos invita a pensar el circo y dimensionar cuál es el alcance que esta herramienta posee para la transformación de las vidas de quienes lo practican, en un espacio formal y teórico, que nos ayuda sobremodera al desafío de profesionalizar la praxis.

Esta actividad es un hito anual que permite intercambiar y generar conocimiento en torno a la utilización del circo en diversos contextos y realidades.

Como cierre del congreso se elabora un texto, en formato impreso y digital que registra las ponencias, contribuyendo así a incrementar la documentación acerca del circo y su aporte a lo social desde nuestra realidad y experiencia.

Por lo tanto, este espacio que este año vive su segunda versión es central para cumplir uno de los objetivos de la Red, que es la profesionalización teórica y práctica del Circo como herramienta de intervención pedagógica, artística y social.

Como se puede apreciar el crecimiento de la Red en estos casi 3 años ha sido un aporte para el desarrollo del Circo Social, sin embargo, quedan muchos desafíos y sueños por cumplir.

Creemos que la senda por la cual hemos caminado, generando vínculos de confianza y de trabajo, es el camino para que la utilización del circo como una herramienta de transformación de transformación individual, familiar y comunitario, pueda comprenderse de una forma clara y validada.

Tanto desde la teoría como desde los cambios emocionales, conductuales y psicológicos que vivencian las personas que comparten la experiencia de crear y crecer desde el Circo Social, en los diversos espacios, contextos y lugares donde se utiliza y promueve.



Este documento tiene como propósito entregar conocimientos y herramientas básicas de la didáctica, desde la Educación Física hacia la enseñanza de las técnicas circenses para su aplicación en la práctica. Estos conocimientos facilitarán al instructor y profesor circense la elaboración de las planificaciones de clases y así otorgar de manera más eficiente los contenidos del Circo. Está basado en la información recopilada por las autoras Karla Alarcón, Deniss Carrasco y Daniela Díaz para su Memoria de Título “Modelo Didáctico de técnica aérea circense Trapecio Fijo orientado al desarrollo integral de estudiantes de NM2”.

¿Clases de Circo Social?

“El circo social es un planteamiento de intervención social innovador basado en las artes circenses. El circo social contempla el desarrollo íntegro y la inserción ciudadana, actúa como un potente agente de transformación social.” (Cirque du Monde- Cirque du Soleil).

Al hablar de clases de Circo social, se habla de enseñar técnicas de Circo que entregarán habilidades sociales a todos los participantes. Es decir que el Circo social es un programa de educación para la vida.

Para la “Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura” (UNESCO) los programas educativos deben apoyarse sobre cuatro pilares fundamentales del aprendizaje para proveer una educación de calidad y fomentar un desarrollo humano sostenible. Estos pilares son: saber, saber ser, saber Hacer y saber convivir.

Para llevar a cabo un programa de Circo Social que cumpla con su objetivo y estos pilares, es muy importante considerar el cómo y el qué se va a enseñar. Esta organización se lleva a cabo mediante la planificación de clases que permitan la obtención de los aprendizajes esperados. Esta organización del proceso de enseñanza- aprendizaje se conoce como didáctica.

#### **Didáctica**

“La didáctica se ocupa del estudio de las actividades humanas de enseñar y aprender.” (Sánchez- Bañuelos)

Según Hipólito Camacho Coy (2003), la didáctica: Establece pautas de enseñanza y formas de acceder al conocimiento.

Selecciona, organiza y define, objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y de evaluación de conformidad con las definiciones de educación, hombre y sociedad establecidas en la pedagogía.

Formula criterios para la organización y planificación a nivel macro y micro.

Se pone en práctica en tres momentos básicos:

- La programación, diseño anticipatorio del proceso (planificación)
- La realización, puesta en marcha del diseño – actividades
- La evaluación, del proceso (cumplimiento de objetivos).

La didáctica es una herramienta esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que la adecuada utilización de ésta asegura la adquisición de los aprendizajes y objetivos. Es una manera de sistematizar y organizar los procesos de enseñanza de tal manera que se adecúen al ritmo de aprendizaje de cada individuo.

Aplicar la didáctica mediante metodologías adecuadas en una clase, permite mejorar la pedagogía, por lo tanto llevar esto a las clases de técnicas de Circo, conlleva a que todos los participantes adquieran los aprendizajes de manera satisfactoria.

Componentes de la Didáctica:

- Objetivos.
- Contenidos.
- Métodos:
  - Recurso Didáctico.
  - Estrategia en la Práctica.
  - Técnica de Enseñanza.
  - Estilo de Enseñanza.
- Forma de Organización de la Clase.
- Evaluación

La secuencia ordenada de estos métodos se conoce como Estrategias Metodológicas.

A continuación se definen y plantean las características de cada componente:

#### ► **Objetivos**

Según Mager, un objetivo de aprendizaje es la descripción del desempeño que se espera que los estudiantes puedan exhibir antes de considerarlos competentes en un área. Describe el resultado esperado con la instrucción, más que el proceso de instrucción mismo.

Su propósito es garantizar que el aprendizaje se enfoque con suficiente claridad para que tanto el estudiante como el maestro sepan qué está sucediendo, de esta manera el aprendizaje se pueda medir en forma objetiva.

“Si usted no sabe para dónde va, es difícil escoger los medios apropiados para llegar hasta allá.” (Robert Mager)

#### ► **Contenidos**

Se refieren al eje de lo que se desea que el estudiante aprenda. Constituyen el cuerpo de conocimientos, que llevarán al estudiante a desarrollar las capacidades y habilidades esperadas. Los contenidos pueden ser de tres tipos, que se dan simultánea e interrelacionadamente durante el proceso de aprendizaje, que son:

- **Contenidos conceptuales** (saber)  
Se refieren a hechos, conceptos y principios.
- **Contenidos procedimentales** (saber hacer)  
Constituyen acciones ordenadas y orientadas a la consecución de una meta o destreza que deseamos que los estudiantes adquieran.
- **Contenidos actitudinales** (saber ser y saber convivir)  
Se refieren a valores, actitudes y normas. Se trata de aquellos principios que regulan y determinan el comportamiento humano.

#### ► **Métodos.**

Delgado (1994), menciona “Los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que nos llevan a conseguir, alcanzar el aprendizaje en los alumnos, es decir, a alcanzar los objetivos de enseñanza.”

Pedro Sáenz-López en su libro “La Educación Física y su Didáctica”, cita a Delgado y menciona que éste trata de ordenar las diferentes acepciones de método con la siguiente clasificación:

#### • **Recurso didáctico.**

Hace referencia a los medios materiales e instalaciones que se utilizan para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje (colchonetas, juguetes malabarismo, música, entre otros)

#### • **Estrategia en la práctica.**

Delgado (1991 y 1993), define estrategia en la práctica como “la forma de presentar la actividad”. Es decir, la forma que tiene el profesor de organizar una actividad o tarea motriz, para que los estudiantes la aprendan de la manera más efectiva.

Se describen dos grandes maneras de presentar la actividad al estudiantado:

- **Global o sintética:** Es aquella en donde la actividad o tarea motriz es propuesta en su totalidad.
- **Analítica:** Pretende parcelar los contenidos o partes de la tarea para que cada una de éstas se enseñe por separado.

No siempre se utilizan las estrategias de manera pura, sino que también de manera mixta. A aplicar la combinación de estrategias hay que procurar utilizar cada una en el mejor momento. El instructor puede realizar la combinación que desee, siempre que se termine realizando una práctica global.

#### • **Técnica de enseñanza.**

La técnica de enseñanza, según Ignacio Ostos Torres (2010), “hace referencia a la forma como el profesor transmite lo que quiere enseñar, consiste en una interacción del tipo comunicativo. Su objetivo fundamental es seleccionar la forma más correcta de lo que pretendemos que realicen nuestros alumnos.” Delgado (1991), menciona que la técnica de enseñanza que aplique el profesor durante la clase depende tanto de los objetivos de ésta, como de las características de los estudiantes y el contenido que se quiere enseñar.

Según Vannier y Fait (citados por Delgado en 1993), la habilidad para utilizar el conjunto de recursos que posee la didáctica de la Educación Física definen dos modalidades de técnica de enseñanza, éstas son la Instrucción Directa y la Indagación.

#### • **Instrucción Directa.**

Se persigue el aprendizaje a través de imitación o modelado, de ahí que sea aplicable en aquellos contenidos en los que se requiere enseñar mediante modelos, y también en la enseñanza de movimientos complejos y de mayor especificidad. Es el instructor quien propicia una instancia de aprendizaje para que el participante construya y desarrolle conocimientos, habilidades y actitudes.

Tanto los objetivos como los contenidos, actividades y la evaluación son decisiones tomadas por el instructor, de aquí que éste sea el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje; el rol del estudiante es más bien pasivo, ya que no existen muchas oportunidades para que éstos tomen decisiones.

#### • **Indagación.**

Se busca el aprendizaje mediante la solución a través de la búsqueda. Se otorga al estudiante la oportunidad de resolver problemas y descubrir por sí mismo los aprendizajes y sus capacidades. Lo ventajoso de esta técnica es que comprende oportunidades de potenciar la creatividad y espontaneidad, mayor implicación cognitiva, retención e individualización. Los inconvenientes parten desde el requerimiento de una mayor preparación por parte del profesor, además del hecho de que los aprendizajes sean más lentos y técnicamente menos perfectos en un comienzo. El camino para llegar al logro de la técnica es más largo.

#### • **Estilo de enseñanza.**

La relación existente entre el profesor, el modo de poner en práctica los componentes de la didáctica y la forma de proponer instancias para la construcción personal de conocimientos por parte de los estudiantes, es lo que se denomina Estilo de Enseñanza.

El proceso de enseñanza-aprendizaje posee tres fases: pre-impacto, impacto y post-impacto, y es en función a éstas que se definen los diferentes tipos de estilos de enseñanza. Según Muska Mosston – Sara Ashworth (2001), el pre-impacto se relaciona con toda la preparación de la unidad a trabajar, el impacto se refiere a la ejecución misma de las tareas, y el pos-impacto es la etapa final del proceso, en donde la evaluación es lo primordial. Los mismos autores clasifican los estilos de enseñanza de la siguiente manera:

· **Estilos Directivos:** Mando Directo, Enseñanza basada en la tarea, Enseñanza Recíproca e Inclusión.

· **Estilos de Descubrimiento:** Descubrimiento Guiado, Resolución de Problemas, El Diseño del alumno, Alumnos Iniciados y Autoenseñanza.

Los estilos propuestos para enseñar técnicas de Circo son los siguientes:

#### • **Mando Directo.**

En este estilo, es el instructor quien toma las decisiones de las tres fases. “El aspecto esencial de este estilo de enseñanza es la directa e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del alumno. El primero –la señal de mando- precede a cada movimiento del alumno, que ejecutará según el modelo presentado. Así, toda decisión acerca del lugar, postura, momento inicial, ritmo, momento final, duración e intervalos, es tomada por el profesor.” (Muska-Moston)

Por las características del mando directo, es que se propone incorporarlo en la fase inicial de la clase, es decir, el calentamiento general, para garantizar de esta manera que todos los estudiantes reciban las mismas indicaciones acerca de la ejecución y se logre el objetivo de éste que es activar a los estudiantes tanto física como emocionalmente. Por otra parte también se propone este estilo para la enseñanza de figuras y elementos de destreza, ya que de esta forma los estudiantes pueden formar ideas visuales de la correcta ejecución.

#### • **Enseñanza Recíproca.**

Este estilo hace hincapié en la relación social entre compañeros y la retroalimentación inmediata que se produce mediante este tipo de enseñanza. El pre-impacto está guiado por el

instructor, quien prepara y planifica los criterios que se utilizarán en el impacto. En éste el profesor delega roles específicos a los estudiantes, roles que los situarán alternadamente en el lugar de estudiante y/o observador-evaluador. La fase de post-impacto es compartida por el instructor y los estudiantes, ya que el hecho de situarse en algún momento como observador-evaluador permite que el estudiante participe corrigiendo y evaluando a sus compañeros.

Este estilo se propone para la ejecución del calentamiento específico, preparación física y/o en ejercicios educativos, ya que por sus características permite a los estudiantes cuidarse y corregirse mutuamente, lo que lleva a una retroalimentación inmediata entre pares y potenciando el desarrollo emocional y la socialización.

#### • Basado en la Tarea o Asignación de Tareas.

“El procedimiento por el que se materializa el estilo es el siguiente: los alumnos se reúnen en torno al profesor para que éste explique o demuestre la tarea a realizar; a continuación cada alumno se ubica en un lugar de la sala que prefiera y comienza a ejecutar la tarea encomendada. Una vez finalizada la tarea para todos los alumnos o una gran mayoría, se vuelve de nuevo al sistema de dispersión reunión.” (Jordan Contreras). En este estilo el pre-impacto está a cargo del docente quien toma las decisiones acerca del contenido y las tareas a desarrollar. El impacto está a cargo del estudiante quien decide de qué manera controlar aspectos como: el ritmo a desarrollar las actividades, los momentos de inicio o finalización de éstas, orden de realizar las tareas, cantidad de trabajo a realizar, pausas entre éstos, entre otros. El post-impacto es dirigido por el docente, quien por medio de una retroalimentación correctiva informa a los estudiantes acerca de sus ejecuciones observadas en clases y las posibles soluciones para mejorar.

Debido a la cantidad de estudiantes a los que un instructor puede focalizarse en una técnica de Circo, es que se propone este estilo para la realización del acondicionamiento físico necesario para el desarrollo de la clase. Se propone la creación estaciones de trabajo, las cuales contengan secuencias de ejercicios que los estudiantes deben desarrollar, la realización y evaluación de éstos se trabajará en grupos, donde cada equipo es responsable de la ejecución de los ejercicios dados por todos sus integrantes; esto fomenta en los estudiantes la responsabilidad y el compromiso para con ellos y la tarea, potenciando también las relaciones intra e interpersonales. Otra oportunidad donde es importante insertar este estilo es en la realización de las figuras o elementos educativos, si bien la demostración de éstas y las indicaciones de cómo lograrlas

son por parte del instructor, su ejecución está en manos de los estudiantes, ya que son ellos quienes deben regular sus habilidades motrices y control corporal para la realización de la tarea.

#### • Descubrimiento Guiado.

Es un estilo que implica al estudiante en el proceso de descubrimiento. “La esencia de este estilo consiste en una relación particular entre el profesor y el alumno, donde la secuencia de preguntas del primero conlleva una serie de respuestas del segundo. Cada pregunta del profesor provoca una sola respuesta correcta descubierta por el alumno.” (Muska-Mosston). El pre-impacto está a cargo del profesor y se refiere a delimitar los contenidos y la secuencia de pasos a seguir, esta secuencia debe ser progresiva, ya que “Cada paso se basa en la respuesta previa dada en el paso anterior.” (Muska-Mosston). Por lo tanto, el profesor debe planificar anticipándose a las posibles respuestas del estudiante frente a los estímulos otorgados. En el impacto el protagonista es el estudiante, quien por medio de los estímulos otorgados por el docente descubre el contenido. Este estilo se presenta como una propuesta para la familiarización con las diferentes técnicas de Circo, en las fases iniciales de aprendizaje, permitiendo al estudiante descubrir movimientos y figuras antes de las propuestas a enseñar por el profesor. Este estilo también se propone para aquellos estudiantes que hayan logrado cierto grado de experticia y puedan experimentar con la confianza necesaria para que su integridad no corra peligro.

#### • Resolución de Problemas o Estilo Divergente.

Este estilo principalmente pretende estimular las capacidades cognitivas del participante para el descubrimiento de múltiples soluciones para cualquier problema dentro de la clase de Circo Social. El pre-impacto está a cargo del instructor, quien es el encargado de escoger los contenidos a tratar, diseñando problemas específicos para los estudiantes, que provocarán soluciones múltiples y divergentes (de ahí sus nombres). En el impacto son los estudiantes los protagonistas, quienes deciden cual de todas las soluciones son aplicables al problema. En el post-impacto los estudiantes evalúan las soluciones descubiertas en el paso anterior para saber si responden o no a sus necesidades. Si es que sienten que su solución responde al problema y lo comprueban prácticamente no necesitan verificación externa, en algunas ocasiones cuando no existe certeza de la respuesta encontrada por los estudiantes, el profesor puede intervenir para encausar la solución. La idea es que el profesor intervenga lo menos posible en esta última etapa para que el

estudiantado encuentre el objetivo por sí mismo.

Este estilo no se propone en ningún momento específico. Las autoras consideran que es transversal en todo el proceso, ya que en cualquier circunstancia imprevista en el aparato el estudiante debe tomar decisiones para solucionar el inconveniente, además se potencia mediante las actividades de expresividad, tanto en el aparato como en el suelo con actividades específicas de improvisación, creatividad e interpretación.

#### ► Formas de organizar la clase.

La organización de la clase, de cualquier actividad física, se estructura en tres fases bien diferenciadas, correspondientes a las de calentamiento o animación; parte central o desarrollo del contenido principal de la clase; y parte final o vuelta a la calma. Este esquema de clase tiene una importante base argumental de raíz fisiológica, psicológica y sociológica.

#### ► Estructura de la clase:

##### • Calentamiento.

Calentamiento general: El objetivo de éste es activar el cuerpo, corresponde a un trabajo de tipo aeróbico que permite predisponer al organismo para un trabajo más específico de fuerza y flexibilidad, dando énfasis al movimiento articular general. Calentamiento específico: Su objetivo va a depender de la técnica a trabajar, para ello se debe tener claro cuáles son los principales segmentos del cuerpo que trabajarán en la clase y enfocarse en ellos para el calentamiento específico. Realizar ejercicios posturales, de fuerza y flexibilidad que vayan orientados a preparar al cuerpo para la realización de la técnica. En esta parte de la clase se puede trabajar mediante acondicionamiento físico, procurando no exigir demasiado para no provocar fatiga muscular.

Importancia del calentamiento:

- Activar el cuerpo, es primordial para cualquier actividad física que se desee realizar, más aún cuando ésta compromete ejercicios de fuerza y flexibilidad.
- Es importante realizar un buen calentamiento cada sesión, pues éste pone en funcionamiento los sistemas muscular y tendinoso, los cuales sin el tratamiento adecuado podrían resultar dañados al momento de realizar actividades que no son propias de la vida cotidiana.
- Reducir las posibilidades de lesión.
- Es importante que el calentamiento no active sólo el cuerpo, sino también predisponga psicológica y emocionalmente a los participantes a los desafíos que conllevará la sesión.
- Dentro del calentamiento, y como una efectiva forma de

prevenir lesiones, se encuentran los ejercicios de movilidad articular y elongación muscular, ambos tendientes a incrementar la flexibilidad.

#### • Desarrollo del contenido principal de la clase.

Se trabaja el contenido principal de la clase (la técnica), con el fin de cumplir los objetivos planteados. Para un buen desempeño de la clase es recomendable:

- Crear estaciones de trabajo para optimizar el tiempo.
- Evitar tiempos muertos.
- Dejar bien definidos los ejercicios que deben realizar.
- Observar constantemente a los participantes para hacer correcciones y retroalimentación.
- Asignar ejercicios según el nivel del participante.
- Aplicar diversas metodologías.
- Ir de lo más simple a lo más complejo.
- Explicaciones claras y precisas, si es necesario demostrar.
- Tener una actitud motivadora.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada participante.

#### • Cierre o final.

Llamada también vuelta a la calma, su propósito principal es “volver a la calma”, desde el punto de vista fisiológico y emocional; busca la recuperación, lo cual se puede lograr mediante las siguientes actividades:

- 1) Desarrollar ejercicios de baja intensidad, tales como ejercicios de relajación.
- 2) Realizar ejercicios de elongación, sobre todo de los grupos musculares que más trabajaron en la clase.
- 3) Hacer una evaluación de la clase desde el punto de vista del profesor y participante, preguntar por los aspectos negativos y positivos (feedback).

#### • Evaluación

Tiene por fin comprobar, de modo sistemático, en qué medida se han logrado los resultados previstos con los objetivos especificados con antelación. Mediante la evaluación educacional puede verificarse la eficacia de la enseñanza o el valor de una experiencia de aprendizaje. Tiene una función diagnóstica en donde se identifican las conductas de entrada, una función formativa se da en todo el proceso de manera transversal (refuerzo puntos débiles y potenciar fortalezas) y por último una función integradora que permite integrar todo el proceso (suele realizarse al momento de la presentación final del taller)



Entre los años 2009 y 2011 se desarrolló al interior de la Corporación María Ayuda, una intervención destinada a intervenir, inicialmente, en forma preventiva y luego con carácter reparatorio, a Niños, Niñas y Jóvenes (NNJ) víctimas de Explotación Sexual Comercial y sus familias.

Este proyecto, denominado “Vínculos” por su orientación a brindar a los niños, niñas y adolescentes un espacio protegido en el que se generaran vínculos de confianza con uno o más adultos, en el marco de una experiencia emocional correctiva, procuró fomentar, concomitante a la intervención, el desarrollo continuo de capacidades y recursos personales -afectivos, sociales y corporales- desde un Enfoque de Resiliencia.

En este contexto surge como propuesta de intervención, la creación de un taller de circo, concebido como un espacio protegido y cariñoso, donde el despliegue de una metodología que transita entre lo individual y lo grupal; que fomenta la disciplina, el rigor y al mismo tiempo resulta lúdica y adaptable a los requerimientos de cada uno de los participantes, permita la adquisición de herramientas de tipo emocional y social, aportando con ello al proceso restaurativo y reparatorio que permite superar situaciones traumáticas y vivencias dolorosas.

### I. MARCO CONCEPTUAL

La explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes (ESCNNA), definida como “aquella actividad en que un adulto utiliza a una persona menor de 18 años con propósitos sexuales a cambio de dinero o de algunos “favores” como amparo o protección”, cuenta en Chile al menos con 3.719 víctimas, según el único estudio que contiene cifras de estimación nacional.

Se considera a la ESCNNA como una forma extrema de violencia y abuso de poder por parte del adulto, que emplea a un niño o niña como un objeto de compra y venta, mercantilizando su cuerpo, por medio de la coerción, rapto, engaño, seducción u otros.

Los diferentes tipos de ESCNNA (turismo sexual y pornografía) constituyen formas “modernas” de esclavitud, donde el adulto paga con dinero, especies o “protección”. En su gran mayoría, paga también a terceros, proxenetas, quienes abastecen las redes de comercialización de niños, niñas y jóvenes. De este modo, el intermediario responde a las demandas del mercado, siendo los niños y niñas de escasos recursos los más vulnerables.

Se concibe a las diversas formas de ESCNNA como prácticas delictivas que degradan y amenazan la integridad física y psicosocial de los niños.

Existen tres formas principales e interrelacionadas de ESCNNA: la “prostitución”, la pornografía y la trata con fines sexuales.

La explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes incluye el abuso sexual por parte de un adulto y una remuneración en dinero o especie para el niño/a o para un tercero o terceros.

Por prostitución infantil se entiende: “la actividad erótico sexual que desarrollan los niños, niñas y adolescentes menores de 18 años para obtener un pago, que puede ser en dinero u otro medio: comida, ropa, alojamiento u otros. A diferencia de los adultos que ejercen la prostitución y el comercio sexual, los niños y niñas tienen un bajo nivel de conciencia. Legalmente no es correcto hablar de prostitución infantil sino de explotación sexual infantil, porque el niño o la niña no se prostituye, sino que es prostituido por el adulto” (SENAME, 1996).

Ahora bien, de acuerdo a la Oficina de Control de Drogas y Prevención del Crimen de las Naciones Unidas (ODCCP), anualmente 700 mil personas, principalmente niños, niñas y mujeres, son transportados por las fronteras para ser objeto de explotación sexual y trabajos forzados.

El Protocolo para Prevenir, Suprimir y Castigar la Trata de Personas, especialmente de Mujeres y Niños/as, define esta actividad ilícita como “el reclutamiento, transporte, transferencia, resguardo o recibo de personas por medio de amenazas, uso de la fuerza u otras formas de coerción, secuestro, rapto, fraude, engaño, abuso de poder, o por la entrega o recibo de pagos o beneficios para lograr el consentimiento de una persona, teniendo así el control sobre otra persona, con el propósito de explotación”.

La pornografía, por su parte, definida como “toda representación, por cualquier medio, de un niño dedicado a actividades sexuales explícitas, reales o simuladas, o toda representación de las partes genitales de un niño con fines primordialmente sexuales”, hasta hace algunos años expuesta a través de fotografías, películas o vídeos, actualmente se ha incrementado a través de Internet con insospechados alcances. (Araya y otros. 2006)

### II. LA EXPERIENCIA DE UN TALLER DE CIRCO

Con objeto de abordar esta vulneración de derechos al interior de la Comuna de Puente Alto, la Corporación María Ayuda en conjunto con la Fundación Canalistas del Maipo, durante el período 2008-2009 diseñaron un proyecto piloto orientado tanto diseñar una metodología adecuada así como a levantar información relevante en relación a posibilidades de intervenir en forma preventiva, y al mismo tiempo especializada, a niños, niñas y jóvenes (NNJ) con alto riesgo de ser víctimas de explotación sexual comercial, identificándose como grupo de riesgo quienes presentaban las siguientes características:

- Socialización callejera y/o nocturna: entendida como el aprendizaje y despliegue de conductas de sobrevivencia y/o adaptación a la permanencia de largas jornadas en la calle y/o en horario vespertino y/o nocturno.
- Presencia de una frecuencia mayor, en estos NNJ de relaciones con adultos/as. La familia, a su vez, permite e incluso promueve estas relaciones
- Manejo injustificado de sumas de dinero que el NNJ no logra explicar y que no son asociables a otro tipo de conductas en conflicto con la ley como hurtos, robos, microtráfico, etc.
- Conducta sexualizada y/o seductora. Presencia de manifestaciones conductuales de carácter sexual/sensual discordantes con la edad, a la situación en que se presenta y/o dirigidas a adultos.
- Conducta de “intercambio”. Definida como la verbalización de la expectativa de una ganancia contra la presentación de una determinada conducta.
- Consumo de alcohol y/o drogas

Además de estas características, que operaban como indicadores de un posible riesgo de vulneración de derechos en la línea de la Explotación Sexual Comercial, existían otros elementos propios del contexto, la historia personal y/o familiar que permitían identificar a determinados NNJ como sujetos de intervención del Proyecto “Vínculos”. Estos elementos eran:

- Presencia de comercio sexual adulto al interior de la familia.
- Historia de abuso sexual no reparado y/o crónico
- Presencia de otras vulneraciones: negligencia, abandono, maltrato físico.
- Hermanos/as mayores víctimas de ESCNNA, familias facilitadoras de ESCNNA en general.
- Familia desertoras y/o resistentes a la intervención de otros programas.

Confirmada la sospecha de ESCNNA era posible observar que los NNJ presentaban las siguientes características:

- Dificultades para establecer vínculos “sanos”: estilo de vinculación desorganizada o evitativa
- Trastornos emocionales: inestabilidad/labilidad emocional, tonalidad emocional depresiva.
- Trastornos conductuales: presencia de conductas disruptivas y/o “desadaptadas”, introversión, conductas auto y hetero-lesivas, seducción, etc.
- Presencia de alteraciones de personalidad, disociación, baja tolerancia a la frustración, descontrol de impulsos y conductas acting-out, funcionamiento on-off.
- Dificultad para establecer y/o aceptar límites corporales y conductuales.

La presencia de una conjunción de estos elementos, las características de los niños, niñas y jóvenes y sus familias y otros aspectos de tipo contextual estableció un perfil de usuario de alta complejidad cuyas requerimientos impulsaron al equipo y al Programa, al desarrollo de estrategias innovadoras de intervención: a la intervención psicosocial clásica debió agregarse intervención en terreno y en red, la psicoterapia tradicional mostró sus limitaciones y las dificultad para lograr avances en NNJ con estilos de vinculación desorganizados y/o evitativos; los talleres socioeducativos orientados normalmente al desarrollo de habilidades sociales y a la adquisición de herramientas como el desarrollo de estrategias alternativas de resolución de problemas, identificación y expresión de emociones, autoimagen y autoestima, mostraron su falta de eficacia en términos metodológicos y de contenidos.

Era necesario desarrollar otro tipo de estrategias capaces de hacer frente a los requerimientos y características de los NNJ víctimas de ESCNNA. En particular establecer dispositivos de intervención innovadores, que facilitaran la participación y la adherencia de los NNJ al mismo tiempo de contribuir a su proceso reparatorio.

En este contexto surge el Taller de Circo. Centrado en el desarrollo de habilidades y destrezas de tipo corporal pero también orientado a influir positivamente en la relación del sujeto de intervención (el NNJ) con su propio cuerpo, con los otros y con el contexto en general, promoviendo una relación afectuosa, contenida, “sana”, entre el NNJ y sí mismo, entre éste y otros participantes.

Se estableció como objetivo general para este taller, la promo-

ción de habilidades sociales, artísticas y físicas. Como objetivos específicos, junto con la adquisición de destrezas y habilidades corporales, fomentar el trabajo en equipo, la tolerancia a la frustración, la aceptación gradual de normas y límites y el cuidado del cuerpo de sí mismo y del otro.

Se desarrolló dos veces por semana con la siguiente estructura:

- 1. Círculo de bienvenida:** espacio destinado a la verbalización y expresión, por parte de los participantes, de experiencias acontecidas durante la semana, de su disposición emocional respecto del taller, etc. Orientado a la contención de estas experiencias y a la generación de un clima emocional favorable para el desarrollo del taller.
- 2. Training:** espacio orientado a la preparación del cuerpo para el desarrollo de los ejercicios de circo propiamente tales.
- 3. Ejercicios:** inicialmente individuales (malabares) y en suelo, luego grupales y/o aéreos.
- 4. Círculo de cierre:** destinado a la verbalización de opiniones respecto de la participación y compromiso de cada uno de los participantes, de las dificultades que surgieron, y de lo que se hizo para enfrentarlas y de aquellas conductas que surgieron y que facilitaron o entorpecieron, en general, el desarrollo del taller.

Es posible señalar, al interior del taller, algunos momentos críticos:

**Primera sesión:** al inicio del taller resulta fundamental la constitución del grupo, surgen los primeros conflictos y se observa el despliegue de estrategias individuales en los participantes, orientadas a levantar liderazgos, establecer espacios personales, instaurar normas básicas de funcionamiento grupal. Se constituye como un espacio crucial ya que se pone a prueba la capacidad individual de tolerar la frustración, aceptar sus dificultades y sobreponerse a ellas. Es una etapa en la cual se desarrolla la paciencia y perseverancia, la aceptación de las diferencias con los otros y se comienza a mirar al otro como un aliado o un par con el cual trabajar.

**Preparación de la presentación:** en esta etapa del desarrollo del taller la presentación se constituye en un espacio de evaluación implícita de las destrezas adquiridas y se pone a prueba la capacidad del grupo para aceptar sus diferencias, trabajar en forma colectiva y sobreponerse a las dificultades. Los resultados que se obtengan dependerán de cuan dispuesto esté cada miembro y el grupo en general a improvisar, com-

pensar los déficit de los otros, colaborar entre sí para llevar a cabo la tarea colectiva.

**Finalización del taller:** Más que la presentación a un otro significativo que por lo general es la familia y/o la comunidad, un momento crítico del taller es la finalización de éste por el período de vacaciones o por el cierre del proceso.

Los integrantes pierden este espacio de contención y si bien lo que se generó durante el taller permanece como adquisición (capacidad de creer en sí mismo, adquisición de rigor, perseverancia, etc.) si no existe un trabajo previo orientado al cierre de proceso y un espacio de contención posterior, a nivel individual y familiar, la ausencia de este espacio de participación puede resultar problemática.

Algunas características del taller que hacen que el proceso sea sanador:

- Los participantes se enfrentan a sus propias limitaciones en un proceso de acompañamiento contenedor y protector que promueve la superación de estas y el desarrollo de habilidades y adquisición de capacidades que pueden ser llevadas a otros planos: contextos familiares, educativos, etc.
- Al ser una actividad fundamentalmente grupal, donde los resultados dependen no sólo de sí mismo sino de lo que hagan los otros, los integrantes del taller aprenden a confiar en los otros y al mismo tiempo permiten que sus compañeros confíen en ellos, constituyéndose este espacio en una contexto vincular y emocional correctivo.
- Al tener una vía de entrada corporal pero tratarse finalmente de una actividad integral que promueve el desarrollo integral de diversas áreas el taller de circo se constituye como una vía privilegiada para el abordaje de NNJ de alta complejidad, vulnerados en su integridad y/o profundamente dañados.

### III. A MODO DE CONCLUSIÓN

La creación de un Espacio-taller de Circo, orientado al desarrollo de recursos personales de los NNA víctimas de ESCNNA, desde un Enfoque de Resiliencia (entendida esta como un modo particular de centrarse en cada NNA como alguien único, enfatizando aquellas potencialidades y habilidades personales que le permitan enfrentar situaciones de riesgo y salir fortalecido pese a estar expuesto a factores que vulneran gravemente su vida ) permite no sólo el abordaje de elementos de desarrollo personal y habilidades sociales (autoimagen, autoestima, identificación y expresión de emociones, asertividad, incorporación de normas de límites y de formas de relacionarse respetuosa.

Promueve y permite (y ese, tal vez sea su mayor valor y al mismo tiempo su mayor desafío) el abordaje de situaciones de mayor complejidad tales como la verbalización de experiencias de violencia intrafamiliar, maltrato y/o abuso sexual, consumo de drogas, conductas de calle, por parte de los NNJ ofreciendo para ellos un espacio de contención y confianza.

Esto a su vez exige, por parte de los adultos que se hacen cargo y responsabilizan de los talleres, un abordaje de tipo especializado y la necesidad de ser acompañado en el desarrollo de los mismos por profesionales y/o técnicos que pudiesen acompañar las distintas situaciones sociofamiliares e individuales de los NNJ, ya sea en forma domiciliaria, en el espacio terapéutico individual o familiar, o a través de la debida coordinación en red, permitiendo con ello un abordaje integral de las problemáticas de los NNJ.

En ello radica su principal valor, en ser fundamentalmente una vía de entrada cariñosa, integral a un proceso de muy larga duración cuyo comienzo debe tener este cariz: contenedor, grupal, corporal y esencialmente primario y afectivo.

Objetivos	Valor de la meta esperada	Valor de la meta lograda	Indicadores de los objetivos	Observación de los Resultados
Promover habilidades sociales (Trabajo en equipo, tolerancia a la frustración, respeto por el otro/a, perseverancia)	Visualizar como monitores, el desarrollo de habilidades sociales, a nivel individual y grupal	Los niños y niñas fueron capaces de respetar a sus compañeros y a los monitores de Circo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de resolver conflictos a través del diálogo.</li> <li>• Disposición de atención-escucha. Capacidad de controlar de impulsos.</li> <li>• Aprender del error.</li> <li>• Generar identidad grupal.</li> </ul>	Después del proceso anual como monitores, podemos mencionar que los niños y niñas son capaces de resolver su conflictos a través del diálogo, después de haber vivenciado algún conflicto (pedir disculpas), son capaces de tolerar la frustración, pese a lo difícil de las técnicas, a nivel físico y de concentración.
Potenciar la responsabilidad y la capacidad de respetar normas.	La responsabilidad y el respeto por las normas	Los niños y niñas son capaces de respetar y se responsables con las normas que ellos mismos plantearon	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los tiempos asignados a cada tarea.</li> <li>• Asisten a la sesión de forma regular.</li> <li>• Respeto por las normas propuestas por el grupo</li> </ul>	Es importante mencionar que las normas fueron negociadas con ellos y ellas, al comienzo de la experiencia.
Estimular el interés por conocer y aprender habilidades físicas, tomando en cuenta, el cuidado y respeto por el cuerpo.	Cuidado del Cuerpo	Que los niños y niñas sean capaces de respetar el propio cuerpo y el del otro/a como un medio de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evitar conductas de riesgo.</li> <li>• Ser capaces de cuidar y respetar su cuerpo y el del otro.</li> <li>• Solidaridad grupal.</li> </ul>	Frente a ejercicios grupales, a nivel físico (Acrobacia) fueron capaces de cuidarse y de entender que la responsabilidad hacia el cuidado y prevención de conductas de riesgo, es individual y grupal.
Generar una instancia de esparcimiento para liberar posibles tensiones, el desarrollo de la creatividad, el sentido del humor y autoestima	Resiliencia	Es que los niños y niñas sean capaces de aprender de sus errores de forma creativa, divertida y que les permita crecer y aprender de sus experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar su capacidad para expresarse.</li> <li>• Aprender a reírse de ellos, con el otro, sin caer en burlas y descalificaciones.</li> </ul>	Se puede visualizar que el grupo genero su sentido de grupalidad, son capaces de protegerse, generando un clima grato de trabajo.



La Escuela de Circo Social Los Libreas, surge en el año 2012 a partir de un proyecto de la Fundación Junto Al Barrio, sede La Pincoya, comuna de Huechuraba. Este proyecto tenía como objetivo poder potenciar la organización popular de jóvenes entre 15 y 29 años a través de las distintas disciplinas circenses.

En relación al proyecto, éste se lleva a cabo en conjunto con la compañía de circo “Circo Ambulante”, compañía con experiencia en circo social. Haciendo un poco de memoria podemos decir que la población La Pincoya, nace el 26 de Octubre de 1969, en donde pobladores de diversos campamentos de la Región Metropolitana, se “toman” (no fue toma en sí, ya que los terrenos pertenecían a una persona que entregó este espacio a la organización que allí se formó) con el objetivo de dar solución al problema de muchas familias de no tener una vivienda propia.

En aquellos años el contexto político era complejo. A nivel internacional se vivía la pugna entre el capitalismo y el marxismo, lo que en Chile se evidenció en las elecciones presidenciales de 1970, en donde el doctor y candidato por el aglomerado de partidos de izquierda (Unidad Popular) Salvador Allende Gossens triunfa en las elecciones, imponiendo en este álgido contexto político y social, la vía hacia el socialismo.

(Madariaga, R. 2009).

En el contexto difícil de esta situación de toma de terreno, surgen diversas organizaciones de vecinos (deportivas, educacionales, políticas, centros de madres, jardines infantiles, cooperativas) para enfrentar diferentes problemáticas, en donde la asociatividad popular toma protagonismo en las acciones.

Ejemplo de esto, es lo que ocurre con la Escuela Carlos Prats, que surge como el primer centro educacional de la toma. Este centro educacional, comienza a partir de la iniciativa propia de las y los vecinos.

Esto no es menor, debido a que este tipo de acciones, el hacer las cosas bajo la premisa del “mano a mano y sin permiso”; ha sido una línea política transversal en la toma de decisiones en la cotidianidad de la población.

Habiendo hecho referencia al marco histórico y a algunas características principales del contexto en donde se inserta, emergen dos conceptos claves al momento de poder comprender la conformación del grupo Escuela de Circo Social Los Libreas: territorio y barrio.

El primero de estos conceptos se entenderá como un término técnico que se usa para “describir la toma de posesión, utilización y defensa de un territorio por parte de los organismos

vivos... La territorialidad llega a todos los rincones y entresijos de la vida... Tener un territorio es tener uno de los componentes esenciales de la vida” (Hall, 1989), es decir, territorialidad, es la toma de posesión de un lugar que extrapolado al barrio, se entiende como la posesión del lugar físico en donde todos y todas, realizan su vida y encuentran ahí lo esencial para poder desarrollarse socialmente. (Hall, 1989).

Otra función sobre el territorio es la que otorga Wenchster, cuando señala que el territorio “con sus parajes, su flora y su fauna, su historia, sus costumbres, sus recursos naturales, sus luchas y relaciones con otros territorios, ayuda a definir quiénes somos y qué nos distingue...el territorio es una unidad de análisis para conocer nuestra realidad, nuestros recursos humanos y naturales, nuestras potencialidades y ventajas comparativas, nuestras carencias y deficiencia, y los obstáculos al logro de nuestras aspiraciones” (Winchester, L. 2003. Pp. 12). Además, Winchester añade, que es gracias al conocimiento profundo del territorio, que las localidades pueden pensar en su desarrollo. Señala “Es a partir de un conocimiento profundo del territorio que las localidades pueden comenzar a definir sus estrategias de desarrollo y la forma en que pueden relacionarse con sus vecinos locales, y a la vez con un mundo cada día más pequeño, por efecto de la globalización”. (Winchester, L. 2003. Pp. 12).

El segundo concepto hace referencia al barrio. Este concepto alude a un territorio dentro de la ciudad, donde, en algunos casos, según las redes sociales -redes de vecindad creadas por la proximidad entre los vecinos y las prácticas colectivas que se desarrollan entre sus habitantes (aludiendo a los conceptos de participación y ciudadanía)-, se construye la identidad barrial. Tal como señala Michel De Certau “... el barrio se inscribe en la historia del individuo como la marca de una pertenencia indeleble en la medida en que es la configuración inicial, el arquetipo de todo proceso de apropiación del espacio como lugar de la vida cotidiana pública”. (De Certau, M. 1999).

Habiendo hecho esta breve contextualización histórica y desarrollado brevemente los dos conceptos que marcan de manera teórica el origen y el desarrollo de la Escuela de Circo Social Los Libreas, se dará paso a dar cuenta del proceso de conformación y desarrollo de la misma. Como se mencionó anteriormente, la actual Escuela de Circo Social Los Libreas, nace de un proyecto de fundación Junto Al Barrio en colaboración con la compañía de circo “Circo Ambulante”.

Este proyecto es financiado por el INJUV y tenía como objetivo potenciar la organización juvenil de la población La Pincoya, utilizando las diferentes técnicas y aprendizajes que ofrece el circo.

Así, a mediados de Enero del año 2012, surge el proyecto de Escuela de Circo Social en la población La Pincoya. Cerca de treinta jóvenes comienzan a dar sus primeros pasos en el mundo circense, tomando clases de malabarismo, acrobacia y clown. Luego de un par de meses la cantidad de jóvenes participantes desciende a aproximadamente veinte jóvenes quienes conformamos lo que después pasa a ser la Escuela de Circo Social Los Libreas.

Es importante destacar que en este inicio de escuela y posterior conformación de grupo, existe la figura de los “voluntarios”, quienes tienen por misión dar apoyo a los profesores en las clases que imparten. En este sentido, se resalta que los tres voluntarios presentes en el proyecto no pertenecen al territorio, lo que pone en juego los conceptos de identidad, territorio y barrio. Sin embargo, los tres voluntarios, asumen cierto grado de pertenencia con el barrio y se incorporan al grupo estable de la Escuela de Circo Social Los Libreas, siendo integrados como uno más. Durante el año 2012, los jóvenes se mantienen aprendiendo las diversas técnicas circenses que se enseñan y empiezan a empaparse de la cultura circense. Ya a finales del año 2012, el proyecto llega a su fin y surge la pregunta ¿qué pasará con los jóvenes?

En respuesta a esto, el grupo organizado se constituye como una organización sólida y autónoma, obteniendo personalidad jurídica durante los primeros meses del año 2013, siendo esto un importante hito, ya que nos permite abrir el espectro de proyectos a los cuales podemos postular. Si bien es un hito, no estuvo exento de discusiones internas. Esto debido principalmente a que existieron discrepancias entre los jóvenes que componemos la organización respecto de las consecuencias políticas que esto conllevaba. Sin embargo, se acuerda que la personalidad jurídica nos permitirá poder acceder a un número mayor de proyectos.

En esta línea es que la Escuela de Circo Social Los Libreas, se define como una organización autónoma, crítica de su contexto y que posiciona procesos de autogestión, organización popular y educación popular como principales pilares en cuanto a acciones que realiza.

### Nuestros públicos

Nos enfocamos en niños, niñas y jóvenes de La Población la Pincoya. Si bien tenemos un proyecto ideológico de cómo entendemos e intentamos hacer el circo social, no hemos definido un perfil rígido del público al cual apuntamos, ya que nuestra realidad como organización nos hace creer en la pluralidad y diversidad ya que en ella encontramos una riqueza enorme.

Es por esto que nuestra realidad como organización es que nos conformamos bajo una pluralidad de perfiles, pues creemos que en este caso, la diversidad nos entrega un gran cantidad de experiencias y conocimientos que más que debilitar o ser obstaculizadores del proyecto que llevamos a cabo, nos entregan una riqueza que difícilmente podríamos encontrar en otra fórmula de organización.

### Metodología

En relación a nuestra metodología como Escuela de Circo Social, ha sido un proceso complejo ya que una vez finalizado el proyecto financiado por INJUV, quedamos sin profesores. Sin embargo, siempre hemos creído y relevado el concepto y la acción de la educación popular. Es decir, que los procesos educativos se dan entre iguales, ya que creemos en la producción colectiva del conocimiento que nos permiten re-construir el mundo con el otro. En este sentido, le otorgamos un valor relevante a los procesos educativos puesto que nos han permitido como grupo poder “reflexionar-nos, conocer-nos, querer-nos, dialogar con el otro sobre la base del trabajo común, cooperativo y fraterno”. (Colectivo Paulo Freire, 2012)

### Organización

En relación a la planificación de nuestras actividades, cada una de ellas pasa por la discusión en asamblea, herramienta que hemos utilizado como principal forma de toma de decisiones y comunicaciones. Esto porque creemos que la horizontalidad enriquece nuestro proceso y organización, ya que todos y todas tenemos el mismo poder (o al menos tratamos de que así sea). Por lo que, nuestros procesos de planificación se nutren de la visión y opinión de la mayoría de los integrantes de la organización. Si bien, en ocasiones esto ha sido un obstaculizador sobre todo cuando la decisión o planificación debe ser rápida, nos hemos mantenido como organización firme y convencida que la discusión y la conversación ampliada entrega mejores resultados.

Algo similar nos ocurre con el proceso de evaluación. Si bien, asumimos que es una debilidad de la organización y que es

materia que debemos ir trabajando durante el tiempo, hemos podido hacer algunos procesos de evaluación que nos han permitido ir mejorando algunas cosas que hemos problematizado. Esta debilidad, pasa principalmente por la baja sistematización que hacemos sobre los procesos que iniciamos, lo que produce que la evaluación en sí quede en el aire y no tome la relevancia que debería tomar.

En relación a las clases y como se dijo anteriormente, el contexto de la organización actualmente está centrada en el trabajo de autogestión y levantamiento de recursos para contar con profesores que puedan reforzar las técnicas y habilidades que hemos ido adquiriendo en el tiempo.

Nuestra idea como organización y en relación a la diversidad (edad, habilidades, conocimiento, etc.) de los integrantes de la Escuela de Circo Social, es que pensamos que la modalidad que queremos ejecutar es que existan clases para primer y segundo año, esto con el objetivo de poder aprender y aprovechar de mejor manera los conocimientos que los profesores nos puedan entregar y tener una estructura de escuela definida.

En relación a no tener profesores, si bien ha sido nuestra principal falencia a “nivel pedagógico” (esto desde un enfoque formal, ya que creemos que la visión de educación y aprendizaje que nos ofrece la educación popular, nos permite ser “profesores” y a la vez, “estudiantes”) no significa que no hemos aprendido nada durante este tiempo. Hemos gestionado clases de diversas áreas artísticas y sociales. Ejemplo de esto han sido clases de clown, acrobacia, danza, formulación de proyectos y teatro gestual, entre otras.

Esto ya que creemos que el proceso educativo debe ser permanente e integral, ya que de esta forma podremos fortalecer nuestra organización en los diversos aspectos que abarcamos: técnico, artístico, formativo, organizativo, etc.

En la actualidad lo que nos diferencia de un taller de circo, es que contamos con una organización sólida. En este sentido, la organización como tal y en comparación a un taller, nos entrega una manera distinta de ver el circo social. ¿Por qué? Porque nos posicionamos con objetivos a largo plazo. Hemos podido trabajar maneras de organización, visiones de comprensión de las problemáticas que nos afectan y tomar acciones en conjunto, lo que nos hace ser una organización que se visualiza haciendo circo social a largo plazo.



La Escuela de Circo Los Placeres es una organización sin fines de lucro que nace en el cerro Los Placeres en Valparaíso, en el año 2011, con posterioridad al desarrollo de un taller de formación circense financiado por el gobierno del momento, en el marco del proyecto “Creando Chile en mi Barrio”.

Tal taller tenía una duración de diez días, al cabo de los cuales los participantes del mismo, niños y adultos del cerro, debían realizar una presentación en la cual se mostrarán las habilidades desarrolladas durante ese período. Los profesores eran, en su mayoría, acróbatas egresados de la escuela del Circo del Mundo que daban clases de mano a mano, malabarismo, lira y tela acrobática.

Algunos de los participantes del taller, en unión con parte de los organizadores del mismo que se encontraban más vinculados a la comunidad del cerro, decidieron extender esta iniciativa de forma autónoma, otorgándole personalidad jurídica a la escuela y pasando a conformar la primera directiva de la misma, que funcionaba más que nada ante situaciones de formalidad, ya que el trabajo de la escuela se distribuía entre los miembros que podían dedicarle algo más de tiempo, que no eran exclusivamente los de la directiva.

Desde un comienzo y hasta la actualidad, la escuela es gratuita para todos quienes la componen, niños y adultos, por lo que sus integrantes debieron hacer grandes esfuerzos para aprovechar al máximo los recursos con que contaban, que no eran muchos. Literalmente la escuela poseía un par de colchonetas, una lira, dos telas y algunas clavos que habían quedado del período como taller o que habían donado sus profesores. Se realizaron actividades a beneficio de la escuela, como bingos y pequeñas presentaciones en recintos vecinales, para financiar la compra de nuevos materiales que permitieran seguir aprendiendo las disciplinas y responder al número creciente de personas que se unían a la causa.

Los integrantes tomaron contacto con organizaciones del cerro para poder hacer uso de sus instalaciones debido a que en ese momento – al igual que en la actualidad – no contaban con los espacios que requerían.

Se formó un importante vínculo con el consultorio Padre Damián, la Compañía de Bomberos República de Bélgica y el Centro Comunitario Miguel Woodward, instituciones que proporcionaron espacios para realizar los entrenamientos y para guardar parte del material que la escuela poseía. Asimismo,

comenzaron a gestionarse convenios con otras entidades, como Odontólogos Sin Fronteras, el Centro Comunitario Sonríe y algunas universidades de la zona, los cuales buscaban satisfacer distintas necesidades de los miembros de la escuela que se encontraban, de una u otra forma, vinculadas al trabajo que la institución realizaba.

Un hito para la escuela fue la realización de la primera Gala Circense, que recibió el nombre de “La laguna del Inca”. Esta consistió en una presentación realizada en el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María, uno de los escenarios más importantes de la V región que pocas veces ha sido puesto a disposición de la comunidad como lo fue en esa oportunidad.

Para la ocasión, la escuela creó una obra en la cual se contaba el mito de la formación de la laguna del Inca, lugar que queda en el sector cordillerano de la región. Se encargó a una banda nacional de música andina, Interludio Fusión Latinoamericana, que compusiera la música que acompañaría tal presentación. Aunque no se llenó el Aula Magna, esta presentación fue considerada un éxito para la escuela, que tuvo una cantidad de público que nunca antes había sido vista. La universidad, desde entonces, accedió a facilitarnos ese espacio una vez al año, para realizar en cada oportunidad una presentación con características similares. Los afiches de la gala muestran en la parte inferior, desde entonces, las organizaciones que colaboran con la misma para llevar a cabo los proyectos.

La escuela abrió sus puertas a nuevos miembros, dirigiéndose a establecimientos educacionales del cerro y a otras entidades. Un vínculo particular surgió con uno de los hogares de menores de la zona, que aceptó que algunos de los niños a quienes les interesara pudieran volverse integrantes de la escuela.

También se realizó una convocatoria por Facebook, institucionalizándose el uso de una página de la escuela para tal fin. La escuela se llenó de caras nuevas, un conjunto bastante heterogéneo de personas: estudiantes de enseñanza básica, media, universitarios, trabajadores profesionales y no profesionales, dirigentes vecinales, e incluso, personas que eran de los alrededores, de otros cerros de Valparaíso, de Viña del Mar, Quilpué y Villa Alemana.

Se inició paralelamente un proceso de conformación de la identidad del grupo basado en la identificación de ciertos valores que fuesen rectores en el actuar de la misma institu-

ción. Uno de esos valores, que sobresale hasta la actualidad, es el desarrollo de las potencialidades de los miembros en el contexto de la disciplina circense y fuera del mismo. La idea es generar un espacio en el cual todos aprendan que las metas individuales y colectivas pueden ser alcanzadas por medio del esfuerzo y la perseverancia.

La escuela aporta a sus integrantes en el proceso de construcción de sí mismos mediante la enseñanza de la disciplina circense y el reconocimiento de las diferencias existentes entre cada uno de ellos, por el hecho de ser sujetos diferentes. La idea no se centra en ser los mejores, sino en ser lo mejor que podamos ser.

El foco, por tanto, no está puesto en la competencia, sino en el desarrollo del potencial humano con un trabajo que, en buena parte, requiere de la colaboración del grupo en pro de un bien común.

Pasó el tiempo y los integrantes se vieron en la necesidad de comenzar a realizar un trabajo más coordinado, de generar una organización que fuese eficiente en su labor. Se sugirió una estructura de división por áreas que serían atendidas por algunos de sus miembros que tuviesen conocimientos útiles en las mismas o que se encontraran interesados en aprender para poder aportar. En ese momento se comenzaron a hacer reuniones mensuales en las cuales cada integrante daba cuenta de la labor realizada en ese período.

Nos vimos enfrentados al desafío de aprender un mundo de cosas con las cuales no estábamos familiarizados. Teníamos la ayuda de nuestros profesores, que ya no viajaban tan seguido por falta de recursos, y apelábamos a la información circulante en internet. Cuando no estábamos entrenando, revisábamos videos, manuales y páginas sobre circo, información que posteriormente nos servía para armar las clases. Nos volvimos autodidactas.

Luego de algunas jornadas y habiéndonos enfrentado a cuestiones inesperadas, se decidió crear un nuevo modelo de organización a través de un proceso de descripción de cargos que fuese abarcativo, en el sentido de que pudiese responder a la mayor cantidad de demandas imaginables.

Se crearon en total diez áreas de trabajo que se encontrarían a cargo de diez jefes de área, integrantes de la escuela que deberían rendir cuenta del trabajo de cada una de ellas enviando

un informe mensual a los demás miembros del comité directivo de la escuela, que es el conjunto de integrantes mayores de edad. Las áreas que permanecen hasta la actualidad son: Área Social, Área de Recursos y Finanzas, Área de Capacitación y Formación, Área de Implementos, Área de Disciplina y Técnica de Circo, Área de Salud, Área de Acondicionamiento Físico, Área de Entrenamiento y Área de Gestión y Comunicaciones.

Todas las áreas se juntan mensualmente en una reunión en que se discuten los puntos de cada una que requieren la opinión de la mayoría. Se hizo una obligación el asumir alguna responsabilidad siendo adulto en la institución, ya que esto también se considera una forma de retribuir lo que la misma nos entrega y posibilitar, al mismo tiempo, que el sueño siga, para beneficiar cada vez a más personas.

Pese a esto, como agrupación nos consideramos bastante comprensivos, ya que entendemos que hay situaciones en las cuales el sistema en el que nos encontramos nos impone y no nos deja actuar como nos gustaría. Intentamos, de todos modos, ser rigurosos en lo que hacemos y, sobre todo, con los compromisos que asumimos.

Los adultos que han ido llegando se han incorporado al trabajo en alguna de las áreas mencionadas, motivados en parte por el gusto personal y por los conocimientos que manejan o que les gustaría manejar. Cada área es importante al interior de la escuela y debe contar con al menos un miembro para que la misma pueda funcionar.

La forma en que la escuela se financia es, fundamentalmente, mediante la postulación a fondos concursables y la realización de presentaciones ante instituciones que lo solicitan, para lo cual los integrantes de la escuela crean rutinas individuales e

independientes o replican fragmentos de alguna de las galas.

A comienzos del 2013, la escuela se adjudicó un financiamiento Fondart que nos permitió la compra de nuevos implementos, diversificando nuestras áreas de aprendizaje. Se realizó la segunda Gala Circense y se replicó la primera en el sur, en la ciudad de La Unión, viaje que disfrutamos enormemente, ya que conocimos a nuevos amigos y pudimos aprovechar algunas horas para movernos por la zona e incluso dar una breve visita a las termas de Puyehue. La experiencia fue espectacular.

Además, desde ese mismo año se han realizado algunas capacitaciones en temas variados, algunos en técnicas propias del circo y otros en temáticas como nutrición, prevención y tratamiento temprano de lesiones músculo-esqueléticas y primeros auxilios. Se han realizado diagnósticos para los integrantes de la escuela, como antropometrías, para tener una idea del estado actual de los mismos. Se crearon cuentas en redes sociales, un logo institucional, una misión, una visión y un manual de convivencia.

Cada cierto tiempo se realizan reuniones con los apoderados de la escuela, destinadas a conversar sobre la dirección que va tomando la institución y sobre el estado de cada uno de los estudiantes al interior de la escuela y fuera de ella.

En muy poco tiempo hemos construido mucho y nuestro interés no es única y exclusivamente aprender la disciplina del circo. Eso es lo que nos diferencia de un taller. Partimos con muy poco, eso es cierto, pero nuestra historia está recién comenzando y nos quedan innumerables ideas para seguir creciendo como organización, como grupo humano y, sobre todo, como la familia que somos.

## Compañía Cirkeros



En un principio todo surge de la imitación: hacer lo que hace el resto para ser incluido y principalmente por el sentido de pertenencia con un grupo. Hace 12 años los movimientos juveniles tendieron a reunirse principalmente bajo aleros musicales y deportivos, quedando excluidas las artes escénicas, pero el circo callejero “el nuevo circo” hizo la excepción.

En la adolescencia se vive el vértigo, que se expresa por medio de la energía corporal: los saberes se centran en las habilidades corporales. Es así como el circo entra en juego y se convierte en una herramienta educativa para el empoderamiento social de los jóvenes. Esto más la necesidad de agruparse y hacer comunidad generan los primeros grupos de malabarista en la comuna. Surge la chispa que luego será una hoguera.

Un punto importante a destacar en los inicios fue la formalización de la organización. Con personalidad jurídica la agrupación adquiere la capacidad suficiente para contraer obligaciones, por tanto una responsabilidad y compromiso legal para y con la sociedad, facilitando la obtención de recursos y generando las primeras redes de apoyo.

En la historia de la agrupación, las redes han jugado un papel fundamental en el emprendimiento, apoyo, asesoramiento y

financiamiento. Porcentualmente la cantidad de personas que hacen circo es bastante pequeña en comparación con otras áreas artísticas, por tanto, es esencial la asociatividad al momento de emprender proyectos.

Surgen los primeros talleres de malabarismo que traspasan conocimientos muy básicos y empíricos de la técnica.

La inexperiencia y el deseo de seguir aprendiendo dan pie al primer taller de técnica aérea y con esto un accidente con consecuencias graves. Las ansias de formarse en nuevas técnicas sin tener las condiciones físicas e implementos necesarios terminan con una joven con paraplejía.

Cuando ahondo en el tema de generar redes es principalmente por este hecho: las redes de circo permiten en estos tiempos un asesoramiento profesional al momento de necesitar información. Luego de este accidente se genera un quiebre en la agrupación durante dos años, pero los obstáculos hay que verlos como trampolines de enseñanza.

“Una vez que empiezas con el circo y lo amas, pasaste el punto de no retorno, te lanzas, te comprometes y haces realidad todo eso que tienes en mente”.

Luego de dos años, la resiliencia y la motivación proveniente de la frase “si pudiera volver el tiempo atrás no cambiaría nada, porque era la mujer más feliz del mundo” (Bettina González), nos permitieron recomenzar con nuevas energías y dar inicio a la escuela de circo social con la certeza de que la capacitación constante de los monitores y el asesoramiento al momento de tomar decisiones son elementales.

Tras un año y con la incorporación de nuevos miembros (en su mayoría jóvenes universitarios) el proyecto busca un lugar estable para instaurarse. Así llegamos a la Corporación Cultural de Talagante. Con el arribo a este lugar establecemos dos áreas de trabajo: La Escuela de Circo Social y la Compañía de Circo enfocada a la industria cultural.

La Escuela de Circo Social establece una planificación semestral, privilegiando el ritmo de aprendizaje de los alumnos según los distintos niveles y talleres, teniendo como premisa obtener de los pequeños logros, grandes éxitos. Así, el aprendizaje de la técnica es un pretexto para establecer vínculos de confianza realzando virtudes, para lo que el monitor debe encontrar un equilibrio entre su liderazgo y su sensibilidad para con los alumnos.

Para lograr esto se debe contar con un lugar agradable, limpio, ordenado y seguro. El espacio donde se realizan los talleres debe ser capaz de trasladarlos a un ambiente protegido, para

lo que el monitor debe sensibilizar a los participantes sobre el uso de los equipos de seguridad y alentarlos a adoptar comportamientos preventivos y de higiene.

Al momento de transmitir los conocimientos el monitor debe dominar la materia que se aborda, estructurar la clase en un orden lógico y utilizar un lenguaje simple manteniendo la atención de los participantes con ejemplos variados y un constante contacto visual.

Otro punto importante es comprobar la comprensión de los participantes a través de la suscitación de preguntas o resúmenes de lo enseñado. Las clases deben favorecer el intercambio de experiencias y ayuda entre los alumnos. El monitor debe ayudar a superar retos y poner nuevas metas a los participantes: transmitir que todo lo que se proponga, es posible.

Importancia de los rituales: los monitores deben motivar a los miembros a verbalizar sus emociones, generando ritos al inicio y término de las clases.

Si bien cada grupo que ingresa a la escuela tiene ritmos de aprendizaje distintos, se estandariza la metodología siguiendo algunas condiciones como: el proceso debe culminar con una muestra abierta a la comunidad, se prioriza por actividades grupales, reuniones con los padres de talleres de niños, terminar las clases con algún rito y sobre todo transmitir el amor por el Circo.