



## PRIMER CONGRESO DE CIRCO SOCIAL

Diálogo y reflexión en torno a la praxis del circo  
como herramienta pedagógica, psicológica y social  
8 de Agosto de 2013





***PRIMER CONGRESO DE CIRCO SOCIAL***

Diálogo y reflexión en torno a la praxis del circo  
como herramienta pedagógica, psicológica y social  
8 de Agosto de 2013

PRIMER CONGRESO DE CIRCO SOCIAL - CHILE  
RED CHILENA DE CIRCO SOCIAL  
WWW.REDCIRCOSOCIAL.CL

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

© DISEÑO DE LA PORTADA POR OSVALDO SOTO JIMÉNEZ  
© DISEÑO GENERAL, POR OSVALDO SOTO JIMÉNEZ

DISTRIBUIDO POR LA RED CHILENA DE CIRCO SOCIAL

PRIMERA EDICIÓN, AGOSTO 2013  
CIRCULACIÓN DE 100 EJEMPLARES

---

*“Circo palabra mágica y transgresora de la realidad que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo...Espacio y tiempo donde lo imposible se hace visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianeidad...”*  
Invernó J., (2003, p. 15)



# Contenido

INDICE, 07

Introducción, 11

Objetivos, 13

~ PONENCIAS DEL CONGRESO ~

Ponencia I, 15

“El Circo Social como Herramienta de Intervención Comunitaria”

Ponencia II, 31

“¿Cómo Sistematizar Programas de Circo? o el diseño de programas que aspiran a terminarse”

Ponencia III, 39

“Impacto positivo de la experiencia circense en el individuo – transformaciones conductuales”

Ponencia IV, 43

“Figuras para conquistar el cielo,  
el circo como herramienta de transformación social”

~ RESÚMENES DE EXPERIENCIAS ANTERIORES ~

**Primer Seminario de Circo Social, 53**

“El Aporte del Circo a la Educación”

Compañía de Artes Circenses 4 Sociales, 2008

**Segundo Seminario de Circo Social, 57**

“Los Beneficios del Circo para la Salud”

Compañía de Artes Circenses 4 Sociales, 2009

**Tercer Seminario de Circo Social, 61**

“Experiencias que transforman”

Compañía de Artes Circenses 4 Sociales, 2010

**Primer Foro de Circo Social, 65**

ONG el Circo del Mundo – Chile, 2009

**Segundo Foro de Circo Social, 69**

ONG el Circo del Mundo – Chile, 2011





# Introducción

La práctica del circo entre jóvenes y niños está masificándose y lentamente instalándose en ámbitos más allá de los meramente artísticos; como una herramienta capaz de transformar profundamente la vida de los que la practican. Actualmente su práctica está asociada a programas de intervención social, acciones terapéuticas y educativas. Surge entonces la necesidad de una mayor sistematización de las intervenciones, como además, la utilización de metodologías tanto cualitativas como cuantitativas, capaces de generar conocimiento a partir de los procesos realizados, que vayan profundizando en el uso del circo en programas de intervención social.

Han existido variadas instancias que se han gestado para avanzar desde la praxis a la conceptualización de las experiencias de intervención mediante el circo en lugares de riesgo y vulnerabilidad. El año 2008 la Compañía 4 Sociales en Maipú dio los primeros pasos, realizando el Primer Seminario de Circo Social, al que siguieron otras dos versiones el 2009 y el 2010, versando sobre temas como el aporte del circo a la educación, los beneficios del circo para la salud y la transmisión de las experiencias transformadoras vividas a través del circo por los mismos alumnos y participantes de las intervenciones. Por su parte la ONG El Circo del Mundo realizó 2 Foros de Circo Social los años 2009 y 2011, abordando temáticas similares, convocando a agrupaciones activas en el tema y a profesionales de otras disciplinas que tenían una mirada con la que aportar al debate. Este ciclo de reflexiones, gestadas por estas dos organizaciones, y a las que asistieron los actores más relevantes de este sector, trazaron el camino para la creación de una plataforma que agrupara a todos los que estuviesen trabajando en el universo del Circo Social.

De este modo, en septiembre del año 2011, se crea la red Chilena de Circo Social, que hoy convoca a una veintena de organizaciones que trabajan activamente en la utilización del circo como una eficaz herramienta de intervención socio-comunitaria. El año 2012 la Red se consolida mediante la generación de hitos como la Primera Convención de Escuelas de Circo Social y se propone como desafío para el año 2013 realizar el Primer Congreso de Circo Social en Chile, con el fin de crear un espacio ampliado de reflexión, ahora entre las miradas de las propias agrupaciones y la de profesionales de las ciencias sociales, quienes desde su perspectiva puedan dar cuenta de los alcances y aportes del circo como herramienta de transformación social.



# Objetivos

## Objetivo General

Generar un espacio de dialogo interdisciplinario en torno a la praxis del circo como herramienta pedagógica, psicológica y social.

## Objetivos Especificos

∞ Revisar el concepto de circo social desde la perspectiva de la psicología comunitaria, a modo de contextualización.

∞ Revisar impactos psicosociales concretos en jóvenes producidos por su participación en programas de circo social.

∞ Problematicar el circo como herramienta en procesos de corto y largo plazo.

∞ Revisar la realidad de la aplicación del circo como herramienta en diferentes contextos, sus beneficios y dificultades.



# PONENCIA I

## *“El Circo Social como Herramienta de Intervención Comunitaria”*

*Marcelo Pérez Daza*  
*Psicólogo, Universidad Santo Tomás*  
*Encargado del Área Social Compañía Circo Ambulante*

**A** Actualmente, el Circo Social está siendo utilizado como una forma lúdica e innovadora de trabajo psicosocial; primero, por ser un “arte popular” que se traslada desde las carpas multicolores para ser practicada en la comunidad y, segundo, como herramienta de intervención comunitaria que busca promover y potenciar habilidades artísticas, físicas y psicosociales en quienes lo practican. El abordaje de esta temática es relevante para la psicología, en tanto, actualmente, casi no existen investigaciones o trabajos que validen y justifiquen el circo como herramienta de intervención desde un modelo psicológico, donde se reflexione, critique y sustente desde la mirada de la integración de la psicología y el circo como herramienta de trabajo comunitario.

El circo permite desarrollar una intervención integral que, al igual que la psicología comunitaria, parte desde las potencialidades de los participantes, como protagonistas de sus propios procesos, donde se incluye a las familias y a la comunidad a través de las muestras y actividades de sensibilización. En este trabajo se discute la relación que existe entre esta aproximación y la psicología comunitaria, planteando que en esta última el circo social encuentra un paradigma que lo sustenta y valida. Desde esta perspectiva, se presenta una experiencia de trabajo –investigación acción– que actualmente se ejecuta en una comuna urbana –pobre– de la ciudad de Santiago.

Concluimos que el ejercicio de reflexionar y discutir sobre la ontología, epistemología, metodología, política y lo ético de nuestro trabajo, es un proceso necesario e importante para la praxis del circo como herramienta de intervención comunitaria.

## INTRODUCCIÓN

A partir de las diversas problemáticas psicosociales vivenciadas frecuentemente por la comunidad, están comenzando a elaborarse intervenciones novedosas que permitan en parte, ayudar a cubrir las necesidades que quedan al descubierto en este contexto (Montero, 2005). Dentro de estas nuevas aproximaciones se encuentra la utilización del circo como herramienta de trabajo comunitario, cuyos objetivos pueden enmarcarse en lo señalado por los principios de la psicología comunitaria y de sus paradigmas. (Montero, 2005)

A continuación se reflejan los aportes que el circo puede generar en el marco de las intervenciones comunitarias, acumulados y reflexionados por la praxis conjunta de la enseñanza de las técnicas del circo con intervención psicosocial comunitaria, donde el trabajo se realiza en la comunidad, con sujetos activos y capaces de construir su realidad, respetando su historia y contexto y donde los educadores cumplen una función de facilitadores de un proceso que realiza en, por, con y para la comunidad (Montero, 2006 pag. 68, en Riveros 2006).

### *EL CIRCO SOCIAL: HISTORIA Y CONTEXTO*

Hace algunas décadas atrás, el Circo como actividad, se traslada desde las carpas hacia espacios comunitarios para utilizarse como herramienta de intervención psicosocial comunitaria. Así, el llamado “Circo Social”, pasa a transformarse en un medio para intervenir de manera lúdica con niños, niñas y jóvenes en riesgo social (Cirque du Soleil, 2007; Circo del Mundo, 2007; Circo para Todos, 2007; Circo Ambulante, 2007).

A través de las técnicas del circo (malabarismo, acrobacia, payaso) se realiza una propuesta diferente e integral para promover habilidades físicas, artísticas y sociales, en un espacio mágico, lúdico y con un riesgo controlado (Vergara, 2004). Entendiendo este último, como aquel riesgo que se siente en las alturas del trapecio o al realizar un salto de acrobacia, que es sustituido por el riesgo azaroso y sin destino de la calle (Circo del Mundo, 2002).

La enseñanza del circo, además de entregar habilidades artísticas, también pretende promover otras potencialidades, buscando generar identidad grupal, intervenir desde las capacidades e intereses de los participantes, promoviendo el respeto, la disciplina, el centrarse en los logros y aminorar los fracasos, el fortalecimiento de la autoestima, la aceptación de sí mismo (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007, Marinchicuepa, 2006).

En Chile, desde mediados de los noventa, se reconoce fácilmente el trabajo social que viene realizando el Circo del Mundo, al alero del Cirque du Soleil (Circo del Mundo, 2002); pero también existen un número importante de personas e instituciones que igualmente han elaborado intervenciones a través de este arte, en tanto, cada día es más reconocible el logro de objetivos psicosociales por medio de la implementación de innovadoras formas de acercamiento a la comunidad (Montero, 2005).

A nivel internacional el circo como herramienta de trabajo comunitario y social ya ha sido utilizado con mucho éxito, en Brasil, por nombrar un ejemplo, existe una experiencia importante con niños, niñas y jóvenes de las diversas favelas de ese país (Se Essa Rua Fosse Minha, 2007) que ha intervenido con niños y niñas desde 1990, con el apoyo de instituciones tanto gubernamentales como ONG. Asimismo, otras experiencias en Latinoamérica están promoviendo el circo como espacio de protección generando un modelo de trabajo que incluye la incorporación de profesionales para desarrollar un trabajo más integral de trabajo comunitario (Se Essa Rua Fosse Minha, 2007, Circo para todos, 2007, Circo Social del Sur, 2007, Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007).

Cuando se plantea el circo como herramienta de trabajo comunitario, es porque a través de él se pretende acercar a los participantes con la comunidad, ya que el objetivo es que, mediante el circo, se elaboren diversas muestras y eventos por parte de los niños, niñas y jóvenes, con el fin de incluirlos a la comunidad y que ésta los valide y reconozca como miembros importantes de ella (Montero, 2005; Circo del Mundo, 2007; Circo Ambulante, 2007). En este sentido, Vergara (2004) recalca que con la práctica del Circo no sólo crecen aquellos que lo practican si no que también su entorno y por lo tanto este arte tiene una incidencia importante en la comunidad de los niños, niñas y jóvenes.

El circo no sólo ha sido utilizado como herramienta de trabajo psicosocial, también se usa como técnica terapéutica teniendo como eje la risa -por ejemplo. En España se llegó a hablar del clown-análisis (Jara, 2004), donde se utilizaban las técnicas de payaso o clown como forma de autoconocimiento. Además, existen otros trabajos del chiste que, sustentados en la representación del inconsciente freudiano, argumentan que, junto a la risa, pueden ser vistos como un elemento de análisis psicológico. Otros ejemplos son: los médicos de la alegría y Patch Adams quienes utilizan la risoterapia como forma de trabajo con niños, niñas y personas que están hospitalizadas o sufren algún tipo de Cáncer (En línea, 2007) y también experiencias de Circo en conflictos bélicos como es el trabajo de la ONG “Payasos sin Fronteras” que intentan sacar una sonrisa a niños, niñas que están en zonas de conflicto (en línea, 2007).

En nuestro país existen diversas instituciones y experiencias que buscando generar intervenciones psicosociales innovadoras y efectivas que se han acercado al Circo para utilizarla como una herramienta relevante de trabajo, ya sea por la magia que este posee o por los alcances que este arte integral, puede generar en aquellos que lo practican (Circo del mundo, 2002, Vergara 2004, Previene 2006). En este sentido y, de manera ejemplar, nos parece ahora relevante exponer la experiencia del circo del mundo, debido a que es la única institución formal que posee reconocimiento en nuestro país como escuela de circo social. (Circo del Mundo, 2007)

El modelo de trabajo del Circo del Mundo, utiliza al circo debido a que es un instrumento técnico de alto nivel artístico que permite desarrollar las capacidades humanas más allá de las artes por las artes, estimulando el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes en situación de riesgo social y valoriza las capacidades personales a través del desafío de las distintas técnicas que el Circo conlleva con una gran carga de disciplina y rigor que son fundamentales para poder conducir a los niños, niñas y jóvenes que lo practican (Circo del Mundo, 2007). Este modelo intenta rescatar el lenguaje popular que tiene el circo tanto en su expresión artística como su dinámica que por hoy está desvalorizada y casi al borde de la extinción. Asumiendo que esta forma de expresión artística se manifiesta en nuestras poblaciones o balnearios populares en temporadas que demandan sacrificio y gran esfuerzo para subsistir, pero a pesar de ello permanece la magia de los artistas y la fantasía en los espectadores. Buscando rescatar su lenguaje y valorando el circo chileno (op cit).

El modelo del Circo del Mundo, utiliza un método de trabajo que se basa en el concepto de resiliencia que, según Kotliarenco (1994) puede ser entendido como la capacidad que tiene un cuerpo físico de recobrar su forma primitiva, cuando se deja de ejercer fuerza en él. En un plano psicosocial es entendido como “el enfrentamiento efectivo que puede hacer el niño o la niña ante eventos de vida estresantes, severos y acumulativos” (p. 3). El circo es utilizado como medio para enfrentar y comprender estos eventos estresantes que se pueden producir por poseer una mayor vulnerabilidad debido a las situaciones socioculturales en las que están inmersos, por ejemplo ser parte de familias multi problemáticas, creciendo en entornos de alto riesgo y con severos problemas de exclusión social o por un riesgo personal, que vendría determinado por su historia personal de inadaptación y fracaso escolar, hijo/a de alcoholicos o drogodependientes, niños/as con experimentación temprana con drogas (Arbex-Sánchez, 2007). El concepto de resiliencia va ligado a otro concepto importante de abordar a través del circo, como son los factores protectores que se buscan potenciar (Se essa rua fosse minha, 2007; Circo para todos, 2007; Circo Social del Sur, 2007; Circo del Mundo, 2007; Circo Ambulante, 2007). Mucho de estos factores protectores son estimulados gracias a la intervención psicosocial a

través del circo (Se essa rua fosse minha, 2007; Circo para Todos, 2007; Circo Social del Sur, 2007; Circo del Mundo, 2007; Circo Ambulante, 2007) que busca incluir a todo el entorno que rodea al niño/a y adolescentes, instaurando un modelo integral de intervención psicosocial. (Montero, 2006)

Además del Circo del Mundo existen instituciones gubernamentales que han o están utilizando este arte como apoyo al momento de elaborar, diseñar y llevar a cabo una intervención psicosocial comunitaria, por ejemplo, el Consejo Nacional del Control de Estupefacientes (CONACE). A través de su programa PREVIENE evalúa la magnitud del problema del consumo y abuso de drogas en las 96 comunas donde está inserto este plan, buscando involucrarse directamente con las personas y la comunidad para elaborar acciones para prevenir el consumo y tráfico de drogas. La experiencia acumulada en el tema de las drogas por CONACE ha enseñado que el mejor lugar para abordar esta problemática social es el entorno inmediato de las personas que favorece el surgimiento o fortalecimiento de situaciones que eviten el consumo (Conace, 2006). Es por esto que el Circo ha sido utilizado como medio de acercamiento comunitario ya que se lleva a la práctica en las plazas y sedes comunitarias, en la realidad de la comunidad, buscando insertarse en el espacio más cercano para ellos.

No sólo el CONACE ha utilizado esta herramienta de intervención, sino también el Servicio Nacional de Menores (SENAME), buscando promover los derechos de los niños y las niñas (Sename, 2006) o la experiencia de cuidado del medio ambiente, realizado por la Corporación Nacional del Medio Ambiente (CONAMA, 2005). Es así como a través del tiempo el Circo Social ha pasado a transformarse en un instrumento importante de trabajo con niños, niñas y jóvenes. Desde esta perspectiva, el circo social va dirigido a niños, niñas y jóvenes en “vulneración o riesgo”, entendidos como aquellos que viven en entornos de pobreza, violencia y consumo de drogas, con experiencias de fracaso escolar o experiencias familiares negativas (maltrato, abandono), y debido a estos contextos se enfrentan a un constante riesgo que vulnera su desarrollo integral (SENAME, 2006). A su vez Cosep (2007) plantea que el concepto de vulnerabilidad se aplica a aquellos sectores o grupos de la población que por su condición de edad, sexo, estado civil y origen étnico se encuentran en condición de riesgo que les impide incorporarse al desarrollo y acceder a mejores condiciones de bienestar.

### *PSICOLOGÍA COMUNITARIA Y CIRCO SOCIAL*

La psicología comunitaria es aquella que trata de la comunidad y que es realizada en la comunidad, dejando abierta la discusión entre el trabajo comunitario y el asistencialismo. No obstante, si se consideran algunos factores que definen lo

que se entenderá por comunitario, es importante notar que por sobre el asistencialismo se promueve la participación de la comunidad con un rol activo: en el que ella tendría acceso a incluirse con voz, voto y veto. (Montero, 2005, p. 67). Así, el circo social se instalaría en un contexto que, desde el paradigma de la psicología comunitaria, es importante describir:

Montero plantea que la Psicología Comunitaria es aquella psicología que se “practica en, por, con y para la comunidad” (Montero, 2006 p. 68, en Riveros, 2006) y que viene a proponer un modelo epistemológico que envuelve los objetivos y alcances que el Circo Social busca generar. Primero, por su carácter ontológico, tomando en cuenta que el rol de la comunidad y las personas que desean practicar este arte no son pasivas sino que activas en su proceso de aprendizaje, donde los miembros tienen derecho a participar en las decisiones o pasos que se van a dar siendo ellos los primeros afectados. Es así como se parte del principio que los niños, niñas y jóvenes poseen los recursos para poder realizar la práctica de este arte, donde el educador de las técnicas circense, toma el mismo rol del psicólogo como un facilitador del proceso de aprendizaje (Montero, 2006).

Epistemológicamente, el circo toma la naturaleza del aprendizaje como un proceso mutuo donde el educador aprende de sus alumnos y ellos de él, transformándose de respeto, tanto por el saber del otro, como el que se forma de esta relación de aprendizaje y práctica de la disciplina (Montero, 2006). Metodológicamente, como herramienta de intervención psicosocial, busca generar procesos que se transformen al mismo ritmo que cambia la comunidad, realizando un trabajo sistemático y según las necesidades de la comunidad no sólo artístico a través de la práctica, sino que también psicológico y social, involucrando temáticas que le interesen a los participantes, como a la comunidad, además de generar en los niños, niñas y jóvenes en cada una de las sesiones diversas herramientas tomando en cuenta que el circo genera una serie de factores protectores que más adelante se mencionarán (Montero, 2006)

Políticamente el circo busca, a partir del trabajo en las plazas, multicanchas y centros comunitarios, reconocerse como una herramienta potente de trabajo no de una política partidista sino de lo público; trabajando en recuperar los espacios públicos y en realizar muestras no sólo dirigidas a lo artístico, sino también a promover experiencias e intereses a través de ellas. De los postulados de Montero, lo político cobra una relevancia importante, ya que la práctica del circo busca la validación de la comunidad, no sólo como una obra artística, sino también como una actividad que entrega diversos valores que buscan ser reconocidos y potenciados por la comunidad (Montero, 2006). De esto último surge la ética que, es la última dimensión que la autora propone. En la práctica circense como educadores tiene un valor importante, ya que las diversas temáticas y herramientas que el circo busca generar deben ser reflexionadas y sistematizadas en un proceso estricto, donde la

enseñanza de este arte no sólo se centre en la búsqueda de objetivos artísticos, sino que ayude a generar potencialidades y se cumplan los objetivos que los diversos programas de intervención psicosocial, buscan a través de la utilización del arte circense (Montero, 2006).

Como fue posible observar, la perspectiva de la psicología comunitaria latinoamericana, se muestra coherente con los postulados del Circo Social y, en este contexto, es posible plantear que este último puede servir de sustento-contexto para entender y aproximarnos metodológicamente a la investigación y acción en el campo psicosocial. Este tema es relevante para la visión del trabajo comunitario a través del arte circense, ya que se busca incentivar la enseñanza y práctica de este arte en la comunidad donde se desarrollan, interactúan y se desenvuelven los beneficiarios a quienes va dirigida esta intervención buscando fomentar el desarrollo de los factores protectores de los participantes a nivel comunitario, entregando y delegando a ellos la responsabilidad de proporcionar un espacio para que los niños/as y jóvenes puedan practicar y desarrollarse (Circo Ambulante, 2007). La intencionalidad es que al igual que desde la visión de la psicología comunitaria, se genere un sentido de comunidad y de pertenencia.

#### *LA PROPUESTA Y EXPERIENCIA*

La siguiente investigación está elaborada sobre la experiencia acumulada durante algunos años en la utilización del circo como herramienta de trabajo comunitario, específicamente nos centraremos en las vivencias de un grupo de adolescentes y jóvenes de la comuna de Maipú, que viven en situación de vulnerabilidad y que en el arte circense han encontrado una forma distinta de ocupar su tiempo libre, de intervenir sus espacios en la comunidad, que a su vez los ha aceptado e incluido en diversas actividades, que ayuden a difundir y promover lo que ellos han aprendido en el espacio que el **Programa Previene** les ha otorgado (PREVIENE Maipú, 2005).

##### Proceso y metodología del circo social

Con el fin de contextualizar la praxis comunitaria del circo es que se dará a conocer a grandes rasgos el proceso que los beneficiarios van vivenciando durante este proceso (Se essa rua fosse minha, 2007; Circo para Todos, 2007; Circo Social del Sur, 2007; Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007)

Al igual que en la intervención comunitaria existe una primera etapa que hace referencia a la creación de un vínculo entre la comunidad y el educador, donde se usan técnicas de animación sociocultural y de creación de confianza, con el fin de estrechar lazos afectivos necesarios para la práctica del circo (Montero, 2005; Circo Ambulante, 2007; Se essa rua fosse minha, 2007; Circo para Todos, 2007;

Circo Social del Sur, 2007; Circo del Mundo, 2007). Además, en esta etapa se busca realizar actividades participativas que induzcan a los participantes a motivarse a ser parte de este proceso. En conjunto se trazan las primeras líneas acerca de la disciplina, responsabilidades, negociación de horarios con el fin de comenzar un proceso grupal relevante, a la vez que se dan a conocer las bases teóricas del circo (historia, disciplinas, aportes físicos y psicológicos), además de promover desde un comienzo la colectividad por sobre la individualidad y la confianza como motor del aprendizaje del circo. (Circo Ambulante, 2007; Se essa rua fosse minha, 2007; Circo para todos, 2007; Circo Social del Sur, 2007; Circo del Mundo, 2007). A esta etapa se le puede nombrar como “Descubriéndonos a través del nuevo circo” (Circo Ambulante, 2007)

Como segunda etapa se potencian las habilidades físicas, artísticas y sociales de los participantes, aquí se comienza la enseñanza de las técnicas circenses, potenciando la perseverancia, la solidaridad, el trabajo grupal, realizando actividades de aprendizaje colectivo, donde cada participante va aprendiendo y mostrando sus avances a los miembros del grupo, con el fin de potenciar el respeto, la capacidad creativa y los logros que sesión a sesión van obteniendo los diversos participantes (Circo Ambulante, 2007; Se essa rua fosse minha, 2007; Circo para Todos, 2007; Circo Social del Sur, 2007). Es relevante agregar que las técnicas circenses básicas son de aprendizaje rápido, por lo tanto, la personas que lo practican día a día van vivenciando sus logros y eso estimula y motiva a seguir aprendiendo (Jiménez, 2007; El Circo del Mundo, 2007). A esta etapa se le puede titular como “Conociendo las disciplinas del nuevo circo” (Circo Ambulante, 2007)

La tercera etapa “yo quiero, yo puedo”; toma en consideración las motivaciones propias de cada individuo tomando en cuenta que la conducta motivada está dirigida a las metas y es propositiva (Aguirre y Jardon, 2007). En esta etapa y, respetando los intereses, motivaciones e inquietudes de los participantes (Montero, 2005), se plantea que ellos son libres de elegir la técnica que más les interese, con la cual se sientan mas cómodos. Aquí, al tomar en cuenta que ellos son los principales protagonistas de este proceso relevante, se busca generar la independencia y la capacidad de elección que cada uno de los participantes posee. Esto adquiere una gran importancia, ya que una de las habilidades que se busca generar a través de la práctica del circo social, es que desarrollen su capacidad de decisión autónoma, buscando que frente a conductas de riesgo como el abuso de drogas, conductas violentas o actos delictivos, ellos sean capaces de decidir y no dejarse llevar por presiones grupales o del entorno (Arbex, 2007; Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007). Así, en esta etapa se busca fortalecer y recalcar los logros que cada uno de los participantes ha desarrollado; En este sentido, el darse cuenta de que son capaces de crear, de sobrellevar las caídas que al momento de realizar los ejercicios físicos o de malabares han tenido, y que si se esfuerzan en cumplir alguna meta tendrán resultados, resulta clave (Vergara, 2004; Jara, 2004; Arbex 2007; Circo del Mundo,

2007; Circo Ambulante, 2007).

Esta etapa se puede cruzar con los pasos de la intervención comunitaria donde se busca devolver la responsabilidad a la comunidad: que ella sea capaz de enfrentar sus propias dificultades. Aquí los conceptos de participación y empoderamiento son fundamentales (Montero, 2005; Contreras 2006; Silva y Martínez, 2004). El primero, porque la participación es un proceso que implica enseñanza y aprendizaje que, en el caso del circo, promueve que los que van aprendiendo más rápido sean capaces de ayudar a los que están recién comenzando o a aquellos que les cuesta más. También la participación moviliza recursos que en este caso serán físicos y artísticos, buscando que se desarrollen en entornos psicosociales como la comunidad y sus familias. Además, se busca potenciar su capacidad crítica, es decir, que sean capaces de reconocer sus avances y retrocesos y las causas de estos, al momento de escoger una de las técnicas. Y sobre todo, el concepto de participación tiene efectos socializantes, concientizadores, fortalecedores de la comunidad, que son puntos importantes a tomar en cuenta para las proyecciones de la 4ª etapa (Contreras, 2007)

El empoderamiento, al momento de escoger una disciplina, se realiza a nivel individual porque se busca que se incluya la conciencia y convicción de las propias competencias y los esfuerzos para ejercer control sobre las mismas (Silva y Martínez, 2004). Zimmerman (2001) plantea que “El proceso de empoderamiento a nivel individual pueden ser logrado a través de la participación en organizaciones o actividades comunitarias, participando en equipos de gestión laboral o aprendiendo nuevas destrezas... Procesos tales como...trabajar con otros en función de una meta común, puede tener potencial empoderador” (En Silva y Martínez, 2004 pag. 33).

En la cuarta etapa “Creando juntos un sueño” (Circo Ambulante, 2007) se espera -con los logros obtenidos a través del proceso- que los participantes desarrollen un proceso creativo donde interactúen las habilidades individuales con la competencia grupal (Circo ambulante, 2007, montero, 2005) en la creación de una obra colectiva que conjugue las habilidades artísticas y físicas de los participantes. Así, con sus inquietudes, necesidades e intereses, se plantea como una oportunidad para sensibilizar a la comunidad y sus familias frente a las problemáticas que como niños/as y jóvenes están viviendo (Arbex, 2007, Circo Ambulante, 2007; Se essa rua fosse minha, 2007; Circo para Todos, 2007; Circo Social del Sur, 2007). Aquí el desarrollo de la creatividad y del trabajo grupal es relevante (Circo Ambulante, 2007; Circo para Todos, 2007) se realizan actividades que incluyan a cada uno de los participantes buscando un proceso que incluya a todos y a cada uno de los miembros, para que todos se sientan parte y compartan un sentimiento de comunidad donde cada uno aporta según sus propias características, intereses y competencias (Montero, 2005).

Finalmente, la quinta y última etapa tiene como objetivo difundir y sensibilizar a la comunidad y sus familias a través de muestras abiertas (Circo del Mundo, 2007, Circo Ambulante, 2007). Es importante recalcar que para que este proceso se lleve a cabo se ha incluido a la comunidad y sus familias en forma activa, solicitando apoyo para gestionar lo que sea necesario para la muestra, instando a que en conjunto con los participantes realicen actividades que ayuden a generar estos recursos. Aquí el concepto de comunidad y de inserción social es fundamental, primero por los objetivos del proyecto como por los principios que propone la psicología comunitaria (Previene, 2006; Montero, 2005). A esta etapa la llamaremos “Mostrando nuestro circo” (Circo Ambulante, 2007) en tanto, también se realizan actividades que generen identidad, como salidas recreativas, encuentros con otras experiencias, creación del nombre del grupo, entre otras (Circo Ambulante, 2007).

#### *CONCLUSIONES: LA PERSONA Y LA COMUNIDAD*

Como se puede apreciar la reflexión acerca del circo social y la psicología comunitaria, puede venir a fundamentar una nueva forma de utilización del arte como mediador para el trabajo comunitario (Circo del Mundo, 2007; Circo para Todos, 2007; Circo Ambulante, 2007) ya que no sólo el circo como expresión artística ha sido utilizado en este contexto, también el teatro, la danza, las manualidades (PREVIENE, 2007; SENAME, 2007; Boal, 2002), debido a la visión que permite el arte como expresión y reflexión tanto crítica como social.

También es importante destacar que dentro de la visión de la psicología comunitaria (Montero, 2005) el trabajo multidisciplinario es una premisa dentro de su praxis, es así que el aporte de profesionales sociales que estén inmersos en el arte, también da un sustento mucho más potente a la intervención, como también aportes desde la psicología como ciencia. Por ejemplo, el psicodrama que en palabras de Moreno (1946) es una técnica que puede ser ampliamente aplicada, donde se traslada desde tratamientos individuales de tipo verbal, a tratamientos grupales orientados al tratamiento de la acción (Moreno, 1946. Pág. 10). La propuesta de Moreno es que esta técnica se pueda utilizar en varios campos, como el de la salud, la prevención, la psicoterapia, la pedagogía, etc. Es así, que sería coherente proponer la práctica del circo, con herramientas del psicodrama que ayuden al actor sobre el escenario, a resolver o enfrentar sus problemas con el apoyo del grupo, transformándose en un método tanto de diagnóstico como de tratamiento (1946, p. 177). ¿Por qué es relevante esta propuesta?, porque las bases del nuevo circo proponen que el cuerpo sea utilizado como una herramienta de expresión artística, que pueda proyectar las inquietudes, necesidades y problemáticas de los participantes a la comunidad (Navarro, 2007). Aquí se podría enunciar a la praxis del circo como

herramienta clínica comunitaria de trabajo.

Además buscando movilizar a la comunidad y ampliar su participación como un aspecto relevante para la praxis comunitaria (Rozas 1992, Montero, 2005) se propone al circo por ser una técnica innovadora y creativa de trabajo comunitario así como lo propone, De Bono (2007) en su libro “6 sombreros para pensar” donde recalca que la creatividad es clave para crecer como persona, ya que permite poseer una mirada innovadora al momento de enfrentar situaciones difíciles, buscando crear más de una solución frente a un conflicto. El circo permite enfrentar las dificultades con soluciones creativas, que es una de las características del payaso, el cual tiene como principio “que todo lo puede”: que frente a cualquier dificultad es capaz de salir victorioso (Navarro, 2007). Así, las diversas características del payaso, han permitido que sea utilizado como herramienta relevante en el ámbito de la salud y la calidad de vida. Ejemplos de esto son el trabajo de Patch Adams (2007) que utiliza la risa con personas en situación hospitalaria, la Escuela de Circo Social de Brasil que cuenta con un equipo de profesionales de la risa encargados de alegrar la vida de los pacientes de hospitales de ese país (Se essa rua fosse minha, 2007). Además existe una ONG, llamada Payasos sin Fronteras (2007) que trabaja con la risa, en lugares donde la guerra ha dejado su marca. En palabras de Jordi Baiget, educador social y payaso miembro de esta organización, “No somos terapeutas, pero vemos cómo a través de la risa entregamos beneficios a la gente, sobretudo en aquellos que no tienen razones para reírse o están en situaciones muy precarias, porque por unos momentos intentamos mejorar su situación psicológica y emocional” (en línea, 2007). Quizá esto suena a asistencialismo, pero lo que busca es generar en las personas una visión más optimista, frente a las diversas carencias que vivencian día a día.

El circo es reconocible rápidamente a través de uno de sus íconos: el payaso. En el caso del circo social, sus características son las que cobran relevancia al momento de concebir el trabajo en torno al payaso como herramienta de intervención, primero porque el payaso insta a mostrarnos tal cual somos para lograr encontrarlo (Navarro, 2007). Es importante mencionar esto, porque lo que se busca es que los participantes logren tener la confianza para mostrarse con sus defectos, inquietudes y necesidades para potenciar la confianza y la empatía a nivel grupal, ya que al visualizar problemáticas similares entre los participantes nos permite estrechar los vínculos entre los miembros del grupo, creando identidad y cohesión grupal (Montero, 2005).

La risa históricamente ha sido utilizada para la crítica social (en línea, 2007) es por esto que a través de las técnicas de payaso con los participantes se intenta instalar temas que busquen concientizar y reflexionar a los espectadores. En el modelo propuesto por Freire (2006) la educación popular ayuda a visualizar la utilización como una forma de movilizar a la comunidad frente a las problemáticas que af-

ectan a los niños/as y jóvenes que la integran.

También el concepto del payaso permite manejar las emociones. Aquí el aporte de Susana Bloch (2002) a través de *El Alba de la Emociones*. Es un aporte a la praxis del circo, ya que permite explorar las emociones básicas del ser humano, que nos permiten buscar formas de afrontar la rabia, la pena, las frustraciones que por las condiciones del entorno deben enfrentar los niños/as y jóvenes beneficiados a través de esta experiencia (Previene, 2006)

Otro aporte importante del payaso es aprender a reírse de si mismo y con el otro que es un aporte para niños/as y jóvenes que frente a conflictos tienden a resolverlos de manera violenta -física o verbalmente- permitiendo ayudar a resolver estos de manera innovadora, siendo el conflicto una oportunidad de crecer y no una forma de imponer poder sobre el otro (Corsi, 1994- otros)

Este documento busca dar un paso hacia la investigación del circo como herramienta de apoyo psicológico a nivel comunitario, tomando en cuenta que esta herramienta puede sustentarse en diversos modelos de intervención, como aplicarse a diversas problemáticas psicosociales (Circo del Mundo, 2007; Circo para Todos, 2007; Circo Ambulante; 2007). Es así como en el contexto de los diversos modelos que resume Alfaro en su libro *Discusiones en Psicología Comunitaria* (2004), el circo puede ser utilizado desde la visión de la Educación Popular propuesta por Freire (1974, en Alfaro 2004) donde la conciencia y el diálogo producen el mundo y constituyen el espacio de reconocimiento de si mismo, que es lo que se busca a través del circo: crear una conciencia de lo que como individuo y grupo somos capaces de hacer, reflexionar y transformar la realidad.. También aspectos del modelo de la ecología social (Alfaro, 2004) donde el circo sirva como un espacio que ayude a generar recursos necesarios para enfrentar las problemáticas que surgen en el entorno, como la droga o la violencia, a través de enfrentar el riesgo azaroso del barrio, con el riesgo controlado de la práctica del circo. Además de motivar la participación de la comunidad en cada una de las actividades del circo, con el fin de incluirlos activamente participando y fortaleciendo su capacidad de empoderarse como parte importante de la comunidad. (Montero, 2005).

Como se puede apreciar el alcance del circo social como herramienta de trabajo comunitario, puede transformarse en una importante y lúdica manera de enfrentar las diversas problemáticas, potenciando y fortaleciendo a la comunidad, ya que el circo puede ser una herramienta de prevención, promoción, participación y reflexión crítica de los miembros de la comunidad, frente a sus contextos, además de potenciar el desarrollo de nuevas habilidades físicas y sociales, tanto a nivel individual como grupal (Circo del Mundo, 2007, Circo para Todos, 2007, Circo Ambulante, 2007).

## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, Y, y Jardon, F (2007) ¿Qué es la motivación? La conducta motivada, recuperado el 25 de Julio, de: [http://www.ideasapiens.com/psicologia/cognitiva/intro.%20 analisis\\_%20concepto\\_%20 %20motivacion\\_.htm](http://www.ideasapiens.com/psicologia/cognitiva/intro.%20 analisis_%20concepto_%20 %20motivacion_.htm)

Alfaro. J. (2004) “Discusiones en psicología comunitaria” textos Docencia Universitaria, Universidad Diego Portales

Arbex-Sánchez, C. (2007) “Menores vulnerables y consumo de drogas: el espacio socioeducativo” ATICA, Servicios de salud.

Becerra, A., (2003) “Grupos Vulnerables” Cesup Recuperado el 15 de Mayo, de [http://archivos.diputados.gob.mx/Centros\\_Estudio/Cesop/Eje\\_tematico/d\\_gvulnerables.htm](http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico/d_gvulnerables.htm)

Bloch, S (2002) “El alba de las emociones” ed. Grijalbo. Chile

Circo Ambulante (2006) “área circo social”, Recuperado el 15 de abril, del 2007, de <http://www.circoambulante.cl>

Cirque du soleil (2000) Acción Social, recuperado el: 25 de julio, de: <http://www.cirquedusoleil.com/CirqueDuSoleil/en/company/socialaction/default.htm>

Conace, (2006) “Presentación del programa previene”. Recuperado el 13 de Abril, de <http://www.conace.cl>

CONAMA, (2005) “El circo social: Una Opción Educativa Innovadora para la Protección de la Sustentabilidad Ambiental Local”. Agosto 2005. Recuperado el 12 de Abril, de <http://www.conama.cl/fpa/1279/article-32922.html>

Contreras, Z (2006) “Apuntes de cátedra Psicología Comunitaria” Santiago U. Santo Tomas.

De Blas, Xavier, (2000) Malabarismos desde la Praxiología Motriz. Libro de actas del V Seminario Internacional de Praxiología Motriz, Centro Galego de Documentación. Ediciones Deportivas-INEF Galicia, pp. 69-88, Recuperado el 12 de Abril de [http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro\\_Circo/EF\\_Articulos\\_Praxiologia\\_Malabarismos](http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro_Circo/EF_Articulos_Praxiologia_Malabarismos).

De Bono, (2007) “Seis sombreros para pensar”. Recuperado el 26 de Julio de: [www.benavente.edu.mx/archivo/mmixta/lect\\_opc/LO\\_pc.doc](http://www.benavente.edu.mx/archivo/mmixta/lect_opc/LO_pc.doc)

El Circo del Mundo (2002) Escuela de Circo Social, Recuperado el 11 de Marzo, de [http://www.elcircodelmundo.com/blog/?page\\_id=13](http://www.elcircodelmundo.com/blog/?page_id=13)

Freud, S (1996) "El chiste y su relación con el inconciente" Obras completas, Argentina, Editorial, S.L.

Inverno, J. (2003) "Circo y la Educación Física" España, ED. INDE

Jara, J. (2004) "Los juegos teatrales del clown; El navegante de las emociones" España, ED. Novedades Educativas.

Klotiarenco, M. (1994) "Vulnerabilidad versus Resiliencia: una propuesta de acción educativa" Centro de documentación Ceanim.

Marinchicuepa, (2006) El Circo Social desde la visión de Machincuepa, recuperado el 25 de Marzo, de <http://www.machincuepacircosocial.org>

Maipú, (2007) "Caracterización de la comuna" Recuperada el 26 de Mayo, de: <http://www.maipu.cl>

Montero, M. (2005) "Introducción a la Psicología Comunitaria" Buenos Aires, ED. Paidós.

Montero, M. (2005) "Teoría y práctica de la psicología Comunitaria" Buenos Aires, ED. Paidós

Montero, M. (2005) "Hacer para Transformar" Buenos Aires, ED. Paidós

Moreno, J. (1946) "El psicodrama" apuntes de Cátedra Fundamentos teóricos Humanistas, Universidad Santo Tomas.

Navarro, A. (2007) "El nuevo circo". Recuperado el 27 de Julio de: [http://deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro\\_Circo/Historia\\_Nuevo\\_Circo](http://deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro_Circo/Historia_Nuevo_Circo)

Poltrona, T. (1998) "Payasos sin fronteras" Recuperado el 12 de Mayo, de <http://www.clowns.org>

Riveros, P (2006) "Apuntes de cátedra Taller de especialidad de Psicología Social Comunitaria" Santiago U. Santo Tomas

Rozas, G. (1992) "Desarrollo, participación y psicología comunitaria", Revista de Psicología. Vol. 111 nº 1 pag. 51-56

Seibel, B. (2005) "Historia del Circo" Argentina, ED. El Sol.

Sename, (2007) Informe final infancia, Junio 2006. Recuperado el 12 de Abril, de <http://www.sename.cl>

Silva, C. y Martínez, L. (2004) "Empoderamiento: proceso, nivel y contexto, Revista Psykhe Universidad de Chile, vol. 13, N° 2, pag. 29-39

Vergara, A. (2004) "Proyecto Circo de los jóvenes de bastión popular" Bogota, Vd. Zumar, Recuperado el 12 de Marzo, de [http://es.wikibooks.org/wiki/Circo\\_de\\_j%C3%B3venes](http://es.wikibooks.org/wiki/Circo_de_j%C3%B3venes)

Montero, M. (2005) "Introducción a la Psicología Comunitaria" Buenos Aires, ED. Paidós.

Montero, M. (2005) "Teoría y practica de la psicología Comunitaria" Buenos Aires, ED. Paidós

Montero, M. (2005) "Hacer para Transformar" Buenos Aires, ED. Paidós

Moreno, J. (1946) "El psicodrama" apuntes de Cátedra Fundamentos teóricos Humanistas, Universidad Santo Tomas.

Navarro, A. (2007) "El nuevo circo". Recuperado el 27 de Julio de: [http://deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro\\_Circo/Historia\\_Nuevo\\_Circo](http://deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro_Circo/Historia_Nuevo_Circo)

Poltrona, T. (1998) "Payasos sin fronteras" Recuperado el 12 de Mayo, de <http://www.clowns.org>

Riveros, P (2006) "Apuntes de cátedra Taller de especialidad de Psicología Social Comunitaria" Santiago U. Santo Tomas

Rozas, G. (1992) "Desarrollo, participación y psicología comunitaria", Revista de Psicología. Vol. 111 n° 1 pag. 51-56

Seibel, B. (2005) "Historia del Circo" Argentina, ED. El Sol.

Sename, (2007) Informe final infancia, Junio 2006. Recuperado el 12 de Abril, de <http://www.sename.cl>

Silva, C. y Martínez, L. (2004) "Empoderamiento: proceso, nivel y contexto, Revista Psykhe Universidad de Chile, vol. 13, N° 2, pag. 29-39

Vergara, A. (2004) "Proyecto Circo de los jóvenes de bastión popular" Bogota, Vd. Zumar, Recuperado el 12 de Marzo, de [http://es.wikibooks.org/wiki/Circo\\_de\\_j%C3%B3venes](http://es.wikibooks.org/wiki/Circo_de_j%C3%B3venes)



## PONENCIA II

### *“¿Cómo Sistematizar Programas de Circo? o el diseño de programas que aspiran a terminarse”*

*Ricardo González Bustos  
Profesor de Educación General Básica.  
Orientador Educacional y Magíster en Psicología Infanto Juvenil.  
Docente del Centro de Aprendizaje Cooperativo y de la Universidad Diego Portales*

**H**ace algunos años atrás, si yo le hubiera dicho a mi padre que me iba a quedar en las tardes en la escuela para participar de un taller de circo, lo más seguro es que la tapa se hubiera escuchado hasta en el Cirque Du Soleil. “¡Acaso te mando al colegio para que te conviertas en payaso! ¡Es lo único que me faltaba, que mi hijo ahora quiera ser malabarista!”. La verdad es que ahora no sé si eso ha cambiado mucho, sobre todo en ciertos sectores sociales. Pero pareciera en términos generales que hay una mayor disposición a aceptar las artes circenses como parte de la cultura juvenil que lo que había hace un tiempo atrás.

No cabe duda que entre los niños y los jóvenes chilenos el fenómeno ha prendido con una explosividad inusitada. Nuestras esquinas se han llenado de malabaristas, de chiquillos haciendo mano a mano, contac y acrobacias aéreas. Mientras en muchas plazas cuelgan telas de los árboles más añosos; viejos robles o frondosas higueras disfrutan viendo colgar de ellos a hermosas chicas haciendo sensuales contorsiones. ¡Sí! Los jóvenes se convocan con alegría y entusiasmo en torno a unas clavas, unas cajas o unos enormes zapatos rayados. Y a diferencia de otras disciplinas u otro tipo de intervenciones, pareciera ser que el circo no necesita siquiera de una intensa y planificada motivación para atraer a los chiquillos. Basta con que un chascón se ponga a malabarear y niños y jóvenes llegan como abejas al polen. (He tenido la experiencia de realizar un taller de “dinámicas grupales” en el mismo recinto donde se realizaba de manera paralela un taller de malabares, y los niños podían elegir a cuál asistir. Perdí por paliza).

Y aprovechando este interés de parte del mundo infanto-juvenil, hay grupos de personas que hoy han hecho de las artes circenses una verdadera escuela de formación, verdaderos talleres para la vida. De hecho he tenido la suerte de conocer a

mis amigos de la Compañía 4 Sociales desde sus inicios, desde que se juntaban en una plazuela allá en la última calle del fondo de Maipú o en la pieza trasera de la casa del Píncel, uno de sus fundadores. (Hoy comparten una linda casa destinada a ser el taller de sus propios sueños y de todos los que allí llegan). Y me saco el sombrero ante este grupo de jóvenes y ante muchos que he conocido en mi trayectoria como educador; los amigos del Circo del Mundo y tantos otros.

Pero aún con todo el empeño puesto por estos educadores sociales, hay una deuda que aún no podemos saldar; o más bien, un obstáculo que ha parecido ser infranqueable en la tarea de posicionar al circo como una verdadera y eficaz herramienta de intervención y reinserción social. Me refiero a la tarea de entusiasmar y convencer a los adultos de que estamos frente a una herramienta poderosa, de las más poderosas aparecidas en el último tiempo. Ellos aún no están convencidos. Ellos aún no bucean por las profundidades de la carpa y aún no son capaces de encontrar los maravillosos corales y preciosas perlas que se encuentran a la base de todo esto. Ellos siguen oteando por encima, y aferrándose a viejas psicologías educativas. Ellos creen que hay poca filosofía que sustente al arte de educar a través del circo; y no cabe duda que a los viejos, todo lo que les huele a teoría filosófica les parece respetable. Pero se equivocan. Aun cuando en la raíz del circo no la hubiere –aunque sé que la hay– las técnicas circenses por sí sola son hoy por hoy un imán con una potencia inigualable para atraer a nuestros jóvenes y convocarlos para el desarrollo del arte, pero sobre todo para el desarrollo personal.

¿Qué hay detrás de un padre que ve con descrédito el taller de circo? ¿Qué pasa por la mente de un Director que no permite el ingreso de este tipo de actividades en su establecimiento educacional? ¿Qué políticas hay detrás un municipio que no apuesta por el circo como herramienta de intervención en sus escuelas o en los sectores de mayor vulnerabilidad de su comuna? ¿Qué hay?

¿Será que el circo social no ha logrado plasmar su intención en un proyecto que dé cuenta de la real magnitud de su potencial? ¿Será que las compañías de circo no han sistematizado sus propuestas artístico-educativas? ¿Será que no las han puesto al nivel que exige hoy por hoy un programa social o un establecimiento educacional: objetivos, marco referencial, producto esperado, etc.? ¿Será que los profesionales de la educación formal nos siguen viendo como un taller meramente recreativo?

Puede ser.

Pero esto es de fácil solución cuando se cuenta con la materia prima. Y el circo social la tiene de sobra.

Sistematizar el trabajo que se está llevando a cabo es una prioridad hoy. Primero porque es la forma en que podremos insertar nuestra propuesta de educación no

formal al interior de centros educativos y organizaciones sociales, al mismo nivel en que se encuentran otros programas, algunos de ellos bastante menos atractivos que las artes circenses, y con mucho menos niveles de logro. Y segundo, porque es la forma de poder realizar una propuesta progresiva en el tiempo. Si hay claves en el éxito del circo, una de ellas tiene que ver con sus posibilidades casi infinitas de progresión. Al contrario de otros programas en los que los muchachos “tocan techo” rápidamente y sus posibilidades de continuar profundizando son escasas, el circo presenta una oportunidad única de volar tan alto como se quiera, incluso más allá de lo que lo pueda lanzar el trapecio o la cama elástica. Y para eso, la sistematización de los programas, de todos los programas –desde aquellos que duran años, hasta aquellas intervenciones de un par de días u horas, incluso- deben sistematizarse bajo algunas características que a continuación propongo.

## DEL MODELO

Cuando el Circo habla de Programas de Intervención Social, está señalando de manera explícita o implícita que su objetivo es generar proyectos tendientes a aliviar, reducir o prevenir la existencia de situaciones de vulnerabilidad y menoscabo en diversos grupos de la población, tales como: problemas de drogadicción, abandono, alcoholismo, pobreza, abuso, marginación, etc. Y para eso, y por la formación que tienen los monitores de circo social, es que creo que el Modelo de Competencias puede ser una buen referente, puesto que reemplaza la mirada asistencialista o de tutelaje por la necesidad de recursos por parte de los beneficiarios. No es su objetivo resolverle el problema a la gente, sino lograr que los individuos sean competentes para resolver las dificultades por ellos mismos, a través –obviamente- de nutrirlos de los recursos adecuados para ello. Este modelo implica una nueva manera de ver las cosas; una nueva ética de cómo ayudar a la gente.

Un reflejo absoluto de como este modelo se hace vida en las intervenciones del circo social es la generosidad con que sus monitores comparten sus conocimientos y transfieren sus experiencias. Estos chiquillos, están lejos de la mirada egoísta de aquel que atesora y guarda celosamente el conocimiento para sí. Ellos transfieren información fundamental, información que define su rol, su habilidad, su talento. Y lo hacen en favor de otros, en pos de que ese otro llegue a ser mejor que ellos mismos. El Modelo Competencias del circo será una ayuda eficaz en cuanto se asegure que los beneficiarios puedan interrumpir totalmente la intervención cuando quieran, sin que las competencias entregadas se dañen por esto. Es por eso que las intervenciones bajo este modelo no están diseñadas para perpetuarse en el tiempo en un mismo lugar y con el mismo grupo de personas. Esto es como “Un Techo para Chile”, la única organización-empresa que lo único que quiere es terminarse

luego; pues en la medida que se acabe querrá decir que se ha terminado con la realidad de los campamentos en Chile. Por eso es que la aspiración del circo social debe ser también algo parecido: mientras menos se hace necesario en un determinado lugar, querrá decir que más pertinente ha sido su intervención y que sus beneficiarios han adquirido las competencias necesarias para salir de la necesidad en la que se encontraban.

## DE LOS OBJETIVOS

Parece una obviedad, pero la verdad es que no todos los programas de circo social con los que me he encontrado al interior de escuelas y liceos, han partido por preguntarse la intención o la necesidad de su intervención. Y cuando hablamos de Programas de Intervención Social la primera pregunta que debemos hacernos es ¿Para qué intervenir? La respuesta o las respuestas a esta simple, pero esencial interrogante nos dirigirán directamente a los objetivos de dicho programa de intervención. Y estos, a la vez, nos conducirán a preguntarnos por los recursos y las prioridades.

Y en ese orden, no al revés. Tanto en la educación formal como en aquella llamada no formal, me he encontrado con un montón de educadores que primero diseñan una actividad, ya sea en su mente o en el papel, y luego intentan ver qué objetivo podría encajar con esa actividad. No es la forma. Eso es activismo, la actividad por la actividad, el malabar por el malabar. Y para eso hay muchos que podrían hacerlo, pero no el circo social. El circo está llamado a diseñar sus actividades a partir de la claridad de sus objetivos, definidos a su vez por la claridad de la necesidad de intervención.

Sin este marco no hay intervención seria y efectiva, y estaremos condenados a ser considerados un programa de entretenimiento. Y aún si el fin fuera este, sólo la recreación (que me parece absolutamente respetable en una sociedad que cada vez juega menos de manera real; lo hace, pero cada vez de manera más virtual) de igual forma merece un marco de intervención.

## DE LAS ACTIVIDADES Y LA METODOLOGÍA

Algunos hombres y mujeres de circo se han esforzado en desarrollar un proyecto personal en relación a la ejercitación y las habilidades propias del arte circense, e incluso se han atrevido a decir que este es un arte individual. Pues bien, el circo social es todo lo contrario. Es esencialmente comunitario y colaborativo. Por eso es que sus actividades debiesen estar diseñadas en torno al modelo de aprendizaje cooperativo.

Las actividades del taller de circo social deben promover la interdependencia positiva; es decir, deben generar actitudes de compromiso y de apoyo mutuo, en las que existen metas comunes, de las cuales todos los integrantes se hacen responsables.

Las actividades deben favorecer: la integración, la aceptación y la valoración de la diversidad, permitiendo a todos los chiquillos encontrar un lugar desde donde aportar con sus dones y características que los distinguen como personas.

Este tipo de actividades se da de mejor manera mediante una metodología que se basa en la formación de pequeños equipos, y que busca el desarrollo y entrenamiento simultáneo de habilidades de aprendizaje, destrezas sociales, y competencias de liderazgo positivo. Es un modelo en el que cada miembro del grupo es responsable tanto de su propia tarea como de la del resto de los miembros de la institución-comunidad. Se busca que los beneficiarios aprendan y salgan adelante, aportándose unos a otros lo mejor de cada uno, y donde el monitor cumple el rol de mediador. El objetivo es que lleguen a convertirse en verdadera comunidad de aprendizajes, y en escuela de liderazgo que potencie la autogestión y las habilidades sociales.

## DE LA EVALUACIÓN

La evaluación suele ser el pariente pobre de los Programas de Intervención Social (también de muchos programas de educación formal), siendo que es uno de los mayores predictores de éxito y una fuente inagotable de información cualitativa y cuantitativa de los procesos educativos.

Para muchos la educación no formal se diferencia de la formal porque no tiene que ser evaluada y está lejos de los controles, pruebas u otros instrumentos de evaluación. Pero quienes creen esto, están absolutamente equivocados. La planificación, la implementación y la evaluación son procesos interrelacionados y coherentes.

La evaluación es un proceso permanente y sistemático que está presente en todo el desarrollo curricular; que permite obtener y analizar información del proceso y aprendizaje de los niños; que facilita el formular juicio valorativo, tomar decisiones para la retroalimentación y mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

¿Y qué evaluar en un programa de intervención de circo social? Lo más importante es evaluar el aprendizaje de los niños y para esto es esencial evaluar los contextos para el aprendizaje: la Planificación, el Espacio educativo y la Organización del Tiempo. A la vez que es imprescindible evaluar los Criterios de calidad: Actividad, Participación, Relevancia, Pertinencia e Integralidad.

## DE LA PLANIFICACIÓN GENERAL

Hemos enumerado una serie de factores que son claves en el desarrollo de programas de sistematización de intervenciones socio-educativas. Pues bien, todo esto debe llevarse a la práctica realizando una planificación adecuada y consistente, que logre reflejar en la acción lo que nuestro programa, a través de su modelo y su metodología, supone. Y para eso, expongo aquí los Criterios Generales de Planificación que me parecen fundamentales al momento de orientar una planificación que contenga cada uno de los factores antes mencionados:

Contextualización y Diversificación. Esto quiere decir que la planificación debe responder a un diagnóstico que dé cuenta de las necesidades, potencialidades, intereses y características propias del niño y la niña. Se debe sustentar en un acabado proceso de información que contextualiza el proceso educativo.

Selección y Graduación de Aprendizajes. La selección de aprendizajes y contenidos tienen como base el aporte y significado que estos tienen para el niño y la niña; es decir responden a lo que es relevante y pertinente para cada niño y niña. Los aprendizajes tienen que graduarse de lo simple a lo complejo; de lo concreto a lo abstracto; de lo cercano a lo distante; de lo inmediato a lo mediato. No considerar esta clave es permitir que los niños asuman actividades para las cuales aún no están preparados, y que puede frustrar sus intentos de manera permanente.

Sistematización y Flexibilidad. La planificación presenta apertura y flexibilidad en distintos planos en función de las características y potencialidades generales y específicas de los niños y niñas, considerando ritmos, estilos y niveles de logros. La flexibilidad implica una planificación previa en función de criterios técnicos que respondan a los requerimientos e intereses de los niños y niñas y expectativas del educador. Busca ampliar las posibilidades de aprender.

Integralidad. Al planificar está la necesidad de tener presente el desarrollo integral de cada niño y niña de acuerdo a su singularidad. El concepto de equilibrio en función de atender no solo los déficit, sino también a los potenciales en cada una de las dimensiones del desarrollo del niño y la niña.

Participación. La planificación debe convocar a la comunidad, recoger y reflejar los aportes y expectativas de todos los actores involucrados en el proceso educativo del niño y la niña, especialmente el conocimiento que la familia tiene de él o ella. El carácter cooperativo de la planificación otorga significación al proceso. El carácter dialógico y compartido de la planificación favorece y potencia la intencionalidad educativa.

### A MANERA DE CONCLUSIÓN

En base a estas claves que he tratado de transmitir pensando que son las que

más se adecuan a la esencia del circo social, se debe sistematizar y llevar a una planificación todos los contenidos educativos, sociales, emocionales y culturales que contempla el arte circense. Modelos de planificación, plantillas y pautas para desarrollarlas hay por montones, lo importante creo es no olvidar los siguientes puntos que paso a resumir y señalar:

1. Un programa de intervención de circo social será más pertinente en la medida en que se base en el conocimiento de las necesidades de la comunidad y en la evolución de la misma.

2. Un programa de intervención será más pertinente en la medida que garantice la no perdurabilidad del mismo; dicho de otra forma, mientras menos necesario se haga la presencia del programa con el paso del tiempo, más exitosa habrá sido la intervención.

3. Un programa de intervención social es más pertinente mientras más se acerque al modelo de competencias, otorgando recursos a los beneficiarios, y se aleje del modelo de tutelaje o asistencialista.

4. Un programa de intervención social, que utiliza las artes circenses como medio para alcanzar sus objetivos, tiene mayores posibilidades de éxito en cuanto a ser aceptado como programa válido y posicionado en un lugar de privilegio, si diseña su Plan bajo un Marco Referencial que le dé el sustento teórico y metodológico propio de la educación actual.

Las artes circenses ya se encuentran en el corazón de los niños y jóvenes chilenos, ahora es el tiempo de llevarlo al corazón de la educación nacional.



## PONENCIA III

*“Impacto positivo de la experiencia circense  
en el individuo – transformaciones conductuales”*

Cristián Sepúlveda  
Psicólogo  
Director de Corporación LLEQUÉN

La Corporación LLEQUÉN, tiene como objetivo colaborar en la protección integral de la infancia y adolescencia vulnerada en sus derechos y en conflicto con la justicia y fortalecer las condiciones psicosociales de los grupos familiares a los que pertenecen dichos jóvenes, a través de la ejecución de distintos programas orientados al diagnóstico e interrupción de la situación de vulneración, así como al desarrollo de acciones que potencien la integración social y comunitaria de los y las adolescentes que han infringido la ley penal así como de su entorno familiar. Reconociendo que tanto la vulneración grave de derechos como la desadaptación conductual y la delincuencia son fenómenos multicausales, asociados en su origen (la mayoría de las veces), a factores sociales, culturales, institucionales y personales.

La experiencia con el arte circense se desarrolla dentro del programa PLA y PLAE, Programa de Libertad Asistida, cuyo objetivo es:

- ☞ Desarrollar un programa de intervención y de supervisión intensivo, especializado y focalizado dirigido a evitar la mantención de conductas infractoras de ley y favorecer la integración social del adolescente.

Algunos de sus Objetivos Específicos son:

- ☞ Diseñar un programa de intervención individualizado basado en las necesidades, motivaciones y recursos específicos de cada adolescente y focalizado en los principales factores de riesgo que estén asociados a la mantención de conductas infractoras.
- ☞ Implementar procesos de aprendizaje de habilidades sociales, cognitivas, y emocionales que favorezcan el manejo de riesgos, la toma de perspectiva.

Los impactos generados en las diferentes experiencias con el arte circense, fueron relevantes para el mejoramiento de los cambios conductuales de los participantes. La observación final del proceso nos indicaba que existía una relación directa entre el promedio de asistencia a los talleres de circo versus el impacto generado, principalmente en el desarrollo de habilidades sociales y el control de impulsos.

Conjuntamente con los instrumentos con los que contamos en los diferentes programas de intervención, la experiencia circense contaba con sus instrumentos de seguimiento correspondientes. Estos fueron: Instrumento de Planificación Mensual, Instrumento de Evaluación Semanal, Estudio de Tipo Descriptivo y Registros de Asistencia.

La particularidad de estos instrumentos es que no sólo contenían indicadores de tipo artístico o de dominio técnico circense, sino que también, de aspectos psicosociales, como por ejemplo, el desarrollo de la autovaloración o el desarrollo del humor entre otras, cuestiones de valorización que al observarlas en las diferentes instancias del proceso en que eran recogidas, tenían relación directa con los avances técnicos circenses y de protagonismo. Estas dimensiones fortalecieron los programas de intervención individual que en un comienzo se habían diagnosticado para los jóvenes participantes.

En la actualidad, algunos jóvenes del PLA, han desarrollado tal protagonismo con la herramienta del arte circense, que se encuentran replicando la experiencia en diferentes intervenciones que realiza la Corporación LLEQUEN en sus diferentes programas, llegando a concretarse una alternativa real de inclusión social y laboral para los jóvenes infractores de ley.





## PONENCIA IV

*“Figuras para conquistar el cielo,  
el circo como herramienta de transformación social”*

Adrián González  
Psicólogo

*Licenciado en Trabajo Social y Bachiller en Ciencias Sociales,  
becario en Colombia y México, actualmente se desempeña como  
Coordinador Nacional del Área de Voluntariado y  
Acción Social de la Fundación Junto Al Barrio.*

### *¿Y usted quién es?*

**D** el circo tradicional hacia el circo social;

Son muchas las definiciones que podemos encontrar en la literatura ya sea para el circo, como para el circo social, muchas de ellas cargadas de romanticismo y metáforas construidas a partir de lo seductor que resulta el espacio del circo para quienes lo practicamos, principales embajadores de la buena noticia del circo, su potencia, su alegría y por sobre todo su carisma.

Ahora bien, lo que nos convoca en esta ocasión es la posibilidad de pensar el circo, reflexionar en torno a su praxis y su teoría, instancia posibilitadora de legitimar al circo como lo que muchos de nosotros anhelamos, como una herramienta de transformación social. En este contexto es necesario definir ciertos elementos indispensables para construir un marco fundamental de lo que entenderemos como circo social.

La propuesta y las ideas que compartiré a continuación no son ni un punto de partida ni un cierre definitivo, sino tan sólo una propuesta, un punto de vista y un esfuerzo teórico y práctico en la dura tarea de construir un cuerpo metodológico que de sustento a la implementación del circo como herramienta para la intervención individual y colectiva en contextos históricos sociales.

El circo como herramienta metodológica de intervención, tiene un apellido social ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir que su espacio de aplicación se orienta –

no se trata de que se restrinja – hacia un sujeto y un contexto determinado.

El circo social en este escenario toma una postura ética política, una elección racional en torno a una motivación fundamental - la cual según su historia, el reconocimiento de las múltiples problemáticas sociales que viven los países de Latinoamérica y la experiencia y confianza en el circo como motor de cambio en las personas - esa motivación es: La transformación de sujetos, colectivos y comunidades en entes armónicos con su entorno que repercutan en la transformación del espacio social en su conjunto, hacia una sociedad más justa, diversa y tolerante. A raíz de esto que el circo social ha enfocado sus esfuerzos hacia la construcción de una praxis con los excluidos y vulnerables.

Juan Carlos Hernández, director del Circo del Mundo México, el cual toma el nombre Machincuepa Circo, define que:

*El circo social es el equilibrio de dos disciplinas: las artes circenses, enriquecidas con las ciencias sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora que permite intervenir con jóvenes en riesgo social. Esta fórmula ofrece un espacio donde es posible experimentar ejercicios circenses de riesgo, bajo una plataforma de seguridad, en donde se estimulan habilidades para generar relaciones positivas: la capacidad de escucha, la tolerancia, la tenacidad, la solución de conflictos, la creación colectiva, entre otras.; además de fortalecer una estructura de valores para la vida familiar y social: la amistad, el respeto, la perseverancia, la cooperación, el trabajo en equipo, la creatividad, la responsabilidad, etc. (Hernández,2008:60).*

En esta definición nos encontramos con el balance entre el circo y las ciencias sociales, algo así como un sincretismo disciplinar en donde la comunión de ambas técnicas dan como resultado una nueva metodología; el circo social. A mi entender lo que sucede en el caso del circo social es una transdisciplinarietà en donde ambos disciplinas mantienen sus núcleos fundamentales alimentándose recíprocamente en torno a un objetivo. En esta comprensión, cada parte aporta elementos fundamentales, sin embargo debe renunciar a otros. Las ciencias sociales contribuyen con el cuerpo teórico y práctico en la comprensión, análisis y evaluación de la realidad en donde se insertan, y el circo se constituye como una herramienta, un medio, un canal.

Comprender el circo social de esta manera despeja el camino en la construcción de una metodología para la transformación social, facilitando la comprensión de la realidad a intervenir y despejando la confusión entre los fines y los medios.

El fin de la intervención social, obedece al compromiso ético político que los sujetos tengan como motivo de acción en la realidad, la cual en todos los casos obedece a un cambio de está, el sentido y fuerza de esta cambio es lo que varía. El paradigma desde cual entendemos los procesos sociales, diseñamos y evaluamos la intervención serán determinados por las ciencias sociales, sus saberes acumulados y su experiencia teórica práctica agrupadas en modelos y enfoques. Y la herramienta

con la cual abordaremos la realidad la otorgara las disciplinas circenses, construyendo una intervención de la realidad que toma el proceso, como guía de la acción.

Por último dejar claro que cada disciplina no es estática ni pura, sino que reiterar que en el proceso de construcción de la intervención social, dialogan y se enriquecen de esa comunicación.

#### *EL CIRCO POBRE - POBREZA VULNERABILIDAD Y EXCLUSIÓN EN EL CONTEXTO DEL CIRCO SOCIAL*

El concepto de pobreza ha evolucionado a la misma velocidad que las desigualdades sociales en Nuestra América Latina, pasando de un concepto meramente económico basado en la falta de recursos para el óptimo desarrollo de la vida, hacia una concepción multidimensional, en donde elementos como los valores, la educación y la participación política y- cultural dentro de una nación, también son igualmente relevantes. Posteriormente en la medida que los avatares del modelo económico denigraban a la humanidad en su conjunto, las ciencias sociales sentadas cómodamente en primera fila construían nuevos conceptos que pudieran dar cuenta que es lo que sucedía, a raíz de eso nace el concepto de Vulnerabilidad social y exclusión. El primero emerge de los estudios de los impactos de las catástrofes naturales en familias y grupos, con las consiguientes estrategias de enfrentamiento para después extrapolar el análisis a fenómenos sociales. CEPAL la comprende bajo dos componentes explicativos:

*Por una parte, la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico social de carácter traumático. Por otra parte, el manejo de recursos y las estrategias que utilizan las comunidades, familias y personas para enfrentar los efectos de ese evento. (CEPAL, 2001)*

La exclusión social por su lado se constituye como el quiebre de los vínculos existentes entre individuos y grupos con el resto de la sociedad, entendida como núcleo fundamental de una nación, en este sentido se da por entendido una modelo horizontal de sociedad en donde en el centro está el desarrollo económico, social, político y cultural. En este escenario las personas y grupos se sitúan más cerca o lejos de ese centro según su participación activa de en esas esferas sociales. Los excluidos son aquellos que no participan de aquellos “beneficios”.

Ahora bien, lo importante de este último concepto para la construcción del circo social, es la importancia de la participación política cultural como condición de desarrollo de las personas. Esto queda claro en la siguiente cita dentro de una comparación entre desigualdad y exclusión social.

*Si la desigualdad es un fenómeno socioeconómico, la exclusión es, sobre todo, un fenómeno cultural y social, un fenómeno de civilización. Se trata de un proceso histórico a través del cual una cultura, por vía de un discurso de verdad, crea la interdicción y la rechaza” (Souza 1995, citado en Flaury 1999, p11).*

Esta comprensión tiene a la base una noción hegemónica del centro social, una forma de hacer sociedad, por ende cultura y sus formas de expresión artística. Determinando lo válido, y las vías de inclusión y participación, muchas veces basadas en la equidad y la igualdad, discursos imperantes de la democracia moderna.

*El sistema de la desigualdad se asienta, paradójicamente, en el carácter esencial de la igualdad; el sistema de la exclusión se asienta en el carácter esencial de la diferencia... el grado extremo de la exclusión es el exterminio; el grado extremo de la desigualdad es la esclavitud (Souza 1995, citado en Flaury 1999, p11).*

Lo que quiero plantear a continuación es que el circo se constituye precisamente desde los márgenes de lo establecido, una especie de contracultura nacido al alero de la exclusión, estereotipos y pre-juicios. Ya en 1900 Freud analizaba como los chistes, dichos populares y formas culturales relacionadas con los roles sociales hablaban de la verdad de una sociedad, una verdad no dicha, cínica. En este sentido podemos observar como el circo - a raíz de sus inicios como las artes que entretenían - ha sido relegado y encasillado hacia un lugar foráneo, aparejado incluso muchas veces con lo extraño, es así como el circo se constituyó para la opinión pública como lo superficial, con el desorden: “esto es un circo” “ese señor es un payaso” son frases que hasta el día de hoy se esgrimen desde lo denotativo. Ahora bien, precisamente desde este lugar es que se pretende trabajar, desde los márgenes, con aquellas personas que constituyen el mundo popular, los pobres, vulnerables y excluidos. Este escenario nos entrega paradójicamente una tremenda oportunidad, la cual consiste en construir desde el exterior la fuerza suficiente para integrar a la sociedad la cultura del circo, una forma y expresión artística históricamente emanada de las clases populares, con el correlato artístico de la presentación de la crítica hacia un modelo social emanado desde una minoría en decadencia. De esta forma el circo hace ya algunas décadas ha comenzado a disputar espacios antes consagrados exclusivamente a las “bellas artes” proponiendo un modelo de trabajo bio-psico-social convocante, democrático y crítico.

Dentro de la vulnerabilidad social encontramos un grupo de personas con las cuales resulta más potente y convocante la intervención del circo, sin lugar a dudas son los jóvenes y niños quienes logran visualizar de mejor manera la magia oculta dentro de las carpas multicolores. Sin embargo aparejado a la facilidad de ser seducidos por el circo encontramos múltiples dificultades sociales, las cuales deben enfrentarse desde la cuna, a raíz de un sistema social profundamente desigual

*Muchos niños y jóvenes de clases sociales desfavorecidas, cuando acceden a la escuela están privados de algunos hábitos de comportamiento para poder convivir y*

*de los esquemas de conocimiento necesarios para enfrentarse con éxito a las tareas académicas (Vélaz de Medrano, 2002:49). Manifiestan una peor comprensión de las normas y objetivos escolares, tienen escasa motivación de logro, menor nivel de autoestima generado en sus familias, presentan poca tolerancia a la frustración, conductas inadaptadas y ausencia de expectativas a mediano plazo. Esto frecuentemente conlleva dificultades en el aprendizaje, en el desarrollo emocional y, finalmente, en el acceso al empleo (Seligman, 1981; Waxman, 1992). (Citado En, Manzano Soto,2008)*

En este contexto el circo social se transforma en una excelente herramienta de trabajo en sectores deprimidos, repercutiendo en múltiples beneficios personales y comunitarios, muchos de esos aspectos son abordados por Pérez en el circo social como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial.

FACTOR	BENEFICIO INDIVIDUAL	BENEFICIO COMUNITARIO
Desarrollo y ejercicio de la autodisciplina:	Las técnicas circenses, como los malabares, la acrobacia, el clown, necesitan para su desarrollo el ejercicio constante de la disciplina, la cual tiene la posibilidad con un buen acompañamiento de ser extrapolada en todos los ámbitos de la vida. Siempre nos encontraremos con niños y jóvenes son figuras parentales ausentes, o sin él estímulo necesario para desarrollar la autodisciplina en torno a objetivos, en este caso el circo puede ser de gran apoyo.	La disciplina obtenida en el circo redundará muchas veces en grupos de jóvenes constantes y organizados, que comienzan a tomar progresivamente espacios dentro de su comunidad para la práctica del circo. Estos espacios son tomados y re-significados tanto por los que practican ahí, como por el entorno comunitario. Con un buen acompañamiento se pueden construir procesos paralelos de recuperación de los espacios públicos, y re significación de la participación en espacios colectivos.
Tolerancia a la frustración, control de impulso y valores fundamentales:	Para practicar las técnicas circenses sin lugar a dudas es necesario reforzar la tolerancia a la frustración, ya sea por la dificultad en el desarrollo de las técnicas, como por conductas aprendidas desde el hogar. Por otro lado el espacio del circo requiere para su funcionamiento la sinergia colectiva, la democracia, la solidaridad, la escucha, etc., valores fundamentales en la promoción de las personas en relación con los demás.	Las conductas impulsivas de muchos jóvenes sobre todo en los sectores populares conllevan conductas delictivas o de riesgo, muchos de ellos inactivos laboralmente (21% de los jóvenes Chilenos no estudia ni trabaja - Estudio entendiendo el mundo juvenil 2007 Inacap y Data Voz) . En este contexto el beneficio comunitario del circo, a través del trabajo con estos jóvenes, repercute en la posibilidad de construir nuevas propuestas, convocando a espacios de construcción serios y posibles de proyectar en el tiempo, otorgando sentido, e identificación de pares.

Factor Protector:	Podemos encontrar niños y jóvenes en situación de violencia intrafamiliar, abandono, abuso, etc. En este contexto el circo social se transforma en un factor protector, libre de violencia y abusos, en donde las características del circo que nos interesa potenciar, como el compañerismo, solidaridad, imaginación pasan a reemplazar los factores amenazantes del entorno cercano.	El Circo Social como factor protector es cerrado en su contención, libre de elementos nocivos o perturbadores para sus integrantes, pero a la vez es un espacio abierto para la comunidad, un lugar donde existe magia, contención y compañerismo. En esta línea el circo abre sus puertas para quien con respeto y motivación desea encontrar ahí, un lugar para desarrollarse.
Creatividad, imaginación, arte y cultura:	El circo invita a imaginar y crear en este sentido el ejercicio y desarrollo del pensamiento metafórico y la expresión a través del arte, permite a los jóvenes conectarse con procesos emocionales, pensamiento holístico y creativo (desarrollo del hemisferio derecho), disminución de conductas violentas etc. Por último los jóvenes desarrollan un acercamiento desde el circo hacia una formas más integral de cultura, interesándose por la música, el cine, la danza entre otras expresiones artística - culturales. El arte es utilizado como elemento mediador para la inserción del alumno en una acción socioeducativa transformadora de la realidad (en el sentido de la praxis Freiriana)... el arte posee una multiplicidad de formas, sentidos, colores y tonos que muestran la capacidad creativa intrínseca de las personas, pues es una manifestación de lo bello, el lenguaje, lo lúdico, lo estético; expresiones que traducen lo que yace en lo más íntimo de la persona y de la relación que establece con la naturaleza (Luna, Broda 2009).	El fomento de la cultura a través del Circo Social impacta todo un territorio. En la medida que los jóvenes vayan desarrollando las técnicas, apropiándose del circo y construyendo muestras, inherentemente surgirá la necesidad de mostrar y convocar a la comunidad con la magia del circo. Incentivando y promoviendo la cultura en la mayoría de sus dimensiones.

Salud Física y Psicológica:	Sin lugar a dudas el circo favorece nuestro cuerpo y la mente, promoviendo su cuidado y responsabilidad, el desarrollo de la flexibilidad, aumento de la fuerza, prevención de accidentes “riesgo controlado” entre otras cosas. También los aspectos creativos y las relaciones saludables con el grupo de pares favorece la salud mental, la armonía y la alegría.	El circo como elemento dentro de un sistema territorial repercute en la salud comunitaria, ofreciendo espacios de recreación e interacción dentro de espacios protegidos como en el espacio público, el cual es transformado para el desarrollo del circo social. En esta línea el circo puede ser una herramienta de evitación del uso de drogas y alcohol, convirtiéndose en factor de salud comunitaria.
-----------------------------	--	---

En conclusión el espacio del circo social se transforma en un laboratorio de formas de resolución de problemáticas que desarrolla las capacidades motrices, de coordinación, cognitivas y emocionales, los participantes desarrollan la confianza, el cuidado de sí y del otro, la comunicación y aprenden a tener responsabilidades (Luna Broda 2009) cuyo principal objetivo es que los jóvenes aprendan en la acción los valores inherentes al circo como son el binomio riesgo/ seguridad, la solidaridad, la imaginación, la confianza, la paciencia, la perseverancia y el trabajo en equipo.(Luna Broda 2009).

*LA FUNCIÓN DEBE CONTINUAR - CONSIDERACIÓN PRÁCTICA PARA EL TRABAJO CON EL CIRCO SOCIAL EN CONTEXTOS DE POBREZA, VULNERABILIDAD Y EXCLUSIÓN SOCIAL*

El último apartado de este texto pretende proponer algunos elementos a considerar a la hora de construir una intervención social que quiera ocupar la herramienta del circo social para el logro de sus objetivos:

**Carpa de Circo:** La intervención del circo social se ve potenciada si se cuenta con una carpa de circo, ya que está tiene la potencia de transmitir de mejor manera la mística del circo, como configurarse como un espacio protector objetivo, muros multicolores capaces de aislar los influjos negativos del medio.

**Consideración de Rangos Etarios:** Es importante este factor a la hora de intervenir con el circo, ya que en cada periodo vital de niños, adolescentes y jóvenes las características biológicas, psicológicas y emocionales van variando. Hay abundante literatura acerca de las diferentes características que posee el ser humano a lo largo de su desarrollo. Piaget, Carretero, Kholberg, Storm, pueden ser referentes en el diseño de intervenciones sociales con el circo según etapas del ciclo vital.

**Intervención en Red:** Es necesario que el circo social se inserte en una red integral de colaboración con territorios vulnerables, en donde el municipio, fundaciones y ONG's son actores relevantes a la hora de validar el circo dentro de una comunidad, apoyando el procesos de instalación y fortalecimiento del espacio, como también de los jóvenes y niños que participan. Esta posibilidad aumenta la potencia del circo, pudiendo extrapolar la metodología a otros espacios comunitarios como construir el piso necesario y los contactos adecuados para que los resultados del proceso de aprendizaje puedan dar los frutos que todos esperamos.

**Construcción y Promoción de Organización:** Creo importante considerar en el diseño de una intervención basada en el circo la cual cuenta con recursos y tiempos necesarios para su implementación, tener en cuenta la promoción - y el proceso adecuado- para el desarrollo de una orgánica funcional o territorial de los participantes teniendo como hito re-fundacional la formalización de la organización. Esta etapa viene a consolidar un proceso de desarrollo en donde los participantes del circo pueden comenzar a pensar más seriamente en la autogestión de sus actividades y proyección fuera de los límites de la intervención.

**Etapas de la Intervención:** Es necesario plantear un desarrollo del proyecto con unidades o estadios claramente definidos, en donde los jóvenes vayan superando etapas en el proceso de aprendizaje, cada etapa debe poseer sus hitos y ritos de pasajes de forma de constituir significados asociados a la continuidad y superación de sus dificultades.

**Trabajo con Casos Complejo:** Es muy probable que nos encontremos con niños y jóvenes con problemáticas profundas tanto individual como familiar, en este escenario es importante trabajar esos aspectos. En muchas ocasiones el trabajo de estas problemáticas trascenderá el espacio del circo y debemos estar atentos a cómo construir un sostén de apoyo que permite que la persona mejora sus condiciones de vida, y en otros casos o quizás de forma paralela, el circo también puede colaborar con esto, ya sea desde el colectivo de participantes y sus monitores o incluso tal vez potenciando el trabajo personal del afectado.

**Trabajo con los Padres:** Sobre todo en el caso del trabajo con niños más pequeños es de vital importancia incorporar a los padres en el proceso de aprendizaje y construcción del circo social, explicando claramente la metodología de trabajo, los fines de la intervención y los beneficios asociados a la práctica del circo. Es totalmente necesario que los padres accedan y potencien la asistencia a las escuelas, la práctica de las técnicas y los valores que se desarrollan. Quizás en ocasiones tendremos figuras parentales muy ausentes, en este caso, es el colectivo y figuras continentes para el niño, como alguna profesora importante, quienes deben apoyar el proceso de desarrollo del niño dentro del circo social.

Sin lugar a dudas son muchas más las consideraciones que debemos tener en

cuenta para la creación y ejecución de una intervención social basada en el circo. Por lo tanto la gran tarea que nos queda es seguir construyendo el cuerpo teórico que pueda dar sustento y validar lo que en la práctica y experiencia ya sabemos; El circo puede cambiar la vida.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcántara Alcántara, Antonio.; (2012); El formador del Circo Social.; en <http://quadernsanimacio.net>; n° 16, julio de 2012; ISSN: 1698-4404

Atria Raúl, 2004 estructura ocupacional estructura social y clases sociales, Cepal, Santiago.

Fleury, Sonia. 1999, Política social, exclusión y equidad en América Latina en los años noventa, centro de documentación en políticas sociales, Buenos aires.

Luna Sayra, 2009, La praxis de la psicología social comunitaria en Latinoamérica: construyendo metáforas de cambio con el circo social. (tesis de grado), Mexico DF

Pizarro, Roberto, 2001, La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde Latinoamérica, Cepal, Santiago.

Soto, Nuria. 2008, Jóvenes en contextos de vulnerabilidad y la necesidad de una escuela comprensiva, Reflexiones pedagógicas.

Perez, Marcelo. 2008, El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú. Tesis de grado, Universidad Santo Tomas, Santiago.



# RESUMEN EJECUTIVO

*Primer Seminario de Circo Social  
“El Aporte del Circo a la Educación”  
Octubre 2008*

*Compañía de Artes Circense 4 sociales*

*Andrés Felipe Salas Viera  
Encargado del área de proyectos y educación  
Compañía de Artes Circenses 4 Sociales  
www.4sociales.cl  
felipe.salas@4sociales.cl*

## *Motivación de la compañía a realizar el Seminario*

**E**sta primera experiencia nació en un viaje de El Tabo a Santiago, entre un buen coloquio, se reflexionó que las experiencias de circo social jamás tendrían un buen sustento si no se escribía de ellas, al igual que las otras disciplinas artísticas como, la danza, teatro, plástica, etc.

Pasar de la práctica de circo a pensar el circo fue la motivación más profunda para realizar un seminario de circo y sobre todo el primero en Chile.

Al ser la primera experiencia en Chile de hablar de circo, de dar un paso de la praxis al pensamiento, fue un buen indicio de lo que ya muchos artistas circenses, en especial con el matiz de circo social andaban buscando. En esta primera experiencia aunamos algunas cosas, entre ellas están:

- ∞ El anhelo de juntarse a pensar el circo.
- ∞ La idea de encuentro entre los actores que conformaban el colectivo de circo social en Chile.

### *EL TEMA A TRATAR*

¿Las disciplinas del circo, en qué lugares han irrumpido?, la respuesta inmediata fue colegios, plazas, lugares de protección de derechos, infancia, juventud, etc., pero la lógica primera fueron los colegios. Partiendo de esta premisa, la pregunta

fue ¿cuál sería el aporte del circo a la educación?.

Para ello se convocó a pedagogos y docentes con trayectoria del mundo del circo a contar sus experiencias.

### *PARTICIPANTES*

El seminario se desarrolló en el mes de octubre de 2008, en el Auditorium de la Ilustre Municipalidad de Maipú. Los asistentes fueron alrededor de ochenta personas entre gestores y artistas vinculados al circo y a otras disciplinas. El seminario fue organizado por la Compañía de Artes Circenses 4 Sociales, con el apoyo de CODEDUC y de la Ilustre Municipalidad de Maipú.

### *QUE NOS DEJÓ ESTE SEMINARIO*

Ilusamente, en un principio, se pensó que podía abrir nichos de profesionalización del circo en espacios concretos para generar trabajo, por ejemplo en instituciones educativas, colegios, universidades, institutos, etc. Al final fue un espacio para contar lo que se está haciendo en circo social en Chile<sup>1</sup>, compartir el esquema metodológico de una escuela de circo<sup>2</sup>, hablar sobre lo pedagógico del juego<sup>3</sup>, y compartir y reflexionar acerca de una experiencia de circo social<sup>4</sup>.

Estas alocuciones sólo obedecieron a la intuición de la organización gestora. Tratamos de hacer un acercamiento al circo como praxis en el fortalecimiento a la educación formal y si bien se tocaron esos temas, no fue lo que realmente dejó como reflexión en el ambiente, sino un montón de otras cosas, desafíos, preguntas sin responder, y la sensación de que teníamos que estudiar más para acercarnos a la experticia.

Si pudiésemos nombrar algunas cosas que fueron desafíos, es que por primera vez en público se especuló sobre la motivación de hacer una red de circo social, eso fue en público ya que antes entre las calles de Maipú, entre las escuelas EDIAC y AGAVE, Juan Luis, Carolina Mora (coca), fueron los que sugirieron a Marcelo Pérez la idea de gestar una red de circo social.

Como dato grueso, se entendió que el circo es un espacio favorable para fortalecer la educación formal desde distintas aristas: al tener inserta una experiencia de circo en un colegio, disminuye la deserción y ausentismo de los alumnos a sus obligaciones con la escuela. Por otra parte, su formación personal, es un espacio donde los monitores hacen un esfuerzo de irradiar un modelo a seguir para los

niños y niñas, dando paso a la motivación por el aprendizaje. Se evidencia que el circo es un agente motivador intrínseco, es en su propio quehacer (praxis), que incentiva la constante búsqueda de conocimiento para seguir creciendo, lo que fortalece la lógica educativa. Desde las disciplinas acrobáticas del circo se produce una asimilación completa con la educación física. El trabajo de clown fortalece las capacidades del ámbito de lenguaje y comunicación. En los ejercicios de malabar, se potencia la coordinación haciendo ejercitando de manera lúdica el desarrollo de los dos hemisferios, lógico y espacial.

Lo otro interesante que quedó de manifiesto es que el circo es el juego por excelencia<sup>5</sup>. El juego es y será por siempre una fuente importante de formación, son los ensayos para la vida, en ellos se empieza a interactuar con otros, se estimula la imaginación, la creatividad, la innovación, siendo una fuente rica para ser aprovechada. Grandes y chicos juegan. Si los juegos son desafiantes y estimulan al desarrollo integral de cada ser humano, como lo hace el circo, mucho mejor.

El Seminario se cerró con una muestra de circo de alumnos de los talleres de circo de la Compañía de Artes Circenses 4 Sociales.

---

1.Tesis Marcelo Pérez Daza, Circo Ambulante.  
2.ONG Circo del Mundo - Chile.  
3.Ricardo González Bustos, Pedagogo y Orientador Educacional.  
4.Luis Galindo, Compañía de Artes Circenses 4 Sociales.  
5.Ricardo González Bustos, Pedagogo y Orientador Educacional.



# RESUMEN EJECUTIVO

*Segundo Seminario de Circo Social  
“Los Beneficios del Circo para la Salud”*

*Octubre 2009*

*Compañía de Artes Circense 4 sociales*

*Andrés Felipe Salas Viera*

*Encargado del área de proyectos y educación  
Compañía de Artes Circenses 4 Sociales*

*www.4sociales.cl*

*felipe.salas@4sociales.cl*

## *Motivación de la compañía a realizar el Seminario*

**N**uestra intención como compañía fue continuar con estas experiencias de diálogo en torno a la práctica del circo social en Chile. Esto debido a que la anterior versión nos dejó con la sensación que el mundo circense necesitaba espacios de reflexión. Por otra parte El Circo del Mundo decidió en el 2009 realizar su primer foro de circo social, los que nos reafirmó la idea de que íbamos por un buen camino, entonces, ¿por qué detenernos?

### *EL TEMA A TRATAR*

Lograr volver a convocar a personas en torno al circo, de la praxis a los conceptos y más aún, desde una arista distinta como los beneficios del circo a la salud, fue una osadía. Quisimos en esta oportunidad, convocar y dialogar en torno a lo que habíamos experimentado como organización y de las experiencias terapéuticas que estábamos conociendo.

Habíamos tenido como experiencia como compañía que muchos de los alumnos que participaban en nuestros talleres, fortalecían sus prácticas saludables, alimentación, ejercitación de su cuerpo (físico y mental), ocupar su tiempo libre, etc. Algunos de nuestros alumnos disminuían sus crisis de asma, detectábamos problemas severos físicos (escoliosis, problemas de crecimiento, etc.) y al hacerlo fuimos claramente un beneficio para la mejora de su vida diaria. Es así como nació

la segunda experiencia de circo social “los beneficios del circo para la salud”: nutricionistas, pedagogos en educación física, trabajadores sociales, terapeutas ocupacionales, artistas circenses y sus experiencias, sicólogos y pedagogos nos hablaron de sus beneficios.

### *PARTICIPANTES*

El seminario se desarrolló en el mes de octubre en el Auditorium de la UDLA, sede Maipú. Los asistentes fueron alrededor de sesenta, entre gestores, artistas y profesionales. La organización estuvo a cargo de la Compañía de Artes Circenses 4 Sociales, con el apoyo de la UDLA, sede Maipú.

### *QUE NOS DEJÓ ESTE SEMINARIO*

Pudimos compartir enriquecedoras experiencias: cómo el circo había tocado con ímpetu y ganas las puertas de las personas con capacidades distintas, cómo la experiencia del circo había sido un eficaz estimulante en personas con problemas neurológicos<sup>1</sup>, como el circo irrumpió en el hospital psiquiátrico<sup>2</sup> a través de la música y el clown, tuvimos la experiencia de una nutricionista donde con una amplia mirada nos educó acerca de alimentos, etiquetas y la importancia de desarrollarse integralmente<sup>3</sup>, y pequeñas experiencias que vislumbran cómo el circo ha entregado beneficios para la salud<sup>4</sup>, atenuando principios de asma, detectando escoliosis, promoviendo la buena alimentación, promoviendo ocupar el tiempo libre v/s sedentarismo y el fructífero trabajo de clown con niños con síndrome de Down.

Hacer este segundo seminario no fue provechoso solamente en función de lo que nos podía arrojar y aportar en términos conceptuales en referencia al tema propuesto, sino desde la perspectiva de volver a crear un espacio de encuentro y de poder intercambiar con otros profesionales que enriquecen nuestras miradas.

---

1. Natalia Oyarzún, proyecto de Talleres de Circo en Fundación Alter Ego.

2. Colectivo Allegreto, Hospital Psiquiátrico Del Salvador, Valparaíso.

3. Ricardo González Bustos, Pedagogo y Orientador Educacional.

4. Compañía de Artes Circenses 4 Sociales.





# RESUMEN EJECUTIVO

*Tercer Seminario de Circo Social*

*“Experiencias que transforman”*

*Octubre 2010*

*Compañía de Artes Circense 4 sociales*

*Andrés Felipe Salas Viera*

*Encargado del área de proyectos y educación*

*Compañía de Artes Circenses 4 Sociales*

*www.4sociales.cl*

*felipe.salas@4sociales.cl*

## *Motivación de la compañía a realizar el Seminario*

**L**a compañía sentía que venía forjando e instalando una instancia de diálogo y reflexión acerca del concepto de circo social muy potente y no quería que esta instancia se acabase. Además en el contexto de que en Maipú la compañía era un referente de circo social y su práctica daba señales de no terminar, sino de seguir fortaleciendo la gestión que se había propuesto.

El tercer seminario nace bajo la idea de continuar esta tradición más que desde algún debate que quisiéramos instalar en particular. Siempre con más ganas que recursos, emprendimos el deseo de hacerlo, buscar un lugar y empezar a buscar el tema de diálogo.

### *EL TEMA A TRATAR*

Tratamos de dar un vuelco profundo a los dos seminarios anteriores y por primera vez queríamos tener en frente a los alumnos.

Nació así la difícil misión de poder motivar a los alumnos con quienes trabajamos y construimos circo. Los invitados entonces debían ser profesores y alumnos de la Compañía de Artes Circenses 4 Sociales y también de la compañía que nos vio crecer: Circo Ambulante. Si bien la selección era subjetiva, nos pareció una manera de devolver y hacer aparecer con nombre y rostro a aquellos con quienes

participábamos.

Escuchar a nuestros alumnos contar sus experiencias, puede ser una de las gratificaciones más grandes. Ya en ese año la Compañía 4 Sociales empezaba a vislumbrar formas de evaluación de las experiencias, siempre desde el ámbito cualitativo, por lo que es desde ahí que quisimos poder oír y experimentar sensaciones.

El libro “Expresándonos”<sup>1</sup>, “El Puente”<sup>2</sup> y las entrevistas a los profesores jefes<sup>3</sup> de los alumnos de cada taller, serían las instancias evaluativas, que motivaron y dieron forma a este tercer seminario de circo social “Experiencias que Trasforman”.

### *PARTICIPANTES*

El seminario se desarrolló en el mes de octubre de 2010 en el Auditorium de la UDLA, sede Maipú, los asistentes fueron alrededor de ochenta entre gestores, artistas y alumnos. La organización estuvo a cargo de la Compañía 4 Sociales, con el apoyo de UDLA, sede Maipú.

### *QUE NOS DEJÓ ESTE SEMINARIO*

Observar y escuchar la importancia que le dan los docentes a experiencias artísticas que gratifican a alumnos<sup>4</sup>, un director de una escuela que cree en la instancia de formación no tradicional y formal y que nos devuelva su mirada de un taller de circo donde una alumna ahora decide dedicar su vida a esta disciplina haciendo de ello una profesión<sup>5</sup>, y luego ella nos desafió con su convicción más profunda “todo artista tiene una responsabilidad frente a la sociedad”.- Los monitores han tenido esta grata experiencia de usar el circo como herramienta de transformación social y su experiencia compartida con otros, hace que podamos estar en constante motivación a desafíos mayores.

La experiencia vivida en el Tercer Seminario de Circo Social, fue al parecer la más grata y querida por la Compañía. En la presentación de experiencias de los propios organizadores, la ponencia expuesta<sup>6</sup> contenía experiencias en contextos de vulnerabilidad, dando un espacio para los niños y niñas con los cuales participamos y sus propios relatos.

- 
1. Libro de experiencias visuales y escritas que están descargables en la pagina web de la compañía <http://www.4sociales.cl/sociapiens/?p=1543>, espacio donde se manifiestan dibujos frases o historias de sus sensaciones al practicar circo.
  2. Es la última parte de los encuentros de circo, donde en círculo escuchamos y retroalimentamos la clase (encuentro) del momento.
  3. Documentos del Área de Educación de la Compañía de Artes Circenses 4 Sociales.
  4. Oscar Errázuriz Spoerer.
  5. Denisse Apablaza, Circo Ambulante.
  6. Andrés Felipa Salas, Compañía de Artes Circenses 4 Sociales.



# RESUMEN EJECUTIVO

*Primer Foro de Circo Social*

*Octubre 2009*

*ONG el Circo del Mundo – Chile*

*Equipo de ONG El Circo del Mundo - Chile*

*www.elcircodelmundo.com*

*contacto@elcircodelmundo.com*

**E**l objetivo de esta actividad consistió en generar un debate concreto, sobre la manera en que el circo como estrategia de desarrollo artístico, logra transformar a niños, niñas, jóvenes y a su entorno social, junto con reflexionar acerca de qué instrumentos se estaban usando para evaluar y cuantificar esta transformación. Buscamos identificar el impacto generado por esta estrategia artística y a la vez, sentar las bases para iniciar la primera red de organizaciones que utilizan el circo como herramienta socioeducativa que nos permitiera una interlocución permanente, con el fin de mejorar las aplicaciones y estrategias.

## *ORGANIZACIONES PARTICIPANTES*

Esta actividad que se llevó a cabo en dos días, contó con las exposiciones de seis organizaciones:

- ☞ “PDA Huamachuco Casa de la Mujer” Renca
- ☞ “Circo Ambulante” – Puente Alto
- ☞ Compañía de Artes Circenses “4 Sociales” - Maipú
- ☞ “Escuela de Desarrollo Integral y Artes Circenses”, EDIAC
- ☞ “Fundación Integrarte” “ONG El Circo del Mundo-Chile”

Los temas expuestos por cada organización fueron los siguientes:

1. “ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS QUE MIDEN IMPACTO EN LOS INDIVIDUOS PARTICIPANTES DE UN TALLER DE CIRCO” - PDA Huamachuco, Casa de la Mujer, Renca.
2. “CIRCO SOCIAL, LA PRAXIS DEL CIRCO COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL” - Circo Ambulante.
3. “APLICACIÓN DEL CIRCO EN EL DESARROLLO COMUNITARIO, EXPERIENCIAS E IMPACTO” - Compañía de Artes Circenses 4 Sociales.
4. “TALLERES DE CIRCO PARA LA PREVENCIÓN” - Escuela de Desarrollo Integral y Artes Circenses, EDIAC.
5. “TALLER CIRCO-TERAPIA, UNA HERRAMIENTA EN REHABILITACIÓN” - Fundación Integrarte.
6. “FORMACIÓN DE UNA RED” - ONG El Circo del Mundo-Chile.

#### *DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD*

Durante los días de la actividad, los participantes realizaron ponencias expositivas sobre su quehacer con la herramienta circense, destacando la transformación que se puede evidenciar en los individuos participantes y el beneficio que se obtiene al involucrarse en la elaboración, ejecución y sistematización de una intervención social con el circo.

Por primera vez se reunían monitores, psicólogos, asistentes sociales, artistas, educadores, estudiantes y practicantes del arte circense, para conversar y mostrar los impactos logrados en 15 años de trabajo con esta herramienta.

Esta actividad, además de generar un panel y un debate, contó con la asistencia de diferentes organizaciones, centros culturales y público en general, teniendo una concurrencia por día de 90 personas aproximadamente. Las organizaciones que constituyeron la audiencia son las siguientes:

- ☞ Escuela Popular de Arte de Temuco
- ☞ Casa de Acogida Hijos de María Auxiliadora
- ☞ Agrupación por la defensa del Mar, Mehuir
- ☞ Agrupación Circo Chile
- ☞ Centro Cultural Circunloquio
- ☞ Centro Cultural Caja Fuerte
- ☞ Centro Cultural Azul Violeta
- ☞ Productora Enzankos
- ☞ CXA Ministerio Belén

## CONCLUSIONES

Las conclusiones de este proceso fueron tan variadas como únicas, como las expuestas por el PDA de Huamachuco, Renca, en donde la mayor fortaleza de su experiencia con el circo como herramienta fue que la transformación social de los individuos se lograba durante el proceso de intervención, y que los cambios propositivos logrados se hacían evidentes al observar el proceso, sin estar determinados por la metodología utilizada.

La exposición de Circo Ambulante fue muy relevante, ya que compartió la tesis del encargado del área social de esa entidad, que es el primer psicólogo que se titula en psicología comunitaria mediante una tesis de grado basada en el Circo Social.

Así mismo, la exposición de la Fundación Integrarte, nos planteó la experiencia innovadora y sorprendente del arte circense en niños y niñas con parálisis cerebral, y las formas en que el contacto con esta disciplina ha contribuido a su proceso de rehabilitación.

## REFLEXIONES FINALES

En la sesión de reflexión final del segundo día del Foro, quedaron plasmadas las siguientes ideas:

- ∞ Todas las actividades e intervenciones que pretendan un impacto social con el circo, deben ser sistematizadas y compartidas.
- ∞ Enfocar estas intervenciones desde las habilidades y potencialidades de los individuos.
- ∞ A lo menos una intervención con la herramienta circense, genera habilidades sociales en los individuos participantes.
- ∞ La necesidad de que el circo sea reconocido como un arte validado.
- ∞ El arte circense debe promueve la educación, el auto cuidado y la prevención.
- ∞ La necesidad de realizar una convención nacional de circo social.
- ∞ La necesidad de implementar el circo como una carrera técnica.
- ∞ Visibilizar el trabajo que realizamos en las instancias gubernamentales
- ∞ Urge la generación de una red o asociación, para aunar y potenciar los trabajos y programas que los diferentes organismos realizan con el arte circense.
- ∞ Participación en instancias internacionales como RED.

Luego de este encuentro que ha sido de gran importancia para nuestro trabajo y el de un buen número de otras organizaciones, pensamos que para poder generar un impacto real, es fundamental poder dar continuidad a este trabajo y llevar a cabo las propuestas que se han establecido.



# RESUMEN EJECUTIVO

*Segundo Foro de Circo Social*

*Junio 2011*

*ONG el Circo del Mundo – Chile*

*Equipo de ONG El Circo del Mundo - Chile*

*www.elcircodelmundo.com*

*contacto@elcircodelmundo.com*

**E**sta actividad se enmarcó en nuestro proyecto Bicentenario llamado “15 años de Nuevo circo en 200 años de Historia”, financiado por FONDART, cuyo objetivo principal fue: “promover y difundir el arte circense, reconociendo y valorando el circo como patrimonio artístico y cultural, que permita incrementar y diversificar las audiencias”.

Esta actividad, convocó a las principales organizaciones artísticas y sociales, compañías y artistas independientes que trabajan con el arte circense como estrategia de transformación social.

Durante el año 2009 se realiza el Primer Foro de Circo Social, en el marco del Proyecto Fondart Puertas Abiertas. Entre las conclusiones importantes que arroja este encuentro, es la importancia del trabajo mancomunado entre las diferentes organizaciones que trabajan en circo social y la posibilidad a futuro, de articular una red, principal estrategia de este segundo foro.

Por ello nos pareció relevante poder retomar el diálogo y proponer una estrategia de trabajo sinérgico, que nos ayude a mejorar nuestras prácticas y a generar criterios comunes en relación al circo social, especialmente ahora, que el Consejo Nacional de la Cultura y la Artes (CNCA) ha creado un área de circo, que nos permitirá influir en las políticas públicas, en la medida que estemos organizados.

## ¿QUÉ ES UNA RED?

### *Definiciones:*

1. Conjunto de elementos interconectados. En donde la organización de estas interconexiones es el factor crucial en el origen, las características y las propiedades funcionales de una red.
2. En las ciencias sociales: Responde a conexiones o articulaciones entre grupos y personas con un objetivo común que sirve de hilo conductor de tales relaciones, las cuales pueden ir desde relaciones familiares o de compadrazgo hasta movimientos sociales” (Riechmann y Fernández Buey, 1994).

### **Tipos de Red:**

- Redes de Sinergia
- Redes Operativas
- Redes Conceptuales
- Redes de trabajos Asociados

### **Etapas de una Red:**

1. La pertenencia (Nicho que genere sentido de pertenencia)
2. Gestión de asociados (Acciones comunes dentro y fuera de la red)
3. Formación de la Red (Misión, Visión, objetivos, resultados esperados)
4. Movilización de la Red (Plan operativo)

### **Formalizar la Red:**

- Influir en las políticas públicas en Cultura y Educación
- Incrementarla
- Consolidarla

### **Ideas y Sueños:**

- Permanecer en el tiempo
- Capitalizar la experticia de todos
- Plataforma ética para la pedagogía de circo social
- Influir en las políticas públicas en Cultura y Educación

## OBJETIVOS DEL FORO

### Objetivo General:

- ∞ Promover la creación de una red de circo social.

### Objetivos específicos:

- ∞ Realizar el intercambio de experiencias, capacitaciones (técnicas psicosociales) y estrategias entre las diferentes instituciones y organismos que desarrollan un trabajo de circo social.
- ∞ Reflexionar sobre cómo validar una intervención de circo, en el ámbito educacional, social y cultural.
- ∞ Considerar las experiencias de los diferentes organismos participantes, para generar propuestas e influir en nuevas políticas públicas.

## ACTIVIDADES

La jornada se realizó el día 24 de junio de 10:00 a 18:00hrs en las dependencias de la ONG El Circo del Mundo – Chile. El encuentro se diseñó con exposiciones de 25 minutos por cada expositor y 5-10 minutos de preguntas por parte de los asistentes.

Al final de la jornada se realizaron mesas redondas, donde se integraron las visiones y experiencias de cada uno de los invitados. Se eligió un vocero por mesa para dar cuenta de las resoluciones.

Los temas planteados por cada expositor fueron:

1. “INFLUENCIA DE LA TÉCNICA CIRCENSE EN EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE” - Nelson Lavandero. Coordinador de la Escuela de Psicología de la Universidad de las Américas.
2. “ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA FORMACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA RED” - Alejandra Jiménez. Directora de la ONG Circo del Mundo Chile.
3. “EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL CIRCO” - Daniela Díaz, Denisse Carrasco y Carla Alarcón, todas profesoras de Educación Física de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

## PARTICIPANTES

Por la estructura de la actividad y para la democratización del debate propuesto, se sugirió a las organizaciones participantes asistir con un miembro de su directiva, dos miembros del equipo de intervención y una contraparte (colegio en donde hayan intervenido, municipalidad, equipo psicosocial, etc.):

- ∞ Circo Ambulante
- ∞ Compañía de Artes Circenses 4 Sociales
- ∞ Centro Cultural Circunloquio
- ∞ ONG El Circo del Mundo
- ∞ Invitados especiales.

## CONCLUSIONES

De manera consensuada se sostiene la idea de seguir trabajando en función de la creación de una red de Circo Social. Para esto, se decide revisar los objetivos específicos planteados para el foro, a saber:

- ∞ Proponer el intercambio de experiencias, capacitaciones (Técnicas psicosociales) y estrategias entre las diferentes instituciones y organismos que desarrollan un trabajo de circo social.
- ∞ Reflexionar sobre el cómo validar una intervención de circo, en el ámbito educacional, social y cultural.
- ∞ Considerar las experiencias de los diferentes organismos participantes, para generar propuestas e influir en nuevas políticas públicas.

Respecto de ellos se decide reemplazar términos tales como el concepto de “intervención” por considerarse muy avasallador: Se propone reemplazarlo por “compartir” bajo la significación de retroalimentación de experiencias, habilidades, capacitaciones y estrategias que desarrollará cada organismo e institución.

La palabra “confianza” aparece como relevante para la red, para poder generar trabajo continuo y espontáneo y será necesario reforzar el concepto en función de las acciones, los actos previos y las posibles pruebas halladas. Se menciona que este concepto, va sumado al término seguridad, y contrastado con el concepto de poder, que es la capacidad de influir en la acción ajena para forzarla a ajustarse a las propias expectativas.

También en esta Red es relevante “reconocernos” esto quiere decir distinguirnos de los demás, por la virtud que poseemos. Se propone materializar un nombre, logo u otra identificación, para así generar el sentido de pertenencia y valoración.

Se releva que el foco para compartir nuestro “saber” es en la prevención, edu-

cación, reinserción social y rehabilitación, como también la socialización y capacitación de experiencias que nos entreguen otros organismos u otras instituciones ajenas a nuestra práctica.

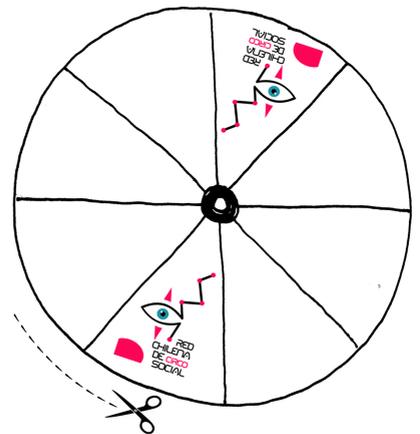
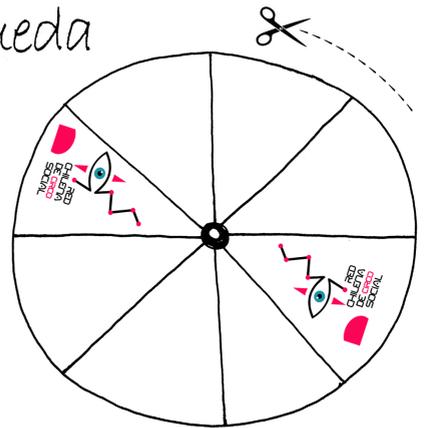
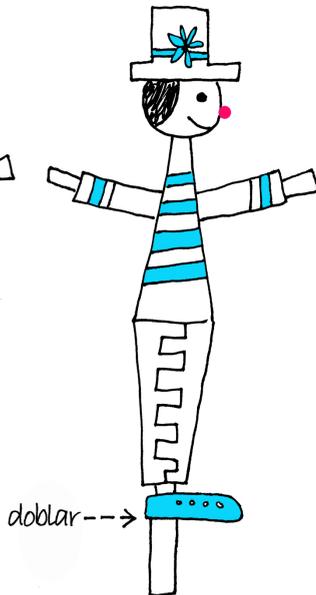
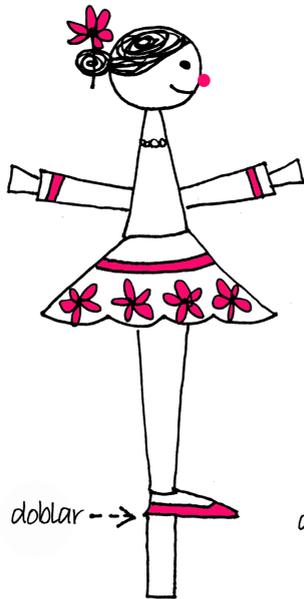
Se propuso la utilización de herramientas computacionales para la articulación de una plataforma de comunicación y difusión para la red.



1er. Congreso de Circo Social  
8 de Agosto de 2013

# El CIRCO

## Rueda



Instrucciones:

-clíp-



-estírar-



pegar



Siempre conservando  
la curva introducir  
en el centro de la rueda



-a jugar-





「Agradecemos, a ENAC por facilitarnos sus instalaciones, al Área de Artes Circenses del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por el apoyo para la impresión de este cuadernillo y a todos los expositores por compartir su visión y contribuir a la discusión y la generación de conocimiento en torno al circo social.」



Artes Circenses  
**Cultura**

**ENAC**   
Centro de Formación Técnica

[www.redcircosocial.cl](http://www.redcircosocial.cl) | [contacto@redcircosocial.cl](mailto:contacto@redcircosocial.cl)